

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVIII - N. 4

22 - 28 GENNAIO 1961 - L. 50



**Attrazioni di
"Giardino d'inverno",:
le gemelle Kessler**

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2.500

Semestrali (26 numeri) » 1.200

Trimestrali (13 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere

effettuati sul conto corrente

postale n. 2/13500 Intestato a

« Radiocorriere-TV »

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4.500

Semestrali (26 numeri) » 2.200

Prezzi di vendita al pubblico

« Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70;

Francia Fr. n. 0,70;

Inghilterra sh. 1/6; Malta

sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70;

Svizzera Sv. 60;

Turchia Pt. f. 350; Belgio

Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia

Internazionale Pubblicità

Radiocorriere-TV

MILANO: Via Pisoni, 2 - Te-

lefono 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Bertola, 34 -

tel. 51 25 22

Distribuzione: SET - Soc. Edi-

torie Torinese - Corso Val-

docco, 2 - Telefono 40 44 45

Articoli e fotografie anche non

pubblicati non si restituiscono

STAMPATA DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografia

Editoria - Corso Bramante, 20

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Gerard Décaux)

In Francia le chiamano omelette, semplicemente, le « gemelle di Parigi ». Sono Alice ed Ellen Kessler, giovani ma note, le figlie di Lidio. Figlie di un ingegnere di Lipsia, iniziarono fin da bambine lo studio della danza classica e moderna. Dopo la guerra, la famiglia Kessler si trasferì in Germania Occidentale, a Düsseldorf; e qui le due gemelle, appena quindicenni, debuttarono al Palladium, uno dei più grandi music-halls tedeschi. Nel 1954, l'inizio della loro fortuna: scritturate al Lido, ne divennero ben presto la più applaudita attrazione. Ora, i telespettatori italiani possono apprezzare ogni sabato sera, in « Giardino d'Inverno », le loro doti di cantanti, ballerine e fantasiste.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER L'ANNO 1961

RADIOAUDIZIONI

Annuale	L. 5.300
1° semestre	» 2.100
1° trimestre	» 1.500

TELEVISIONE

Annuale	L. 12.000
Semestrale	» 6.125
Trimestrale	» 3.190

Ore 20 e...

« Nella rubrica Sette giorni al Parlamento, sabato 10 corrente, il presentatore prese commiato dai telespettatori dando loro appuntamento per il sabato successivo alle ore venti e zero otto. Le confesso che non sono riuscito a comprendere per quale motivo la televisione, attraverso i suoi presentatori, deliberatamente ignori come il conteggio delle ore e dei minuti non segua il sistema metrico decimale. Ho sentito, infatti, spessissimo, annunciare che il tale programma avrà inizio alle ventuno e zero cinque, ed il tal altro alle venti e zero otto. Alcuni dicono che si usa, impropriamente questa dizione per non dar luogo ad equivoci, per distinguere le ore ventuno e cinque dalle ventuno e cinquanta... Ma l'argomento non convince. In primo luogo, la confusione potrebbe forse avvenire nella forma scritta, ma non nella enunciazione orale. In secondo luogo, non può sorgere equivoco, neppure nella forma grafica, essendo evidente che se si scrive 21,5 non si può e non si deve intendere 21,50. Infine non potrebbe mai aversi confusione proprio nel caso a cui mi riferisco, quello delle venti e zero otto. Se il presentatore avesse detto, infatti, o se anche fosse stato scritto 20,8, nessuno potrebbe capire o pensare alle ore venti e ottanta, vi pare? E poi, analizzando letteralmente la dizione, che cosa significa quello zero? Se venti sono le ore, e otto i minuti, che ci sta a fare lo zero tra le ore e i minuti? Penso, anzi, che dicendo venti e zero otto si dovrebbe intendere alle ore venti, zero minuti e otto secondi » (A.P.M. - Genova).

In quell'improprio zero si cela la forza dell'abitudine. Comunque, sappiamo che il suo giusto rilievo per quanto riguarda l'annuncio è stato subito accolto. Circa la stampa, il problema è un po' diverso, perché lo zero viene comunemente adottato per esigenze di chiara impaginazione.

Il segreto professionale

« Avrei voluto ascoltare la conversazione in cui si sarebbe trattato, come annunciava il « Radiocorriere-TV », del segreto professionale del medico. Potrebbe almeno dirmi quando si avvertì per la prima volta la necessità del segreto professionale e quando tale necessità fu codificata per la prima volta? (Ignazio Farini - Varese).

Norme positive a favore del segreto medico non esistono né nella legislazione greca, né in quella romana e neppure nel Codice giustiniano. La necessità morale e legale del segreto medico, sempre sentita, viene energicamente affermata al principio del '600 dai primi trattatisti di medicina legale, che sono italiani. Anche negli Statuti della Facoltà medica di Parigi, del sec. XVII, l'art. 19

contiene una norma che doveva divenire una sorta di parola d'ordine per il medico moderno. E nella stessa Francia in cui l'obbligo del segreto medico è stato avvertito sempre con particolare avvertito, il Codice criminale, in vigore attorno al 1870, cominciava, all'art. 378, pene detentive e multe ai medici, levatrici, specialisti ed ufficiali di sanità che venissero meno a tale dovere. La norma fu confermata anche dal Codice Napoleonico del 1810, da quello Sardo, delle Due Sicilie, Toscano, Austriaco, Spagnolo. Nel vigente Codice Penale italiano, l'art. 622 stabilisce: « Chiunque avendo notizia per ragione del proprio stato od ufficio, della propria professione od arte, di un segreto, lo rivela senza giusta causa, ovvero lo impiega a proprio od altrui profitto, è punito, se dal fatto può derivare nocumento, con la reclusione sino ad un anno o con la multa da lire 500 a lire 5000. Il delitto è punibile a querela della persona offesa ».

La cura dell'ago

« In una conversazione dedicata all'agopuntura che ascoltavo piuttosto distraitamente mi è parso di sentir dire che una volta era praticata con schegge di pietra. Potreste confermarci ciò e comunicarmi i termini precisi in cui la cosa è stata detta? » (Sandro Parassasi - Macerata).

In tempi antichissimi i Cinesi praticavano l'agopuntura con schegge di pietra rozzamente appuntite che, ovviamente, avevano l'inconveniente di provocare delle ferite a volte di notevole ampiezza e pericolosità. In seguito, con la scoperta dei metalli, cominciarono a servirsi di aghi di rame, ferro e oro, aghi di forma variabile e di differente calibro e lunghezza. La natura del metallo, a detta dei Cinesi e dei Giapponesi, sembra avere una importanza notevole. I metalli rossi o gialli avrebbero un potere eccitante più marcato di quelli bianchi: questi ultimi avrebbero anzi un effetto sedativo. I vari tipi di aghi hanno sempre una estremità ingrossata per evitare che l'operatore si ferisca e, soprattutto, per impedire che l'ago venisse più del richiesto nei tessuti del paziente, sia ancora per facilitare l'estrazione. A parte la qualità del metallo, per gli aghi si richiede una certa durezza e rigidità perché non si pieghino durante l'uso. Dopo tutto, il paziente dovrà, preferibilmente, essere in posizione sdraiata ed assolutamente tranquillo. Un leggero massaggio sulla zona della puntura sembra faccia diminuire il dolore dell'ago. Per rinforzare l'azione di un organo si penetra len-

tamente durante l'aspirazione ed in momenti successivi; per sedare invece o per disperdere la funzione si cerca in genere di andare in profondità con un colpo solo e durante l'inspirazione. Ci si comporterà al contrario al momento dell'estrazione dell'ago. La profondità della puntura varia a seconda del tessuto trattato e dell'età del paziente.

Divagazioni

« Il 1° dello scorso mese sono state trasmesse delle acute divagazioni amoristiche su vari argomenti. Tra queste ve ne era una che descriveva il perfetto amico. Mi piacerebbe rileggerla » (Filippo Samuele - Segni).

Eccole il brano: « Il perfetto amico rappresenta un conforto morale che all'occasione, e l'occasione si presenta sovente, si trasforma anche in conforto materiale. Il perfetto amico non chiede soldi in prestito. Questa è la prima regola da osservare se si vuole andare d'accordo. Perfetto amico è chi dà, non chi chiede, nel senso che bisogna prevenire i desideri e le necessità degli amici. L'amicizia insomma è una sorta di zona di libero scambio. Talmente libera che il più delle volte quanto si presta non ritorna più. Personalmente, avevo una volta una splendida biblioteca. Oggi ce l'ha il mio migliore amico. Ma non bisogna sottostimare in queste cose. Io stesso alcune volte mi sono trovato in stato di necessità e nessun mio amico si sarebbe rifiutato di prestarmi quello che mi occorreva. Solo che l'avesse avuto. Capita, a certa gente segnata dal destino, di aver bisogno proprio di quello che anche agli altri manca. Di una cosa

tuttavia il perfetto amico è sempre prodigo: di consigli. Una delle principali funzioni del perfetto amico infatti è quella del « confessorio » e del « consigliere ». Siamo dubbiosi, incerti sul da farsi? Ci rivolgiamo per un parere al nostro migliore amico. Lui ci conosce, lui ci capisce, lui saprà consigliarci per il meglio. Abbiamo fatto qualcosa di cui siamo particolarmente fieri ed orgogliosi? A chi lo diciamo per primo? Al nostro migliore amico. Un consiglio ed un elogio non si rifiutano mai. Lo stesso vale per le perfette amiche. Una donna desidera che una certa notizia si diffonda rapidamente e capillarmente? La racconta alla sua migliore amica, traendola in disparte e facendo precedere la narrazione dalla frase: « Si tratta di un segreto, mi raccomando », frase che ha lo stesso magico potere dell'indicazione « urgentissimo » sui telegrammi. Il perfetto amico gode, in un certo senso, di una specie di immunità diplomatica, in casa nostra. Può fumare i nostri sigari migliori, sedersi sulla nostra poltrona preferita, affilare le nostre pantofole, usare il nostro telefono. Per lui viene anche approntata la camera degli ospiti e si apre una bottiglia di vino stravecchio, di quella famosa annata, una di quelle che non verranno mai più. Il perfetto amico è il re nella casa degli altri; emana un fascino irresistibile, non gli si può dire di no. Eguali sentimenti invece non nutre nei suoi confronti nostra moglie: che per causa sua si sente trascurata. Le donne sono le nemiche acerrime dei nostri migliori amici, mentre i nostri migliori amici sono il contrario che la migliore amica di nostra moglie, specie se carina, fosse anche nostra amica ».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Applicazioni industriali dei nastri magnetici

« Vorrei conoscere le applicazioni industriali dei nastri magnetici » (Gualtieri Passerini - Orvieto).

L'impiego dei nastri magnetici ha avuto in questi ultimi anni enormi sviluppi. In primo luogo ricordiamo l'uso del nastro magnetico per la registrazione di segnali video, che rende più flessibile e varia la programmazione. Una delle sue più importanti applicazioni è poi la registrazione dei dati per calcolatrici elettroniche in macchine le cifre e le lettere vengono registrate su nastri magnetici. La elaborazione di questi dati, ed in particolare le operazioni matematiche sui numeri, vengono eseguite mediante circuiti elettronici detti « circuiti logici ». Affinché queste macchine possano funzionare velocemente occorre provvedere un mezzo per immagazzinare i dati che, come si è detto, hanno l'aspetto di segnali elettrici. La macchina, in tal caso, preleva automaticamente dal magazzino, a memoria o nastro, i dati necessari senza che sia richiesto l'intervento umano. Questo magazzino è generalmente attuato mediante registratori a nastro, aventi speciali caratteristiche, in quanto il meccanismo per il trasporto del nastro stesso deve avere una grande velocità ed essere in grado di partire e fermarsi rapidamente. Il nastro in queste apparecchiature ha in genere una velocità di circa 200 cm al secondo e può avviarsi e fermarsi in frazioni di secondo; il riavvolgimento avviene alla velocità di 300 m al minuto. Queste macchine hanno il corredo usuale delle calcolatrici elettroniche che da esse possono ricevere più di 60.000 caratteri al secondo. In altre parole, i caratteri contenuti in una rivista di 50 pagine possono venire immagazzinati in meno di 10 secondi. Nell'accumulare questa enorme quantità di dati il nastro magnetico offre il vantaggio importantissimo di essere meno ingombrante di ogni altro sistema di immagazzinamento. I nastri magnetici sono divisi in due tipi: di tipo continuo e di tipo a cassette. Il primo tipo è costituito da un nastro continuo di materiale magnetico che si avvolge su bobine. Ed infine un'altra applicazione pratica dei nastri magnetici. A Minneapolis la North West Orient Airlines ha installato una macchina che è in grado di fornire al viaggiatore tutte le informazioni necessarie per qualsiasi itinerario: ora di partenza e di arrivo, prenotazioni, calcolo dei prezzi dei biglietti, ecc. Il funzionamento di questo sistema si basa sulla possibilità di immagazzinare a mezzo di nastri magnetici una enorme quantità di cifre e di dati che vengono elaborati e restituiti a richiesta del viaggiatore.

In funzione a Torino



Visione serale del laboratorio-ricerche in piena attività

IL LABORATORIO-RICERCHE

Chi giunga a Torino dalla linea di Asti, cioè da Genova e Roma, non può non notare, poco prima di arrivare alla stazione di Porta Nuova, un edificio dalla linea moderna, che è coperto da un ampio terrazzo; ciò che colpisce il viaggiatore sono le antenne, delle più svariate fogge e dimensioni, che si trovano sul terrazzo, e si inerpicano perfino su un alto traliccio di ferro. Antenne che guardano le Alpi, antenne che guardano la collina al di sopra della città, antenne che guardano per aria. La ragione di tutte quelle antenne riesce evidente quando si dica che quello è il nuovo laboratorio - ricerche della RAI. Qui si affinano le nuove tecniche, soprattutto in vista del secondo programma TV; qui hanno luogo studi ed esperienze su ciò che si pensa di adottare nel futuro, collaudi

sulle apparecchiature pronte all'uso, e anche riparazioni di apparecchiature speciali.

Portare a casa dei telespettatori e dei radioascoltatori immagini e suoni di buona qualità, in un paese dall'orografia tormentata e aspra come l'Italia è certo un problema tecnico

per il mondo è indispensabile; ma, per chi faccia della progettazione, sperimentare in proprio è indispensabile, perché le ricerche non si copiano, bisogna viverle.

Il nuovo edificio sorge su un'area di circa diecimila metri quadri, di cui 3500 coperti,

di essere presente nei posti più strani, le prove su grandi trasmettitori, le camere acustiche e la sala per prove climatiche. Quest'ultima è una versione moderna delle camere di tortura medievali, ma applicata alle parti di apparecchiature elettroniche; quello che noi mai

collaudano i pezzi in condizioni ancora peggiori di quelle che poi dovranno affrontare al momento dell'impiego. Le camere acustiche assorbente e riverberante rappresentano gli opposti estremi di tutto ciò che si può fare col suono dopo che è stato prodotto: cioè si prende un suono, così come esce dalla sorgente sonora che lo produce, e si studia l'effetto che su questo suono può avere l'ambiente nel quale esso risuona. Abbiamo detto *risuona*, e la parola è anche troppo esatta per la camera riverberante; ma la camera assorbente ha un soffitto, un pavimento e quattro pareti assorbenti al massimo grado, ingoia il suono, lo smorza, dà a chi vi entri la sensazione in-

Per affinare sempre di più la preparazione tecnica, e soprattutto in vista del secondo programma TV, la Radiotelevisione Italiana ha ampliato il suo laboratorio-ricerche, trasferendolo in una nuova sede. Studi, esperienze, collaudi e riparazioni sono le principali attività di questo centro modernamente concepito e attrezzato.

di grande difficoltà. Inoltre l'elettronica è una scienza in rapidissimo progresso, e se non si vuol restare indietro bisogna leggere, viaggiare e sperimentare. Leggere le riviste tecniche, e viaggiare visitando i laboratori più progrediti sparsi

ed ha una cubatura complessiva di 40.000 metri cubi. Consiste di tre piani fuori terra e di un interrato: nell'interrato vi sono i servizi generali, i montaggi di quegli automezzi speciali che permettono al radioascoltatore e al telespettatore

e poi mai faremmo alla nostra radio o al nostro televisore viene fatto con premeditazione a parti di trasmettitori, ripetitori ecc. che la RAI dovrà esporre alle intemperie: piogge, prove di umidità, vibrazioni, estremi di caldo e di freddo

SEGUE ALLE PAGINE 12-13

Lucia di Lammermoor

Appare ancora oggi incredibile che quest'opera, di così immediata presa e pur tanto profonda, sia stata scritta di getto nello spazio di due mesi

Lucia di Lammermoor andò in scena al teatro San Carlo di Napoli la sera del 28 settembre 1835. «Andò», scriveva tre giorni dopo il compositore al suo editore Giovanni Ricordi, «e permetti pure che amichevolmente mi vergogni e ti dica la verità. Ha piaciuto, e piaciuto assai se deggio creder agli applausi ed a' complimenti ricevuti. Per molte volte fui chiamato fuori e ben molto anche i cantanti. Il fratello di S.M. Leopoldo che vi assisteva ed applaudì, mi fece i più lusinghieri complimenti...». Fu infatti un trionfo, che parve coronare moralmente e materialmente una carriera artistica fra le più fulgide di quella rigogliosa stagione che fu l'Ottocento melodrammatico italiano. Fu certo una delle maggiori soddisfazioni toccate a Donizetti, e forse l'ultima vera e piena, prima che la sventura si abbattesse su di lui, con la morte, di lì a pochi mesi e a breve distanza l'uno dall'altro, dei genitori, dei figli e della moglie. Né avrebbe immaginato allora il povero Donizetti che l'attrazione che egli aveva sempre mostrato di provare verso il motivo della follia e che trovava sbocco sentimentale nella Lucia, avrebbe finito per risolversi tragicamente in lui stesso; che nel destino della sua dolcissima ed infelice creatura si preannunciava la fatalità che lo avrebbe distrutto spiri-

tualmente e fisicamente dieci anni più tardi.

Donizetti aveva già trattato il tema della follia nell'*Esule di Roma* nel 1828, nell'*Azra Bolena* nel 1830, nel *Furioso all'isola di San Domingo* e nel *Torquato Tasso* nel 1833, nella *Maria Stuarda* nel 1834; sette anni dopo la Lucia egli riprenderà il medesimo tema nella *Linda di Chamoniz*. Nella Lucia di Lammermoor però l'esaltazione mentale della protagonista trova intima consonanza col clima del dramma e con la sua ambientazione, sì che essa

giovedì ore 21 progr. naz.

più che sfociare al culmine di una tragedia, si preavverte nella malla che la leggenda dall'inizio sa sprigionare. E l'argomento e l'atmosfera romantica dell'opera dovettero contribuire non poco al successo di Lucia: innegabilmente avvincente è la storia della rivalità fra le famiglie degli Asthon e dei Ravenswood, della segreta relazione amorosa di Lucia e di Edgardo, appartenenti rispettivamente alle due famiglie nemiche, che si conclude con la pazzia di Lucia e col suicidio degli amanti.

Altro fattore determinante dello splendido esito napoletano di Lucia di Lammermoor fu indub-

biamente il magnifico complesso di interpreti che partecipò alla esecuzione; lo riconobbe per primo lo stesso Donizetti, scrivendo, sempre al Ricordi: «la Tacchinardi, Duprez, Cosselli e Porto si sono portati benissimo, e specialmente i due primi sono portentosi». Ma nessuna condizione occasionale può giustificare il favore che la musica di Lucia continua ad incontrare immutata da centoventicinque anni presso i pubblici di tutto il mondo. La musica di Lucia è di immediata, irresistibile presa, eppure è di una profondità raramente raggiunta dallo stesso Donizetti, quasi incredibile se si considera che anche quest'opera, come le altre del musicista bergamasco, fu scritta di getto nello spazio di due mesi, e precisamente dal 3 maggio al 6 luglio 1835. Il 3 maggio anzi Donizetti scriveva all'editore: «Io non so peranco che cosa scriverò. Manchiamo di poeti e il vonno di cartello ed intanto nessuno nasce». Dunque in quell'epoca non solo non era stata composta neppure una nota di Lucia, ma non erano ancora scelti l'argomento e il librettista, trovati poco tempo dopo l'uno nel romanzo *The Bride of Lammermoor* di Walter Scott, l'altro nella persona di Salvatore Cammarano, esercitante presso il teatro San Carlo le funzioni di quello che allora si chiamava il «concertatore», vale a dire colui che



Il maestro La Rosa Parodi, direttore e concertatore della Lucia

si interessava particolarmente dell'allestimento scenico, una sorta di regista dell'epoca.

Mai, prima di Lucia, la musica, il canto, avevano saputo trovare accenti altrettanto appassionati e conturbanti, ad esprimere una passione travolgente, avvolta, fin dal primo istante, in una misteriosa aura notturna, dove il

lirico incanto si fissa in una stupefazione allucinata e mortale. Si pensi soltanto ai tre momenti culminanti dell'opera: al duetto presso la fontana del parco nel primo atto, alla celeberrima scena della pazzia e a quella presso le tombe dei Ravenswood nell'ultimo.

Piero Santi



Ricordo di Cilea

Lunedì alle 17.20 il Programma Nazionale mette in onda la registrazione del concerto di musiche da camera di Francesco Cilea, organizzato dal Comune di Varazze per ricordare il decimo anniversario della morte dell'illustre compositore, che nella cittadina della Riviera, dove risiedeva da alcuni anni, si spense il 20 novembre 1950. Nella foto: il soprano Miriam Funari, che partecipa al concerto

Il "Falstaff" dalla Rete Tre

L'ultimo capolavoro di Verdi, che nei favori del pubblico ha ormai quasi raggiunto le più celebrate opere del Bussetano, viene trasmesso sabato alle 14.30 dalla Rete Tre, nell'edizione registrata con l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma, diretta da Mario Rossi. Nella foto: Giuseppe Taddèi, protagonista dell'opera, e il soprano Rosanna Carteri (Nannetta)



Dedicato a Haydn il concerto della "Scarlati,"

Diretto da Harry Blech, presenta le tre sinfonie dette "Le ore del giorno," - Venerdì: il concerto per arpa e orchestra di Pizzetti - Sabato: musiche di Boulez, Luigi Nono e il doppio concerto per violino e violoncello di Brahms



Il violoncellista Maurice Gendron esegue mercoledì pomeriggio con l'Orchestra Scarlati di Napoli il Concerto in re maggiore op. 101 di Haydn

mercoledì ore 17 terzo progr.

Alla manifestazione di questa settimana della Stagione sinfonica dell'Associazione «A. Scarlati» di Napoli partecipa il violoncellista Maurice Gendron, che interpreta il Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra di Haydn, diretto da Harry Blech. I due più famosi Concerti haydniani — uno per pianoforte e l'altro per violoncello — furono composti dal musicista al termine della sua lunghissima carriera, verso l'ottantina. L'autenticità di questo lavoro violoncellistico fu messa in dubbio dal Volkmann, che in un articolo apparso nel 1932 su «Die Musik», attribuì la paternità dell'opera ad Anton Kraft, allievo di Haydn e violoncellista alla Corte degli Esterhazy. Ma non è verosimile che un modesto musicista come il Kraft, che ci ha lasciato soltanto opere di ordinaria amministrazione, abbia potuto concepire un capolavoro della forza di questo Concerto: che l'autorevole Geiringer, pertanto, assegna senz'altro alla maturità del Maestro austriaco.

La parte solistica è non solo brillante, ma da sola sostiene l'intero discorso, che viene riecheggiato e accompagnato dall'orchestra, e che si compone di un Allegro moderato, di un Adagio e di un Rondo.

Fino a qualche anno fa, il Concerto per violoncello veniva eseguito nella trascrizione compiuta nel 1890 dal Gevaert, che ingrandiva alquanto la parte orchestrale. In questa esecuzione, invece, tale parte è riportata alle dimensioni originali, quali figuravano in una edizione postuma andata perduta e in cui accanto agli archi comparivano — secondo una descrizione fattane da Koechel — soltanto due oboi e due corni.

La trasmissione, completamente dedicata a Haydn, presenta nella prima parte le tre sinfonie dette delle «ore del giorno», intitolate rispettivamente *Il mattino, Il mezzogiorno, La sera*. Non si tratta di opere descrittive o evocative degli spettacoli della Natura, ma di pure costruzioni sinfoniche alle quali Haydn, per non disfare una mania venedesca del tempo, dette titoli suggeriti da

circostanze estranee all'intrinseco significato della musica: circostanze che spesso non si conoscono più e che rendono problematica la spiegazione di questi, come di altri titoli assegnati a diverse sue sinfonie. Sembra tuttavia che la prima delle tre opere debba la sua denominazione a un passaggio che sarebbe la parodia di una lezione mattutina di musica. In tale tratto, gli strumenti ad arco, ancora assonati, suonano delle note sbagliate e vengono redarguiti dal Maestro — cioè dal primo violino — che fa sentir loro i suoni giusti. Il mattino — come le altre due Sinfonie — risale al 1761: Haydn era stato appena chiamato a dirigere la cappella musicale degli Esterhazy, sicché quel tratto potrebbe avere un significato scherzosamente autobiografico.

venerdì ore 21 progr. nazionale

Nella trasmissione diretta da Bernhard Haitink — che presenta la Sinfonia in re maggiore per archi e tromba composta dal seicentista Giuseppe Torelli, per la Cappella musicale di S. Petronio di Bologna, e la quarta Sinfonia di Dvorak — è da segnalare l'esecuzione del Concerto per arpa e orchestra di Pizzetti, interpretato da Clelia Gatti-Aldrovandi. Un lavoro, questo, che ha meritato all'illustre Maestro parmense il «Premio Marzotto 1960» e che, oltre a darci una nuova prova, dopo quella offerta dall'Assassino nella cattedrale, della sorprendente persistenza creatrice dell'Ottantenne musicista, si impone per la forza e la nobiltà dell'ispirazione e per la classicità della fattura.

sabato ore 21,30 terzo programma

Nel concerto diretto da Bruno Maderna due lavori di musicisti contemporanei appartenenti alla corrente d'avanguardia, *Le Marteau sans Maitre* del francese Pierre Boulez ed *España en el corazón* del venedico Luigi Nono. Quest'ultima opera, scritta nel 1952, mette in mu-

sica per due voci soliste, coro da camera e un complesso strumentale cameristico, testi di Garcia Lorca e Pablo Neruda. La prima esecuzione si ebbe al Festival di Darmstadt dello stesso anno, ed in quella occasione la critica tedesca definì Nono «la personalità di maggior rilievo della nuova generazione italiana».

La composizione di Boulez, compiuta nel 1954, è costituita da una serie di nove pezzi intorno a tre poesie del surrealista René Char; a volte si tratta di commenti puramente strumentali affidati al flauto, viola, chitarra, vibrafono, xilofono e percussioni; altre volte, invece, essi utilizzano più direttamente il testo poetico nelle parti cantate dal contralto. Ecco i titoli: *Avant*, *L'Artisanat Furieux*; *Commentaire I de «Bourreaux de Solitude»*; *L'Artisanat Furieux*; *Commentaire II de «Bourreaux de Solitude»*; *Bel édifice et les pressentiments, version première*; *Bourreaux de Solitude*; *Après*, *L'Artisanat Furieux*; *Commentaire III de «Bourreaux de Solitude»*; *Bel édifice et les pressentiments, double*. I versi duri, implacabili e crudeli di Char sembrano ispirarsi alla tragedia del nostro tempo di guerre spietate, mescolando a immagini terribili, evocazioni d'infanzia e sogni di solitudine: ma ciò che domina sopra tutto è il disperato desiderio di uscire da questa epoca di orrori, di ritrovare una vita più semplice e più umana: «Des yeux purs dans le bois cherchent en pleurant la tête abîmée»; e, nella prima poesia, «Je rêve la tête sur la pointe de mon couteau le Pérou», ossia cerco l'impossibile, una vita più libera, meno disumana, ma come trovarla se la punta di un coltello incombe sulla mia testa, cioè nel pericolo, nell'angoscia in cui viviamo?...

A spezzare la tensione emotiva e di linguaggio di questi due lavori, viene inserito il *Doppio Concerto* per violino, violoncello e orchestra (solisti Siegfried Palm e Salvatore Accardo), ultimo grande lavoro orchestrale nel quale Brahms si richiama all'antica tradizione del concerto grosso italiano, pur conservando il suo stile sinfonico-concertante.

a. e.

RADAR

Sulla questione di presentare finalmente nelle scuole la Resistenza Italiana ho già detto qui due parole e non voglio tornarmi. Dirò semplicemente che ogni ritardo riuscirà dannoso; e mi auguro, nel frattempo, che la radio, e soprattutto la televisione, pensino ad allestire una onesta ed appassionata rievocazione di quegli anni, dove ogni italiano fu testimone, e spesso protagonista, di tante avventure dolorose ed eroiche, ed alcuni gustarono per la prima volta il sapore della libertà.

Se oggi torno a sfiorare quel problema è perché ho nelle mani una bella raccolta, pubblicata a Milano in questi giorni, dei Canti della Resistenza italiana, illustrata, a cura di Mario De Micheli, con disegni, fatti tra il '43 e il '45, di Birolli, Manzù, Guttuso, Brogini, Mazzacurati, Mafai, Morlotti, Zancanaro, Spazzapan, Treccani, Tamburi, Bartolini, Fazzini, Mucchi, Scialoja, Vedova e altri. E' un libro di trecento e più pagine: e la prima sorpresa è proprio questa, la vastità di questo repertorio. Si era detto che l'ultima guerra non aveva suscitato nessuna canzone; non si era andati più in là di Lili Marlen e di qualche retorico inno fascista, sul tipo di quelli che Sordi ricantava, ironicamente, nel bel film Tutti a casa. La guerra non era sentita, e perciò il soldato non cantava;

così si disse. Ma bastò che gli italiani rom-

La pietà di quei giorni

peissero con la guerra di Hitler e di Mussolini, e il canto fiorì, come fiori la libertà. Aprite questi Canti, raccolti amorosamente da Tito Romano e da Giorgio Solza, e ne avrete la prova. Ogni battaglione partigiano aveva la sua canzone, sia tra i «garibaldini» che tra le «fiamme verdi», confermando anche in questa coincidenza lo spirito comune che identificava la Resistenza, al di là delle differenze ideologiche e politiche. Sono canti ardimentosi, e la rivolta è quasi pari alla pietà. Del resto, chi ha letto le Lettere della Resistenza sa che, malgrado l'odio al nazismo e al fascismo, vinse in tutti i veri campioni della Resistenza una suprema speranza di bontà e di pietà, anche se nell'aria di Sul Ponte di Perati (una delle poche canzoni della guerra fascista che siano genuine, e dove già spirava un'aria di ribellione) alcune formazioni partigiane del Cueneense gridavano a tutta forza Pietà! l'è morta! Eppure è proprio la riconquista della pietà, uno dei frutti della Resistenza; si legano, a prova, qui, alcuni canti scritti nei campi di concentramento, per esempio quella cantata in dialetto milanese composta, nel novembre del '43, nello stalag 328, a Leopoli, dove c'erano tra gli altri italiani il pittore Novello, il filosofo Enzo Paci, il poeta Roberto Rebora: è un inno straziante a Milano, al suo Duomo, alla sua Madonnina.

Ma su un aspetto particolare di questi Canti voglio fermarmi: essi si legano, direttamente, a tutte le più belle canzoni alpine della guerra; e con questo legame comprovano, se ce ne fosse bisogno, che la Resistenza ha le sue radici in quella che fu la guerra del '15-'18, che portò a termine il nostro Risorgimento. Mi pare perciò che quest'anno, celebrando il Risorgimento e l'Unità d'Italia, quel vincolo di coerenza che intercorre tra il Risorgimento e la Resistenza debba essere particolarmente affermato.

E quanto all'insegnamento della Resistenza nelle scuole, mi pare che non debbano più sussistere reticenze o ritardi: e forse, anche senza fare tanti discorsi, basterà fare sentire ai ragazzi di oggi una di queste canzoni; vi sentiranno, come in una eco lontana, appunto quella pietà, che era il sentimento nascosto e represso di tutti gli uomini migliori della Resistenza, che mai fecero la guerra con altrettanta voglia di pace, che parlavano di odio con in cuore un gran bisogno di amore, che affrontavano la morte con una disperata volontà di rendere per tutti più libera e più degna la vita.

Giancarlo Vigorelli

La RAI, in collaborazione con l'AGIMUS (Associazione Giovanile Musicale) ha organizzato un concorso a premi riservato ai suoi ascoltatori che appartengono alla grande famiglia degli studenti delle Scuole Medie Superiori. Prossimamente il *Radiocorriere TV* pubblicherà il Regolamento; di esso, tuttavia, diamo fin da ora l'essenziale. Si tratta di questo. I 15 concerti sinfonici della domenica pomeriggio (Programma Nazionale, ore 17.30) compresi tra il 5 febbraio e il 14 maggio daranno lo spunto a proporre agli studenti degli Istituti e Scuole secondarie di 2° grado statali legalmente riconosciuti dei temi di musica musicale. I temi relativi a ciascun concerto saranno dettati all'inizio di esso e ripetuti nell'intervallo e alla fine del concerto medesimo. Lo svolgimento del tema scelto da ogni singolo concorrente dovrà essere inviato alla RAI, Casella Postale 400, Torino, e dovrà pervenire entro le ore 12 del sabato successivo al giorno della trasmissione alla quale si riferisce. Il concorrente, o i concorrenti, che avranno conseguito la più alta votazione riceveranno in premio un disco mi-

Un concorso di cultura musicale per studenti

Si tratta di una iniziativa estremamente seria e appassionante che si propone di indurre i giovani ascoltatori dei concerti sinfonici a mettere in carta le loro riflessioni e cognizioni musicali — Daremo prossimamente il regolamento del concorso a premi

crosolo scelto fra un gruppo di dischi indicati dai concorrenti. Dopo le 15 trasmissioni i concorrenti che avranno partecipato almeno dieci volte al concorso e conseguito almeno un premio saranno invitati ad assistere ad un concerto nell'Auditorium del Foro Italico in Roma. Nella stessa sala e dopo il concerto, i concorrenti dovranno svolgere un tema. Al concorrente che avrà conseguito il massimo punteggio sarà assegnato un premio consistente in un soggiorno di 10 giorni in una città sede di un festival internazionale di musica.

Si tratta di un'iniziativa estremamente seria ed appassionante che si prefigge di indurre i giovani, che amano ascoltare la musica e che si interessano ad essa, a riflettere alla musica stessa, a far tesoro delle loro conoscenze e a mettere in carta le loro riflessioni e le loro cognizioni. Cercheremo di adeguarci, nella formulazione dei temi e nella valutazione degli svolgimenti, alle possibilità concrete degli studenti ai quali la nostra iniziativa si rivolge. Abbiamo chiesto la collaborazione a docenti delle Scuole Medie

Superiori per studiare la migliore formulazione dei temi, così come avremo la loro collaborazione per la lettura degli svolgimenti e per la loro valutazione.

Noi non chiediamo a nessuno studente di nessuna classe più di quanto della sua esperienza di vita e di cultura egli possa ragionevolmente mettere in carta. Ad ogni concerto, per gli studenti che vorranno seguirci, noi proporremo una serie di argomenti da svolgere che copra la più larga possibilità delle loro cognizioni. Non voglia-

mo proporre temi difficili; ciò sarebbe insensato in un'iniziativa che si augura quel tanto di successo che la conduca non solo ad una conclusione onorevole, ma le consenta di risorgere, quando le scuole si riapriranno, in questa forma o in altre cui già — se l'ottimismo non ci prende la mano — stiamo pensando.

La musica è una faccia della cultura; e noi vorremmo che in quel grado dell'istruzione scolastica dove essa è ufficialmente lasciata da parte — per ragioni che hanno un indubbio fondamento pratico — la nostra iniziativa la facesse affiorare alla coscienza dei singoli, l'affidasse alla loro iniziativa privata.

Oltre tutto: se la radio ha dato ad ognuno di noi tante possibilità di ascolto musicale e di conoscenza di musica, la radio è forse anche chiamata a suscitare una presa di coscienza della musica proprio in quello stadio della formazione dell'uomo dove la cultura è bensì un tribolo (= studiare) ma è anche una delle prime aurorali scoperte della dimensione spirituale del mondo.

Alberto Mantelli

Un concerto operistico con Margherita Carosio e Raffaele Ariè

Al tradizionale concerto vocale e strumentale del lunedì partecipano questa settimana il soprano Margherita Carosio e il basso Raffaele Ariè (nelle foto). Il programma, concertato e diretto da Massimo Freccia presenta arie celebri dell'opera «Sadko» di Rimsky-Korsakov, del rossiniano «Barbiere», del «Salvator Rosa» di Gomez, del «Don Pasquale», della «Sonnambula», dei «Vespri siciliani» e dell'«Otello» di Verdi, e de «La vita per lo Zar» di Glinka.

lunedì ore 21,05 programma nazionale



Quel che passa il convento

commedia di Katherine Arthur

La scena di questa commedia si ambienta in una cittadina universitaria americana, poco prima dell'inizio dell'anno scolastico. Tom e Rosemarie Edwards, appena tornati dal viaggio di nozze, sono intenti a sistemare alla meglio i disparatissimi oggetti, sparsi qua e là in completo disordine, che rappresentano il primo nucleo del loro arredamento domestico. Tom è un professore universitario di fresca nomina ma, avendo la fortuna di figurare in un copione americano, è giovanissimo, atletico e allegramente socievole; al contrario dei suoi confratelli nostrani condannati in genere dai commediografi alla miopia, alla timidezza e alla gracilità. Altrettanto naturalmente, Rosemarie è assai bella, e Tom ne è molto innamorato. Eppure la loro felicità non è perfetta: vorrebbero essere soli, godersi un'intimità finalmente autorizzata dal contratto matrimoniale, e non riescono a togliersi dai piedi il padrone di casa. Questi è un vec-

chio bizzarro, settantenne imbianchino a riposo, che ha costruito quell'abitazione con le sue mani, ornandola degli stravaganti portati di un'immaginazione non comune. E dopo averla ceduta in affitto ai giovani Edwards, non gli è bastato il cuore di lasciarla.

lunedì ore 17 secondo progr.

Così, ha attrezzato in cantina una specie di abitacolo sotterraneo dove è fermamente deciso a dimorare stabilmente. Da quell'antro salgono verso la giovane coppia gli effluvi di cipolla, vegetale che il vecchio mastica crudo tutto il giorno a scopo igienico; e i pesanti sentori di un intruglio di sua invenzione, patate, grassi animali, trote di fiume, more di gelso e chi più ne ricorda più ne include, dal quale l'estroso vegliardo ricava una orrenda gelatina che costituisce il suo unico pasto quotidiano. Codesta dieta,

non uccidendo il signor Hicks, lo mantiene in uno stato di invidiabile vitalità che gli permette di respingere con schiacciante supremazia i deboli attacchi del giovane professor Edwards, stimolato all'imparsi lotta dal desiderio di ben figurare agli occhi della consorte. La bella Rosemarie si risolve dunque a entrare di persona nella mischia con le armi insidiose della femminilità; riesce a commuovere il vecchio e il successo sembra alla sua portata quando la situazione nuovamente precipita: una temutissima coppia bussa alla porta. Si tratta del gelido professor Mitchell, preside della facoltà dove Tom eserciterà il suo talento pedagogico, e della moglie Geltrude, donna altera e sofisticata. Tom, incautamente, li ha invitati a cena mentre non soltanto la dispendiosa è vuota e Rosemarie sembra totalmente inetta a cucinare, ma sorge il problema di conciliare la presenza degli ospiti di riguardo con l'invadenza del sudicio e rustico Hicks. La soluzione scaturirà proprio dallo snobismo della signora Mitchell. Il vecchio imbianchino le viene presentato come il padre di Rosemarie, milionario e artista e dunque doppiamente autorizzato alla bizzarria e alla trascuratezza. Grazie a codesta introduzione, egli seduce così profondamente i Mitchell, avidi di arte e di mondanità, che essi lo invitano seduti stante a stabilirsi presso di loro in qualità di ospite, non prima di avere gustato con strida ammirative l'abominevole gelatina di sua invenzione.

Con questo lieto epilogo si conclude la commedia, che si vale di toni e modi da pochade. Essa mira al puro divertimento, e vi perviene grazie al paradosso delle situazioni e alla brillante qualità del dialogo. Ma, pur rispettando schemi tradizionali e risaputi del teatro comico europeo, l'opera offre agli ascoltatori di casa nostra motivi di nuovo interesse nella descrizione appena accennata, di un ambiente universitario provinciale che non trova riscontro nella nostra diretta esperienza.

correzza

I GIACOBINI di Federico Zardi

Martedì 24 gennaio alle ore 21 e sabato 28 alle ore 21,25, il Programma Nazionale trasmetterà gli ultimi due episodi (IL TERRORE e IL TERMIDORO) del dramma storico «I Giacobini» di Federico Zardi.



Massimiliano Robespierre

Non svegliate il cadavere

radiodramma di André Paul Duchâteau

Da Edgar Wallace in poi, innumerevoli scrittori di « gialli » si sono cimentati in quello che potremmo chiamare « il mistero della camera chiusa ». Il punto di partenza è sempre lo stesso (l'originalità sta poi nella soluzione): un delitto commesso in una stanza ermeticamente chiusa dall'interno, un assassino svanito come nebbia al sole, senza lasciare traccia. Di questa classica trama del genere poliziesco, il giovane autore radiofonico belga André Paul Duchâteau, lo stesso che la settimana scorsa ha offerto agli ascoltatori di « Giallo per voi » le emozioni di un Delitto all'una, presenta ora un'ennesima, avvincente versione. La vittima è Paul Leroy, un noto romanziere. Abita a Parigi, in una villetta del-

l'avene Henri Martin, con la seconda moglie Hilda, un fratello e due nipoti. Una notte, Hilda è destata dalla radio che funziona a tutto volume nella camera del marito. Allarmata, lo chiama attraverso la porta, bussa, ma senza risultato. Quando infine, con

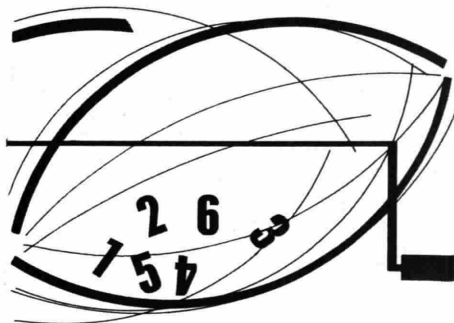
lunedì ore 21,45 secondo pr.

l'aiuto dei congiunti, riesce a forzare la serratura, scopre che il marito si è suicidato con un colpo di rivoltella. Un momento... si fa presto a dire suicidato: c'è un piccolo particolare che mette sull'avviso l'ispettore Charron incaricato dell'indagine. Sul tavolo

del povero Leroy c'è una sveglia che suona alle tre in punto: proprio l'ora in cui il romanziere era solito alzarsi per lavorare. Ora, è del tutto illogico che un uomo, in procinto di por fine alla propria vita, carichi la sveglia per destare il proprio cadavere. Dunque, Leroy è stato ucciso. Ma da chi? Tutti e quattro i congiunti della vittima hanno avuto le stesse possibilità e soprattutto, lo stesso movente, il danaro. Resta da spiegare, e questo proprio non ve lo possiamo dire, il mistero della camera chiusa.

Diciamo soltanto che un'altra persona (che sapeva troppo) finirà uccisa, e che alla fine il colpevole si tradirà per un eccesso di zelo, per aver voluto cioè rendere il suo delitto troppo perfetto.

ogni
10 giorni
sei



sei automobili

- 1 Fiat 1800
- 1 Lancia Appia 3' Serie
- 1 Innocenti Austin A 40
- 1 Dauphine Alfa Romeo
- 1 Fiat 600
- 1 Bianchina

verranno sorteggiate da

radiotelefortuna

1961

Il prossimo sorteggio
avrà luogo
il 30 gennaio

Affrettatevi!

Il tempo utile
per rinnovare
l'abbonamento
alla radio
e alla televisione
scade il 31 gennaio

Le automobili
di maggior valore
verranno assegnate
agli abbonati estratti
che avranno versato
prima degli altri
l'abbonamento per il 1961

rai radiotelevisione italiana

24 CANZ

Rappresentate tutte le tendenze della musica leggera — Il "Voto-festival", nuovo sistema di votazione — Gli abbinamenti dei cantanti con le Orchestre di Bruno Canfora e Gianfranco Intra



Claudio Villa



Luciano Tajoli

L'undicesimo Festival di Sanremo presenta alcune novità rispetto alle edizioni precedenti. Anzitutto, il numero delle canzoni finaliste è stato portato da 20 a 24. Inoltre, è cambiato il sistema di votazione per la determinazione della graduatoria conclusiva e la proclamazione della canzone vincitrice. Il nuovo sistema, che si chiama «Voto-festival», è un referendum popolare bandito come un concorso pronostici abbinato all'Enalotto.

Ci spieghiamo. Le 24 canzoni concorrenti saranno eseguite, divise in due gruppi di 12, nelle serate del 26 e del 27 gennaio. In ciascuna di queste due serate, verranno selezionate 6 canzoni con lo stesso metodo di votazione seguito nei Festival precedenti. Le 6 canzoni scelte il 26 gennaio e le 6 scelte il 27 gennaio (12 canzoni in tutto) verranno ripetute nella serata di sabato 28 gennaio. A questo punto, scatterà il meccanismo del

«Voto-festival», autorizzato il 5 gennaio dal Ministero delle Finanze. Tutti coloro che giocheranno all'Enalotto n. 5 del 4 febbraio potranno partecipare senza alcuna ulteriore spesa a uno speciale concorso pronostici dotato di 20 milioni di premi in gettoni d'oro. Si tratta di designare la canzone preferita fra le 12 eseguite a Sanremo la sera del 28 gennaio, e di indicare su un'apposita colonna (stampata sul retro della schedina) la presunta graduatoria finale. La somma dei voti ottenuti da ciascuna canzone determinerà la graduatoria delle canzoni finaliste. E' prevista una sola categoria di vincitori: coloro, cioè, che avranno totalizzato 12 punti, indovinando l'esatta graduatoria del Festival.

Quest'anno, dunque, Sanremo rimanda di otto giorni la proclamazione della canzone vincente. L'innovazione è stata studiata allo scopo di permettere la più larga parteci-



Nelly Fioramonti



Nadia Liani



Silvia Guidi



Aura D'Angelo

pazione possibile alle votazioni del Festival, e di eliminare le polemiche che si sono avute nelle precedenti edizioni sull'attendibilità o meno dei risultati della sagra della canzone italiana.

In questo clima di novità, non è cambiato tuttavia il tema del Festival che resta, da undici anni a questa parte, quello dell'amore. I compositori e i «parolieri» italiani, abbiano cinquant'anni o ne abbiano venti, portino il doppio petto grigio Londra o il maglione e i blue-jeans, siano della vecchia guardia o della nouvelle vague, continuano a proporre agli appassionati di musica leggera variazioni (tristi o allegre) sull'amore. Vediamo, in breve, come è stato svolto questo tema dagli autori che partecipano al Festival di Sanremo 1961.

AAA Adorabile cercasi di Martino, Pallavicini e Brighetti (Gruppo Ariston) è uno swing moderato, in cui il problema di trovare l'anima gemella è affrontato con un ricorso agli annunci economici: «AAA Adorabile cercasi, da sposare anche subito».

Al di là di Donida e Mogol (Gruppo Ricordi) è uno slow

terzinato in cui si afferma che al di là dei sogni più ambiziosi, del mare, delle stelle, della stessa vita, c'è una «lei», che è il nostro bene più prezioso.

Benzina e cerini di Giorgio Gaber (Gruppo Ricordi) è una rumba rock dedicata a una ragazza un po' matta che, pur di vedere un giovanotto ardere d'amore per lei, lo co-sparge di benzina e gli dà fuoco coi cerini.

Carolina, dai di Pace e Panzeri (Gruppo Messaggerie) è un ritmo allegro in cui si parla di un amore a dispetto. Ma Carolina finirà per cedere al suo ostinato corteggiatore che si tiene sveglio con settemila caffè e tanto amore.

Che freddo di Vianello e Rossi (Gruppo Leonardi) è uno slow che canta un incontro d'amore: quell'incontro che può infondere il calore di cui sentivamo tanto bisogno.

Come sinfonia è uno slow di Pino Donaggio (Edizioni Curci): se chiudiamo gli occhi, ci appare «lei» e un coro di angeli intona un canto di felicità per gli innamorati.

Febbre di musica di Mascheroni e Biri (Gruppo Messag-

ONI PER 40 CANTANTI

gerie) è uno slow in cui si rileva come la vicinanza della persona amata sappia trasformare ai nostri occhi la realtà, facendoci vedere cose che gli altri non vedono.

Il mare nel cassetto è uno slow di La Valle e Rolla (Edizioni San Giusto): in un mondo che vive solo di sogni, il ricordo di una conchiglia, di due stelle, o di una manciata

questa canzone, quando è fra le braccia del suo innamorato, vede salire in cielo mille bolle blu e impazzisce di gioia.

Libellule è un cha cha cha di Viezzoli e Testa (Gruppo Leonardi): i sogni che l'innamorato vede riflessi negli occhi della sua ragazza sembrano libellule che scrivono in cielo parole di felicità. Perciò, dice la canzone, « non pren-



Milva

di sabbia con cui abbiamo scritto « ti amo », è sufficiente a darci l'idea del mare.

Io amo, tu ami di Redi e Bonagura (Edizioni De Laurentiis) è un ritmo lento in cui tutto il mondo è amore. E l'autore non si stanca di ripetere all'innamorata, alla gente che passa, a tutti, che « io amo, tu ami, per sempre ».

Lady Luna di Trovajoli e Verde (Edizioni Titanus) è una beguine: l'improvvisa apparizione di Lady Luna nella notte fa assumere un volto nuovo alla città, accendendo la fantasia dell'innamorato che le dedica una canzone: « capelli di seta scarlatti, respiro di caldo libeccio, delirio di fuoco e di ghiaccio ».

Lei è uno slow moderato di Sentieri e Pazzaglia (Gruppo Ricordi): è triste la vita di chi porta con sé un grande tesoro d'amore, senza sapere a chi donare i baci che non ha mai dato e le parole che non ha mai detto.

Le mille bolle blu di C. A. Rossi e Pallavicini (Edizioni C. A. Rossi) è un tango cha cha cha che descrive le strane sensazioni provate qualche volta dalle persone felici. Per esempio, la protagonista di



Jolanda Rossin

dere libellule in trappola, perché sono i miei sogni che volano a te ».

Mandolino... mandolino è una barcarola-slow di Vian e Pugliese (Gruppo Curci): bastano poche note di un mandolino suonato nella notte, per risvegliare un ricordo d'amore che forse era sopito da tempo, ma che ancora non era stato del tutto cancellato.

Mare di dicembre di Libano

e Beretta (Edizioni Chiappo) è uno slow moderato: soltanto nella tristezza dell'inverno l'innamorato deluso può trovare un po' di conforto alla sua infelicità.

Non mi dire chi sei è uno slow di Bindi e Calabrese (Gruppo Ariston): quello che conta — dice la canzone — è amarsi, e basta. Perciò, « non mi dire chi sei, non importa il tuo nome, purché tu rimanga sempre con me ».

Notturmo senza luna di D'Anzi (Gruppo Curci) è uno slow dedicato a una triste notte senza amore, gelida come il cuore di chi è solo e infelice e non ha speranza.

Patatina è un cha cha cha di Meccia e Migliacci (Gruppo Ariston): l'innamorato è felice e orgoglioso di poter chiamare la sua ragazza con un nomignolo buffo e affettuoso, anche se gli estranei possono trovarlo un tantino ridicolo.

Pozzanghere di Renis, Pellini e Orfelius (Gruppo Curci) è uno slow: è tornato il sereno, dopo il temporale, e l'innamorato è felice. Quando spunterà il sole non ci saranno più pozzanghere, e ogni ombra di tristezza sparirà.

Qualcuno mi ama di Soffici e D'Arena (Edizioni Italcasirich) è uno slow in cui la solitudine del passato sparisce improvvisamente: è nato l'amore, e non ci sono più pensieri tristi, non c'è più malinconia.

Tu con me è un cha cha cha di Ballotta e Gaiano (Gruppo



Niki Davis

Messengerie): lui, lei e la luna formano uno spettacolo vecchio come il mondo, eppure sempre nuovo. L'amore è la gioia, è la sola realtà che conta, in una sola parola è tutto.

Una goccia di cielo è una beguine di Negri (Gruppo Messengerie): una pioggia di amore ci accarezza improvvisamente la mano. « Vedi un sole d'aprile — dice la canzone — e non è primavera »; non capisci, ma questo è l'amore.

Un uomo vivo di Gino Paoli (Gruppo Ricordi) è uno slow: quando non conosceva l'amore, il protagonista di questa canzone non sapeva per che cosa vivere. Ora sa che gli occhi gli servono per vedere l'innamorata, la bocca per parlarle, le orecchie per sentire la voce.

Ventiquattromila baci è una rumba rock di Celentano, Fulci e Vivarelli (Edizioni Nazionale): in questa canzone non c'è posto per frasi meravigliose e romantiche. L'amore è fatto soltanto di baci, e ne occorrono mille all'ora.

L'esecuzione di queste 24 canzoni (che saranno presentate, come di consueto, in doppia versione) è stata affidata a un'orchestra di fiati diretta da Bruno Canfora (lo stesso di « Canzonissima ») e a una orchestra d'archi diretta dal giovane pianista e arrangiatore Gianfranco Intra. I cantanti che parteciperanno al Festival rappresentano un po' tutte le tendenze della musica leggera italiana.

S. G. Diamante



Cocky Mazzetti

I NOMI DEI CANTANTI E GLI ABBINAMENTI ALLE CANZONI A PAGINA 46

IL MEDICO E L'ATLETA

L'attività sportiva richiede all'organismo umano sforzi intensissimi, che soltanto il medico può equilibrare e controllare — In un documentario di Enrico Ameri per il Terzo Programma, gli orientamenti più recenti della medicina sportiva

Dopo le Olimpiadi di Melbourne alcuni medici americani dissero: « Se la preparazione degli atleti fosse affidata esclusivamente ai medici tutti i records mondiali crollerebbero e si tratterebbe di un crollo sensazionale perché i 100 metri piani, per esempio, potrebbero essere percorsi in 8 secondi anziché in 10 come attualmente ».

Forse c'è un po' d'esagerazione in questa frase, ma è certo che campioni non solo si nasce ma anche si diventa con pazienza, intelligenza, tecnica consumata, e il medico può essere un insostituibile consigliere.

La funzione del medico non è però soltanto quella di formare dei campioni. Il suo controllo per quanto riguarda le attività sportive ha eminentemente lo scopo di mantenere l'equilibrio fisiologico indispensabile per il benessere organico.

Le attività fisiche agiscono sull'organismo in una maniera estremamente intensa, e che può sembrare straordinaria al profano. Nessuna aggressione morbosa provoca effetti così energici: il

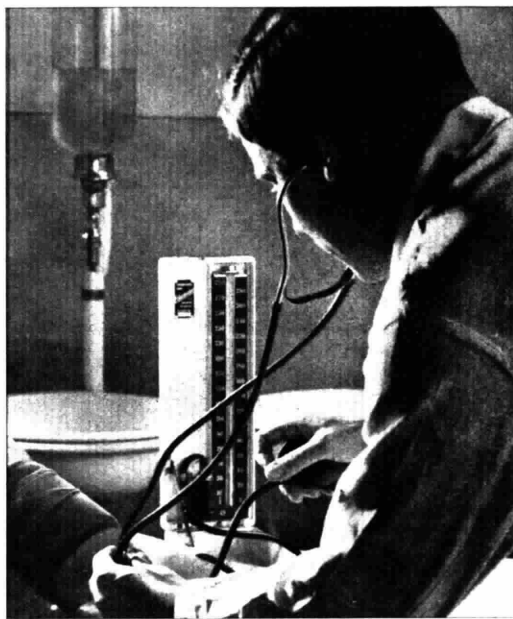
polso raggiunge una frequenza sconosciuta in patologia, spesso oltre le 200 pulsazioni al minuto; la pressione sanguigna si eleva con facilità a 260; il consumo d'ossigeno e la produzione di anidride carbonica sono enormi. Eppure in breve tempo, generalmente in meno di un'ora, l'organismo torna alla calma, tutto rientra nell'ordine.

Queste reazioni, che possono sembrare inverosimili, sono spie-

vate dalla presenza di vasi capillari del muscolo (ve ne sono fino a 4000 per cmq. di sezione), che a riposo sono vuoti per nove decimi, si dilatano e si riempiono di sangue.

Se a questo punto si considera che i muscoli costituiscono circa il 35-40 % del peso totale del corpo, si comprende agevolmente la rivoluzione fisiologica determinata in tutto l'organismo dall'attività anche d'una sola parte del sistema muscolare.

Il cuore naturalmente è uno dei protagonisti delle conquiste atletiche. Sotto l'influenza dell'allenamento si modifica e aumenta di volume. Questo aumento può essere considerevole: si vedono correntemente diametri cardiaci di 15-16 cm. invece dei 12-13 normali in media. Qual è l'avvenire cardiaco di questi atleti dal cuore allenato e ipertrofico? E' eccellente: numerose inchieste specialmente su anziani rematori (sport che provoca una forte ipertrofia) hanno dimostrato non soltanto l'assenza di lesioni ulteriori ma la persistenza fino ad età inoltrata di cuori vigorosi. Uno sforzo, per brutale che sia, sembra incapace di danneggiare



La pressione sanguigna di un atleta si eleva facilmente, nei momenti di maggior sforzo, fino a 260. Per questo il sistema circolatorio dello sportivo esige una continua ed attenta sorveglianza

un cuore sano in un adulto. Viceversa dalla pubertà ai 17-18 anni sono indispensabili grandi precauzioni. La ripetizione di sforzi che possono sembrare innocui, e a più forte ragione di sforzi eccessivi per intensità (per esempio corsa sui 400 m.) o per durata (gare di fondo), possono

produrre in un cuore giovane lesioni irreversibili. Da qui la necessità d'un controllo, d'una sorveglianza medica accuratissima nei giovani sportivi.

Nelle corse sui 100 e 200 m. lo sforzo cardiaco è breve e senza conseguenze dannose, e non occorre quindi un cuore eccezionale. Per queste gare di velocità si richiedono attitudini alla contrazione dei muscoli (che gli atleti coltivano con esercizi appropriati), ed hanno importanza la statica del bacino e degli arti inferiori, nonché la forma delle cosce, tutti requisiti posseduti particolarmente dalla razza nera.

Invece una corsa cardiaca per eccellenza è quella sui 400 m.: l'accelerazione del cuore è intensissima, 240 pulsazioni e anche più in certi casi. Pertanto è richiesto un cuore adatto, in un soggetto allenato da una o due stagioni d'atletica e che abbia corso anche su altre distanze. Inoltre occorrono una struttura longilinea, muscoli lunghi e morbidi. E' bene che il cuore sia controllato regolarmente, anche con elettrocardiogrammi.

Nelle gare di fondo, da 5 a 20 km., sono i polmoni i veri protagonisti, ossia la ricerca, da parte dell'atleta, d'un ritmo di respiro adatto a quello della corsa. Nel gran fondo, oltre i 20 km. (maratona) vi è un'usura generale dell'organismo: l'atleta non può partecipare a queste competizioni senza prove progressive. All'arrivo egli ha perduto peso per la perdita di liquidi, e la pressione sanguigna si è abbassata. Comunque anche in queste gare il cuore deve essere controllato ripetutamente, e così pure il fegato e i reni.

Le stesse cose si possono ripetere per il ciclismo su strada, il nuoto, il remo, ecc. Sempre occorre la sorveglianza del medico sportivo, che ormai ha assunto un ruolo di indispensabile consigliere. I vincitori devono molto del loro trionfo anche a lui.

Ulrico di Aichelburg

**lunedì ore 23
terzo programma**

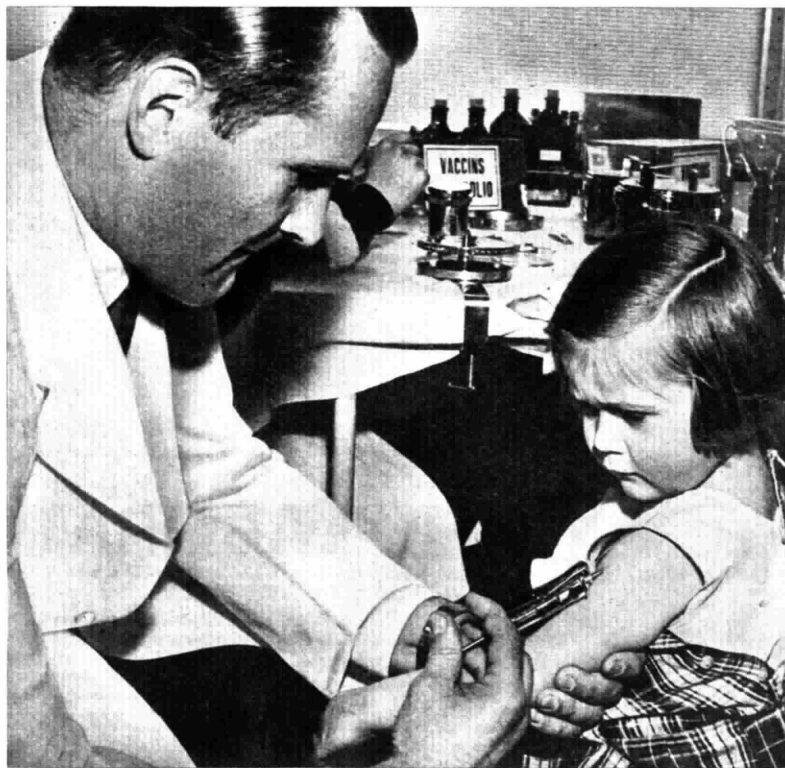
gate da esperienze antiche, dimostranti che il muscolo in attività ha bisogno di 10 volte più sangue che a riposo, utilizza 20-30 volte più ossigeno e glucosio e produce 30-50 volte più anidride carbonica. Ricerche più recenti hanno rivelato che negli sforzi estremi il muscolo può utilizzare perfino 18 volte la quantità di sangue di cui ha bisogno durante il riposo. Perciò gli innumerevoli



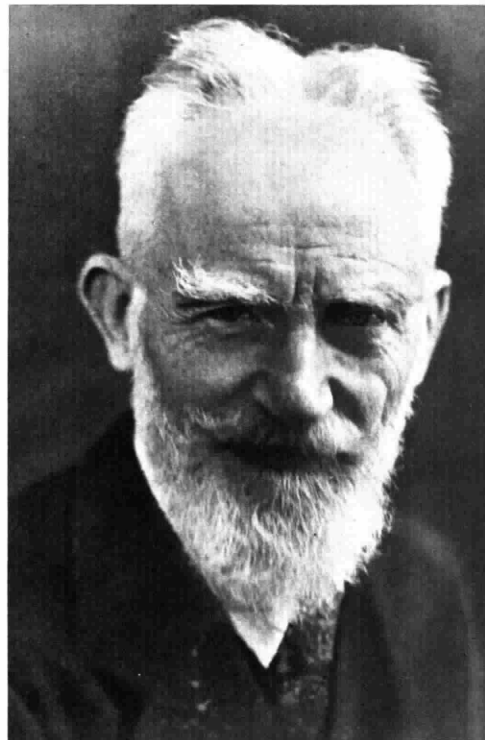
La boxe è fra le discipline sportive che più necessitano del controllo medico, non soltanto per la violenza dei colpi, ma anche per l'enorme dispendio di energie che un combattimento richiede

VIVREMO PIÙ A LUNGO?

Nell'ultimo secolo, la vita media dell'uomo è costantemente aumentata, fino a toccare il traguardo dei settant'anni — In che misura sarà possibile prolungarla ancora? Il professor Di Macco, dell'Università di Roma, tenta di rispondere a questo interrogativo in una serie di trasmissioni del "Nazionale",



L'aumento della vita media dell'uomo negli ultimi cento anni è dovuto in massima parte alla riduzione della mortalità infantile, e quindi alla scoperta di sieri e vaccini contro le malattie dei bambini



George Bernard Shaw, il «terribile vecchio» spentosi a 94 anni, è uno dei più noti esempi di longevità del nostro tempo

Cartesio era dell'opinione che per raggiungere una lieta vecchiaia si dovessero eliminare, con gran cura, dalla vita di ogni giorno, tutte le cause esterne di malattie. Egli evitava così il freddo, lavorava senza affaticarsi troppo (si alzava tardissimo al mattino rimanendo a meditare a letto), rifugiava dalle emozioni e si alimentava con grande sobrietà. Insomma, viveva come sotto una campana di vetro. All'età di cinquantatré anni l'illustre filosofo accettò l'invito di Cristina di Svezia per tenere un ciclo di lezioni alla sua corte. La regina aveva stabilito però l'orario delle lezioni alle cinque del mattino... La vita di Cartesio ne fu sconvolta, e il suo organismo, impreparato a tali mutamenti di regime, non poté resistere, in modo che la morte sopravvenne anzitempo.

L'esperienza di Cartesio inse-

gnò ai medici del suo tempo che l'osservanza rigidissima delle regole igieniche priva il corpo umano della capacità di reazione alle malattie, alle intemperie, agli strapazzi, e che l'importanza della costituzione individuale risalta in modo particolare quando il corso di un'esistenza viene con-

martedì ore 18 progr. naz.

siderato al di fuori delle cause di malattia esterne (come infezioni, traumi, deficienze alimentari) o interne (lesioni organiche, diabete ecc.).

Il desiderio di prolungare in modo sensibile la durata della vita umana non è, tuttavia, un portato della dotta epoca del Ri-

nascimento: già Erodoto ci racconta dei Macrobi, popolo favoloso e fortunato, dotato di circa mille anni di giovinezza, e vissuto in un favoloso soggiorno nell'alto Egitto. I Macrobi si sarebbero nutriti di erbe salutari che rigogliosamente crescevano in quel territorio e dissetati ogni mattina con «una soave rugiada caduta dal cielo».

Le Sacre Scritture ci danno poi un'età di novecento anni per Matusalemme; tale età è stata dimezzata al tempo del diluvio e da Noè, dopo due o tre generazioni si sarebbe verificata un'ulteriore falcidia, attribuita, da qualche moralista medioevale, alla scoperta del vino da parte dello stesso Noè. Tuttavia non esistono dati obiettivi per giudicare su queste eccezionali longevità dei nostri antenati: l'esame dei resti dell'uomo fossile ci fanno infatti supporre che la durata

massima della vita umana non superasse i trent'anni.

I medici e i cultori di genetica tengono quindi conto, nell'esaminare le componenti di un aumento della durata media della vita umana, unicamente dei dati statistici più concreti, che si hanno soltanto da pochi decenni. Nel 1680, in Inghilterra, furono pubblicate le prime tavole di mortalità, e la speranza di vita, alla nascita, era di 33 anni circa; nel 1850, negli Stati Uniti, questa durata era salita a 40 anni, nel 1900 a 48 anni, nel 1920 a 56 anni, nel '30 a 60 anni, nel '46 a 68 anni e nel '60 a 71 anni. Tale incremento non accenna a deflessioni per cui si può prevedere che in avvenire vi sarà un'ulteriore prolungamento. Vivremo dunque più a lungo? A questa domanda tenta di rispondere, in un breve ciclo di conversazioni che saranno trasmesse dal programma nazionale, il professor Gennaro Di Macco dell'Università di Roma, uno degli studiosi più accreditati, in campo internazionale, di geriatria e di gerontologia.

Prima di tutto bisognerà sottolineare il fatto che l'aumento della vita media dell'uomo è dovuto in massima parte alla riduzione della mortalità infantile: a Genova, per esempio, si hanno in proposito i valori relativi agli ultimi quattro secoli: 26% di decessi nel primo anno di vita nel XVI secolo, 24% nel XVII, 20% nel XVIII, 18% nel 1905. Oggi la mortalità infantile è inferiore al 2%, e si può affermare che questo dato positivo sia un portato della civiltà, con le provvidenze di carattere igienico, le misure profilattiche vaccinali, l'applicazione della sieroterapia (nel campo della difterite), l'integrazione delle diete, il miglioramento delle condizioni ambientali, e l'elevazione del livello culturale del-

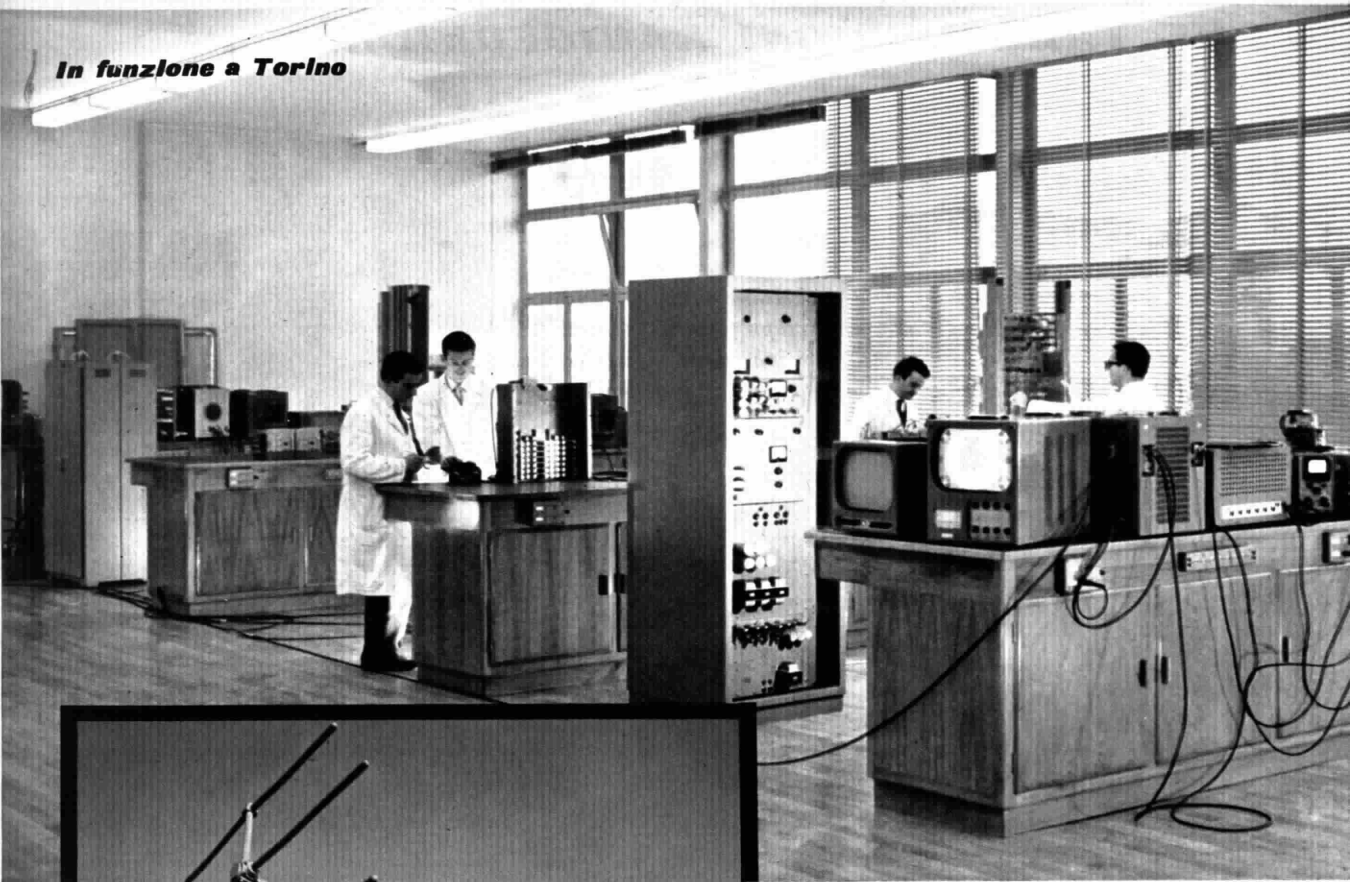
le popolazioni, con la istituzione della pediatria e della puericultura.

La seconda componente che ha contribuito all'elevazione della vita media è il notevole ritardo della mortalità nelle età avanzate, con il conseguente aumento numerico delle persone anziane, largamente documentato in tutte le nazioni ad alto standard di vita. Nei paesi europei, gli individui con età superiore ai 65 anni costituiscono il 10%, e si prevede che nel 1980 saranno il 15%: fra le cause di questo invecchiamento sereno, ricordiamo la riduzione delle malattie infettive, le norme igieniche e terapeutiche, la migliore regolamentazione dell'attività professionale, le migliorate condizioni ambientali di vita e di alimentazione. Arriveremo dunque ad una vita media di cento e più anni. La scienza, su questo punto, che da molte parti vien ribadito con faciloneria, è molto cauta, per non dire scettica. E' invece presumibile che l'incremento della vita media tenda gradatamente ad arrestarsi, o che addirittura tenda a tornare a valori meno elevati: infatti le conquiste della medicina e della biochimica hanno favorito la sopravvivenza di individui tarati, che sfuggono in tal modo alla selezione naturale, ma che sono più degli altri soggetti a talune malattie (dette degenerative) come lesioni croniche al cuore, tumori, diabete ecc. che compaiono oggi in quantità allarmanti.

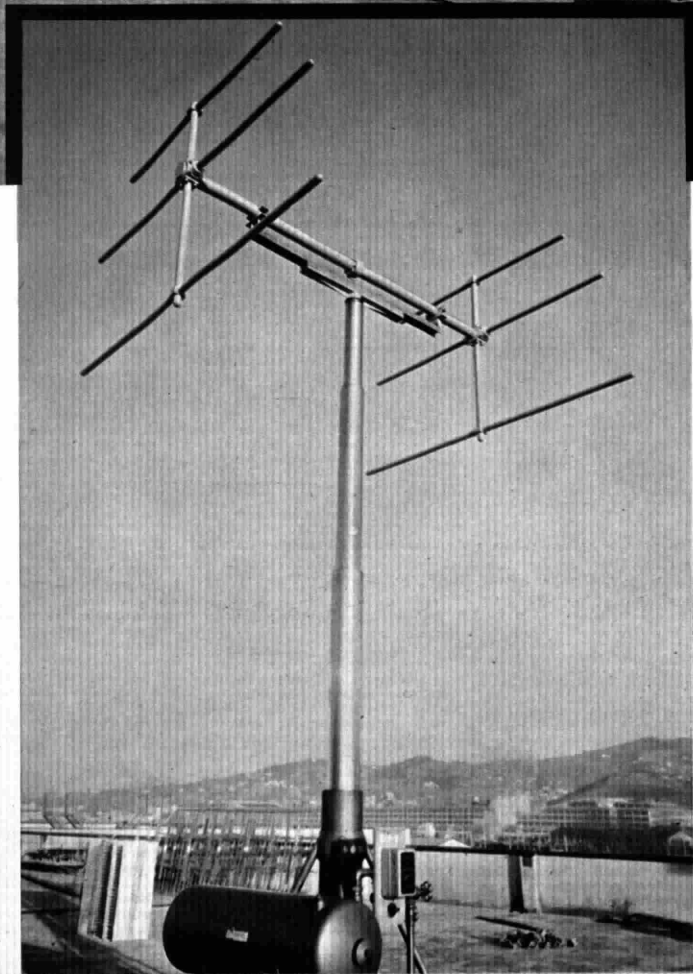
In quanto al cosiddetto «ringiovanimento», i metodi proposti, da Medea a Cagliostro, da Voronoff a Bogomolez, sono sempre risultati illusori, ed il tempo ha dimostrato ogni volta l'impossibilità di procedere contro la legge fondamentale della natura vivente.

Orlo Gregori

In funzione a Torino



A sinistra: antenna televisiva su elevatore idraulico pronta per le misure.



IL LABORATO

(segue da pag. 3)

solita, e spiacevole, d'una improvvisa e strana sordità. Queste camere acustiche servono per studiare l'assorbimento e la riflessione dei suoni nei locali di trasmissione.

Al piano terreno vi sono i locali per le lavorazioni meccaniche, la mensa semplice ed elegante, il laboratorio fotografico, gli uffici del Magazzino Generale addetti alla ricezione dei materiali ed il reparto del laboratorio che ne effettua il collaudo. Al primo piano troviamo i montaggi elettrici, i collaudi e le riparazioni, nonché il magazzino materiali tecnici.

Il secondo piano è indubbiamente il più interessante: vi sono i laboratori di ricerca, gli uffici e il magazzino di economato. Nei laboratori hanno luogo gli studi cui prima accennavamo, che servono a mantenere la RAI all'avanguardia nel campo tecnico. Ai vari banchi i tecnici sono al lavoro, con gli

oscilloscopi sui cui schermi si disegnano le forme d'onda più diverse: citeremo fra gli studi in corso un ponte radio pluricanale a modulazione per variazione della posizione degli impulsi (PPM), un telefonovisore destinato all'esposizione del lavoro di « Italia 61 », progetti di apparecchiature video di vario tipo, e prove di transistorizzazione. Tutti hanno sentito parlare ormai dei transistor, quei pezzettini di silicio o di germanio, con piccolissime quantità di impurità che donano loro importanti caratteristiche. I transistor possono in molti casi sostituire le valvole classiche, quelle col filamento, la placca, fatte a foggia di lampadina elettrica, con dentro un vuoto piuttosto spinto. I vantaggi dei transistor stanno nel minimo ingombro, nel peso trascurabile, nella parsimonia di consumo, nella resistenza agli urti, e soprattutto nel fatto che non scaldano, non sviluppano neppure un'infima parte del calore che invece le



Qui sopra: un gruppo di tecnici ricercatori progettisti al lavoro

RIO-RICERCHE

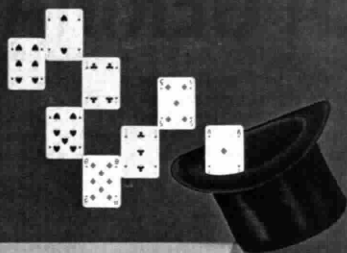
valvole producono usando nei loro filamenti incandescenti l'elettricità che talvolta è tanto costoso e difficile portare loro.

Dire che « i transistors sostituiscono le valvole » è molto facile, ma non deve far pensare che basta togliere le valvole in un'apparecchiatura e sostituire i transistors. Bisogna riprogettarla, concepirla di nuovo, perché sono elementi di circuito profondamente diversi, e tutto il circuito transistorizzato è diverso. La RAI, anche se non è costretta alla miniaturizzazione come i lanciatori di missili e satelliti, si può giovare dei transistors in tutti gli impianti mobili; quanto peso in meno in un autobus da ripresa TV, e soprattutto quanto calore in meno! Oppure, pensiamo ad una stazione ripetitrice in alta montagna; se la muniamo di molte valvole, il consumo di elettricità sarà forte, occorrerà una linea ad alta tensione per alimentarla, una strada per servirla; invece un piccolo ri-

petitore transistorizzato, parco di consumo come un uccellino, potrebbe lavorar da solo per mesi interi, e persino rifornirsi di elettricità da Frate Sole, con l'aiuto di cellule solari.

Abbiamo citato solo qualcuno dei tanti studi che sono in corso nel nuovo edificio di Corso Giambone a Torino; i ricercatori, come tutti sanno, sono schivi e riservati. Preferiscono lavorare piuttosto che parlare di ciò che stanno facendo, specie quando si tratta di studi non ancora conclusi. Certo il visitatore, anche se la maggior parte delle esperienze in corso è stata sottratta al suo sguardo curioso, riporta dal nuovo laboratorio di ricerche l'impressione che molto serio lavoro si stia svolgendo, in un ambiente sereno e accogliente. La bella e funzionale opera progettata dall'architetto Alberto Beverasco è divenuta un centro vivo e operante; vi si entra con curiosità, se ne esce con un pizzico d'invidia per chi ha la fortuna di lavorarci.

un giro di bridge



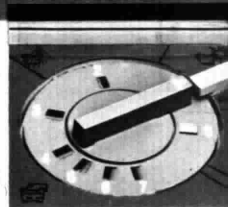
L. 128.000 volt. 220

Candy

automatic-3

nel tempo che la vostra mente cerca la soluzione del gioco, la mente elettrica della Candy Automatic 3 trova da sola le soluzioni più adatte al vostro bucato. Infatti voi dovete solo scegliere, secondo il tipo di tessuto, uno fra gli **8 programmi completamente automatici**. Candy Automatic 3 fa tutto da sola e si fornisce d'acqua al giusto livello e la scalda a diverse temperature secondo i tipi di tessuto e lava perfettamente perché il tamburo rotante in acciaio inossidabile girando alternativamente nei 2 sensi non arruola i panni e scarica l'acqua usata e sciacqua 4 volte per immersione e si ferma automaticamente dopo avere centrifugato e asciugato, quasi pronto da stirare, tutto il vostro bucato. E come dura più a lungo a biancheria lavata con Candy Automatic 3!

off. mecc. Eden Fumagalli - monza



ecco gli 8 programmi automatici:

- 1 prelavaggio (biancheria molto sporca);
- 2 tute da lavoro, strofinacci
- 3 universale cotone, lino, canapa
- 4 cotone, lino, canapa a colori delicati
- 5 universale seta, fibre sintetiche lana
- 6 biancheria delicatissima o tessuto che lascia il colore
- 7 biancheria da sciacquare e asciugare
- 8 biancheria da asciugare

LA GERMANIA

Dalla rubrica «Il mondo alla rovescia», che Giambattista Vicari tiene periodicamente ai microfoni della Radio, dedicando le sue spiritose divagazioni ogni volta a un diverso Paese, pubblichiamo per i nostri lettori parte di una conversazione sulla Germania, trasmessa la sera di sabato 14 gennaio.



Germania di ieri: la casa natale di Beethoven a Bonn

Il luogo comune ci ha imposto per secoli l'idea del tedesco violento e un poco barbaro. Ma come conciliare il principio del «fûror teutonicus» di Luciano, della «tedesca rabbia» del Petrarca, con l'immagine di quelle miriadi di tedeschi che ogni anno invadono il nostro Paese con le roulotte, che si accampano sulle nostre spiagge marine e sui laghi? Quale vista più civile e sorridente di questa?

Il nostro turismo serba l'angolo più tenero del proprio cuore capace per queste pacifiche invasioni teutoniche, e non ha certamente di che dolersi.

Ci sono, è vero, alcune memorie fastidiose, anche recenti. Ma la storia non è che un paesaggio di episodi violenti, e il senso della storia non può essere animato dal rancore. Anche questo, del tedesco che partecipa dell'orda, è un luogo comune. Non vale la pena di insistere neppure per scherzo, di accreditare quel desiderio di gioco che faceva dire al nostro Merlin Cocai:

Nos tedescurum furiam scamus, qui greges robant, casam bruant, foeminas sforant, vacant barillos, cuncta ruinant.

Chi non ha letto i *Buddenbrooks*? Probabilmente l'anima tedesca sta, in effetti, di casa

proprio nel bel palazzo della Mengstrasse, dove il vecchio Giovanni Buddenbrook festeggia con il figlio, i nipoti e gli amici di Lubeca il proprio successo commerciale. Ecco una immagine, concreta, solida, della Germania che l'attuale floridezza economica di quel Paese ancor oggi conferma. E' probabile che questa sia la più vera. Sarà poi vero il contrario, quell'idea, diciamo così, armata e bellicista, che ha periodicamente alimentato i nostri sospetti attraverso la storia?

Troppo spesso ci facciamo influenzare o addirittura fuorviare dall'asprezza della contesa politica. Oggi non è certamente più il tempo di Bismarck (che circa 70 anni fa, davanti al Reichstag, affermava che i tedeschi temono Iddio, ma nient'altro al mondo dopo di lui), eppure sulla scena, diciamo così borghese, produttiva e ottimistica attuale, spunta talvolta davanti ai nostri occhi un po' sospettosi, l'immagine dell'elmo chiodato; e non soltanto ai nostri occhi. Non molto tempo fa, il noto «chansonnier» Werner Fink (che per l'audacia delle sue battute conobbe la galera hitleriana), prendeva di petto gli sforzi del cancelliere Adenauer per consolidare la partecipazione tedesca alle forze armate della NATO.

— I vostri sforzi, signor cancelliere, sono proprio lodevoli. Mi tolgo il cappello... Ma (aggiungeva poi sommessamente) non approfittate per sostituirlo con un elmetto di acciaio. —

No, questo è un indirizzo sbagliato. Non facciamoci prendere la mano dalla faziosità. Torniamo piuttosto nella casa di Lubeca, nel vivo di quella autentica rapsodia familiare che Thomas Mann ci ha dato col suo capolavoro. Tutt'al più possiamo accogliere come un simbolo (l'aspetto grottesco e negativo di un simbolo tanto vasto e complesso) il personaggio di quel signor Grünlich, il commerciante di Amburgo che sarà poi lo sposo per forza di Tonina Buddenbrook, il quale sponde poi d'oro sui propri favori.

Forse egli non discende un poco da quel *Simplicius Simplicissimus*, l'antico eroe di Grimmelshausen, l'avventuroso eroe picaresco e candidato da cui sono usciti i vari Michael che sono i capri espiatori dell'umorismo germanico?

Non c'è motivo di non accogliere anche il lato tenero e candido di un volto che non è obbligatorio vedere sempre con la grinta. Se la storia tedesca ha spesso visto forzare i propri eventi, è stata violentata da fatali e decisivi colpi di mano quando Guglielmo II licenziò Bismarck, quando Hitler riuscì a prevalere, perché dubitare che l'altra parte dell'anima tedesca, e non la meno vera, piangesse conculcata e sopraffatta da questa barbarie?

Del resto, come dice Borghese, barbaro significa bambino. Spesso, gli errori sono il prodotto di questo carattere fondamentale dei tedeschi, di questa struttura che si basa su una patriarcale ingenuità, facile preda delle eccezioni di violenza. Carlyle fa notare che i tedeschi che nel '70 assediavano Parigi, la Babilonia se non la Gomorra del mondo occidentale, combatterono convinti di essere i paladini della virtù. E ancora: quell'istinto di disciplina che li distingue, non è tanto cocciuta organizzazione dello spirito collettivo in vista di una conquista, quanto l'aspetto di una cedevolezza morale, di uno spirito conciliante. Non è un paradosso.

La satira dei tedeschi si è esercitata per anni contro l'ufficiale della guardia imperiale, pretenzioso e rigido sotto il monocolo, così come oggi si esercita contro lo spirito superstite dello Junker prussiano o contro il nazista redivivo. Sfogliando le annate del vecchio giornale «*Fliegende Blätter*», l'immagine che ne esce è prevalentemente pastorale, tessuta di una bonomia quasi paesana.

Ancor oggi, la satira e la polemica non sono violente e crudeli.

La separazione tra la Germania Occidentale e quella Orientale spacca in due il cuore tedesco, è il punto nevralgico di tutte le prospettive attuali di un popolo. Ma i tedeschi, nonostante l'antitesi ideologica, preferiscono non esacerbarla. Tutt'al più, la rappresentano chiamando in causa gli animali, come gli antichi favolisti e moralisti.

Un cane della zona orientale — si racconta a Monaco e a Bonn — si rifugia nella zona libera. «Da noi», dice ad un confratello a quattro zampe — la vita è magnifica. C'è un'or-

ganizzazione perfetta, non ci sono più ricchi e poveri». — «Ma allora, — muggola — l'altro, — perché sei venuto di qua?». —

«E' che — risponde il primo — si vorrebbe abbaiare ogni tanto».

Non si può negare che è di una finezza inimitabile, questo attribuire alle bestie la rappresentazione di una situazione tanto drammatica.

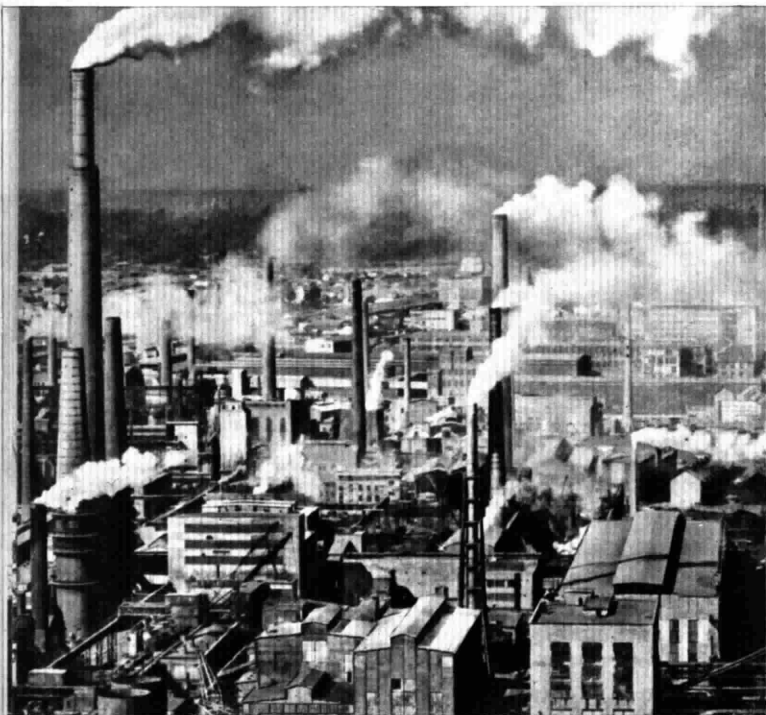
Gli inglesi chiamerebbero in causa i leoni, i francesi gli orsi, forse. Del resto, le favole degli animali — nei tempi moderni, cioè dopo Esopo e Fedro — le hanno inventate i tedeschi. Nessuno, più di loro, ama le bestie. Semmai, il loro difetto è quello di volere che anch'esse siano organizzate. Jerome, nei suoi *Tre uomini a zozzo*, constatò che gli uccelli germanici non nidificano più negli alberi e nelle siepi, ma — tutti — in cassette di legno ben collocate. «Un giorno — dice — gli uccelli canteranno all'ora stabilita, in una birreria all'aperto, accompagnati da un pianoforte».

E' un'esagerazione affermare che la smania dell'ordine e della regola induce i latitanti tedeschi a battere il tempo coi loro sonagli. L'umorista inglese, dopo aver sottolineato tutti gli aspetti di questa vita sociale un poco standardizzata — essi, egli dice, quando sono arrivati in cima a una montagna vorrebbero trovarvi una lapide che dica loro quello che devono guardare), non sa obiettare altro che questo: «Nelle strade tedesche — dice — non devi usare l'arco e le frecce».

Vorremmo vedere se sulle strade inglesi un Guglielmo Tell potrebbe esercitare la sua nobilissima arte. Meno male, diremmo, che simili libertà sono proibite. Del resto, Jerome — andando a zonzo per le contrade bagnate dall'Elba e dal Reno — con tutta la sua buona volontà di cercare il pelo nell'uovo, seppe scoprirvi tutto fuorché immagini di violenza e di prepotenza. Vi scorse soprattutto — percorrendo la Foresta Nera e cercando ospitalità presso quei contadini — «un odore che non rassomiglia a nessun altro odore».

Era l'odore della socievolanza, di una esistenza pacifica, di una intimità che non osa neppure distanziare le bestie. «Le mucche sono nella stanza attigua a i cavalli sono al piano superiore, le oche sono in cucina, mentre i maiali, i polli e i bambini sono in ogni angolo della casa», un senso del creato, diremmo, che testimonia a favore di questa gente sostanzialmente pacifica e metodica.

Giambattista Vicari



Germania d'oggi: un centro industriale nel bacino della Ruhr

TUTTI GLI UOMINI PREGANO

La preghiera nelle varie religioni, e nei suoi aspetti più suggestivi e poetici, è il tema d'una serie di trasmissioni a cura di Paolo Brezzi, ordinario di Storia del Cristianesimo all'Università di Napoli.

Ha ancora senso, oggi, iniziare un discorso sulla preghiera? Se è vero che, alla base della preghiera, c'è un irrazionale timore dell'ignoto, un atteggiamento psicologico di debolezza nei riguardi del mistero che ci circonda, il bisogno di un aiuto che l'uomo non si sa dare con le proprie forze, la ricerca di una medicina o di un sostegno nelle necessità quotidiane, gli uomini, oggi, non dovrebbero pregare più. Centocinquanta anni di idealismo e di razionalismo filosofico — con le derivazioni pratiche che ne sono scaturite dall'Ottocento a oggi — dovrebbero avere eliminato per sempre la stessa possibilità di un rapporto fondato sull'irrazionale, e di un linguaggio che trascende i termini della logica. Le progressive scoperte della tecnica, che hanno trovato un rimedio per tante piaghe, e altre hanno cancellato del tutto, dovrebbero dispensare l'uomo, nella maggior parte dei casi, dal rivolgersi a Dio, per implorare il suo intervento, o la sua misericordia. Invece proprio oggi, in tutti i Paesi del mondo, sia pure in forme diverse, e con termini ogni volta

particolari, l'uomo è tornato a pregare.

Non è una osservazione che parta da qualche pulpito, più o meno interessato a sostenere una rinascita religiosa nel tempo presente. E' un dato di fatto, verificabile nell'esperienza quotidiana, e come tale riconosciuto dagli studiosi. Sarà forse, il disorientamento che l'uomo prova di fronte al crollo di tutti i valori umani ritenuti fino a ieri fermi e irremovibili, in uno sferico equilibrio naturale che oggi si è frantumato; sarà, ancora, un senso di delusa sazietà verso una ragione terrena che si rivela in troppi casi impotente a spiegare i più profondi — e imprevedibili — interrogativi del cuore. Ma è un fatto che anche l'uomo di oggi,

psicologicamente, contro di esso). Oggi lo studioso affronta più spesso il tema preghiera con un rispetto che non esclude il vaglio critico, e con una rigosità di ricerca che può coesistere con un consapevole amore. A testimonianza del nuovo indirizzo assunto da questi studi, possiamo portare il congresso internazionale di storia delle religioni, tenuto a Marburgo lo scorso settembre; ma soprattutto il convegno su « L'esperienza della preghiera », che si è svolto a Venezia dal 22 al 29 maggio dell'anno passato, con la partecipazione di rappresentanti cattolici e ortodossi, buddisti e induisti, shintoisti e musulmani; uomini di civiltà, di tradizioni, e di fedi diverse, che nell'elemento preghiera potevano trovare un fondamentale dato in comune.

Le trasmissioni di Paolo Brezzi, in onda sul Programma Nazionale dalla scorsa domenica, prendono appunto l'avvio da quelle considerazioni, e da queste recenti esperienze di studio. « Tutti gli uomini pregano »: è un titolo, e una dichiarazione. Senza alcuna volontà di compiere una non richiesta apologia, lo studioso, che è fra i più qualificati in materia sul piano internazionale (da dodici anni è ordinario di Storia del Cristianesimo all'Università di Napoli) prende in esame le preghiere dei vari popoli, nei loro elementi comuni. Non è una disamina delle varie religioni, presentate secondo il loro rituale: ma un'analisi dei vari



aspetti che la preghiera dell'uomo assume, in tutte le religioni del mondo. Si va così dalla preghiera « quotidiana », del mattino e della sera, che implica un rapporto individuale fra l'uomo e Dio alla preghiera di domanda e offerta, che riveste un valore comunitario, rappresentando la voce di tutto un popolo che sale al suo Essere supremo; fino alla preghiera di lode e di adorazione, purificata da qualsiasi interesse individuale e collettivo, che costituisce lo stadio più alto della preghiera dell'uomo.

La cornice del quadro è semplice, quasi disadorna, dato che l'autore delle trasmissioni ha preferito lasciar parlare il documento vivo; ma i brani che vi vengono inseriti, tratti dalla tradizione di tutti i popoli del mondo, hanno una forza di suggestione difficilmente uguagliabile, e, in alcuni casi, una carica di genuina poesia. Sono la testimonianza più esatta, e più eloquente, della persistenza di un rapporto uomo-Dio, su tutti i meridiani del globo, e in ogni epoca della storia.

Giorgio Calicagno

domenica ore 21,40 pr. naz.

come l'uomo di ieri, e forse, più intensamente, più accoratamente ancora dell'uomo di ieri, prega. Ritorisce la preghiera, e rifioriscono gli studi sui problemi della preghiera, con uno spirito nuovo. Un tempo il dato preghiera veniva o unilateralmente esaltato, ai fini di una inutile apologetica, o pregiudizialmente discusso, per una aprioristica demolizione (si pensi a tutta la tradizione della critica positivista, quando lo storico delle religioni si accostava al proprio argomento già disponen-

da una vasta gamma di prodotti:

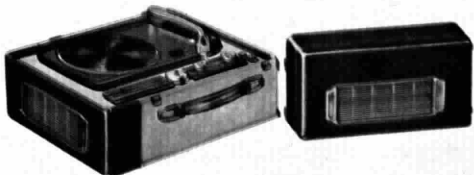
3 grandi successi

LESA



LESAPHON Mod. 50 "GIADA" - LIRE 29.000
economico, elegante, perfetto

LESAPHON Mod. 62 "TURCHESE" - LIRE 46.000



Completo per la riproduzione stereofonica e di dischi normali. Quanto di più economico esiste sul mercato nazionale in relazione alle sue prestazioni.



LESAPHON Mod. 57 "ZAFFIRO" - LIRE 59.000

Equipaggiato con il più moderno cambiadischi automatico. Consente oltre tre ore di ininterrotta, perfetta riproduzione.

Potremo essere felici

Le nostre scritte

Marina e Guglielmo — Due caratteri: uno saldo e fermo l'altro pieghevole ed oscillante dovrebbero, come nei fenomeni di trasformazione e di combinazione chimica, dare buon risultato nella vita matrimoniale. Qui è la donna a rappresentare l'equilibrio stabile, con un forte ascendente sull'uomo, più debole, alla ricerca di puntelli. L'uomo può infatti favorevolmente sull'altro, senza pur alterare troppo le proprie caratteristiche basilari. Marina riuscirà ad ammorbidire la sua un po' rigida femminilità accanto ad un marito amabile e conciliante; Guglielmo si farà una tempra più consistente, aiutato da una moglie ben fornita di resistenze morali e fisiche. Nelle varie circostanze dell'esistenza, nelle complesse questioni familiari-sociali potranno, volta a volta, dimostrarsi opportune le qualità « di lei » o le qualità « di lui », secondo che il caso comporti maggiore padronanza della sensibilità per fronteggiare gli ostacoli, oppure maggior elasticità nel pensare e nell'agire per evitare dannosi urti ed opposizioni. Il sentimento è sincero, intenso in entrambi, benché diverso nella forma; il contenuto ardore femminile e la dolce espansione maschile hanno una stessa origine di attrazione irresistibile, ed autorizzano a sperare in una fusione di anima e sensi piuttosto rara, anche le abitudini, i gusti, le aspirazioni un po' dissimili in partenza si armonizzeranno progressivamente.

la complicità

931 S. — Condizioni nervose permettendole lei sarebbe un individuo destinato ad eccellere per intelligenza e genialità. E' invece un soggetto di studio per un neurologo, a cui non sarebbe male rivolgersi, al fine di correggere eccessi e carenze del suo temperamento. L'iper-emozionalità e la poca sopportazione alla fatica continuata si congiungono per crearle del guai. Impossibile nelle sue condizioni seguire una linea di condotta coerente e produttiva. Un uomo come lei può farsi strada coll'abilità se non colla forza, seguendo una traiettoria ondulante che vale, talvolta, ben più delle dure resistenze. Ma la troppa inframmentazione di quel congegno sensibilissimo che dirige e coordina tutte le funzioni della vita vegetativa e di relazione non può che recare danno, creando fenomeni vari che lei certo ben conosce. Chissà quante occasioni favorevoli al suo intelletto, al suo animo ed alla sua posizione economico-sociale vanno perdute per le immediate e morbide reazioni che suscitano nel suo intimo, impedendole di ricevere nella forma più semplice lo stimolo del mondo esterno e di trasformarlo in efficace impulso rispondente. Dubbi, complessi, irritabilità, incostanza, sfiducia in se stesso, intolleranze d'ogni specie, rapporti affettivi e sociali conturbati rappresentano la giornaliera somma di ostacoli che le complicano l'esistenza. Pazienza se il suo essere fosse bollato da un'irrimediabile mediocrità, ma l'ingegno e la sensibilità spirituale avute da natura non devono disperdersi miseramente. Perciò provi a normalizzarsi.

mio scritto

Corfù 40 — La grafia rivela subito che l'entusiasmo per la mia rubrica (comunque molto gradito) non è il solo che lei abbia. Un'anima come la sua oltre che sentirsi attratta benevolmente verso tutto ciò che l'affascina risponde con esuberanza alle impressioni che riceve, portata più ad approvare che a criticare, per naturale bontà d'animo e per effetto di una personalità plastica, accessibile alle influenze esteriori. Vorrebbe sapere cosa « cerca » alla sua età e con una famiglia da tempo formata? Credo di essere in grado di dirglielo, facendo astrazione da ciò che ha, o non ha, nella sua vita sentimentale e pratica. Innanzitutto lei cerca molto amore e molto calore umano, non si accontenta di blandi affetti e di espansione misurata. Vien subito dopo il bisogno di una vita comoda, con larghe possibilità adatta ai suoi istinti prodighi e generosi. Cerca la concordia, gli affettuosi legami ed i rapporti sociali, tali da soddisfare la sua indole comunicativa incapace di soffocare il vemente interesse che la spinge oltre le chiuse pareti domestiche. Il lato positivo e reale non è da lei trascurato ben sapendo i benefici che apporta, però anche il suo spirito ha delle esigenze e cerca compensi intellettuali-culturali all'esistenza giornaliera mal scevra d'incombenze materiali. Si può essere moglie e mamma amorevole e felice, apprezzare tutto il bene che si ha, pur alimentando altri onesti desideri, e sperando sempre qualcosa di più dal domani. Questo è nella sua natura.

Lina Pasgella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Brumante, 20 - Torino.

Nuovi campioni a "Campanile sera,"



ALBA-NO ALBA-SI'



MILANO - Da Albano erano piovuti in una settantina per sostenere i concittadini a Campanile sera. « Piovuti » è il verbo esatto perché gli accaniti supporters avevano nientemeno noleggiato un quadrimotore. Era stato un volo pieno di speranza e le speranze andarono via via, durante l'incontro con Alba, trasformandosi in certezza. Poi, una scivolata d'ala, in cabina, ha fatto sì che la situazione si capovolgesse

MILANO - I nuovi campioni di Alba: Carlo Fama, la riserva Walter Longo, Liliana Vegio. E' stata la signorina Liliana, praticamente, ad assicurare la vittoria alla cittadina piemontese, poiché fu lei a suggerire la risposta alla domanda decisiva: si è così ampiamente rifatta dopo le incertezze mostrate al pulsante. Ancora una volta si conferma che l'ultima parola spetta alle donne



ALBA - Un momento del gioco della «morra cinese», la gara che ha consentito agli albesi di risalire lo svantaggio sui concorrenti di Albano. Nella foto: Enzo Tortora mentre esibisce un'immagine del gioco



ALBANO - Enza Sampò sul palco tra gli « esperti »



ALBA - Sorrisi di gioia dopo la vittoria



ALBA - La famiglia che ha rappresentato Alba nel gioco dei prezzi

ABBONAMENTO ALLA TV

L'AMMONTARE COMPLESSIVO DELL'ABBONAMENTO TV AD USO PRIVATO a decorrenza dall'anno 1961 è stato ridotto istantaneamente per tutti gli abbonati « vecchi e nuovi » a

Lire 12.000

Tale ammontare è comprensivo della tassa di concessione governativa nei casi in cui è dovuta, per cui l'utente dovrà corrispondere sempre lo stesso importo, qualunque sia la decorrenza iniziale dell'abbonamento.

L'ABBONAMENTO PUO' ESSERE RINNOVATO ANCHE SUBITO E COMUNQUE NON OLTRE IL 31 GENNAIO 1961

(Vedere a pag. 2 la tabella dei ratei).

KG 80-61/4



LE CAREZZE

della mamma

Per il vostro piccino le vostre mani sono quelle di un angelo. Un dolore, un pianto, diventano sorriso dopo la vostra amorosa carezza. Ma anche le sue delicate manine sono esposte ai rigori del freddo e delle intemperie.

Se le vostre mani che lo lavano, lo vestono, lo vezzeggiano debbono essere curate, anche le sue debbono essere difese. Massaggiate con Kaloderma-Gelée le sue e le vostre mani ogni sera, per un solo minuto. Kaloderma-Gelée è il preparato specifico che non unge perchè penetra in profondità. Kaloderma-Gelée rende le mani belle, bianche e morbide.



KALODERMA

Gelée

in un minuto
mani
di velluto!

TUBO NORMALE L. 240 - TUBO GIGANTE L. 390

LA LIBERAZIONE DI PARIGI

La sera del 24 agosto 1944 — mentre si combatte ancora in molti quartieri della capitale insorta — il primo carro armato francese della divisione corazzata del generale Leclerc giunge nella storica piazza dell'Hôtel de Ville. Il 25 i tedeschi firmano la resa e il 26 De Gaulle alla testa delle sue truppe attraversa i Campi Elisi ed entra in Notre-Dame



Charles De Gaulle al balcone del Municipio il 26 agosto 1944 mentre intona la Marsigliese

Il 14 giugno 1940, la « drôle de guerre », la guerra buffa, come fino a un mese prima l'avevano chiamata i giornali francesi, finì bruscamente per i parigini. Aggirata la linea Maginot, scardinata ogni difesa, le armate corazzate tedesche dilagavano, come uno spaventoso torrente d'acciaio e di fuoco, in tutta la Francia. Qualcuno sperò in un nuovo « miracolo della Marina », che valesse ad arrestare l'estremis quella valanga; ma non vi furono miracoli. La metropoli, dichiarata città aperta, fu occupata senza colpo ferire. E, per la seconda volta in sessant'anni, le sue strade, fatte buie e silenziose, risonarono del passo greve e cadenzato del nemico, lo stesso nemico.

Il 22 giugno, nello storico vagone ferroviario di Compiègne, in cui l'11 novembre 1918 la Germania sconfitta aveva accettato l'armistizio imposto dagli Alleati, la Francia prostrata accettò la capitolazione imposta da Hitler. Parigi era destinata a subire quattro anni di dura occupazione. Quattro terribili anni, in cui parve che tutto ciò che aveva formato e formerà sempre il fascino e l'orgoglio della « Ville Lumière », libertà intellettuale, fervore di pensiero, vitalità prompente, festosa gioia di vivere, non fosse più che un ricordo, sempre più remoto, di un passato cancellato per sempre sotto l'imperio tallone dell'invasore. Eppure, nell'immensa metropoli cupa e affamata, un tenace, ostinato spirito di resistenza serpeggiava dovunque, in tutti i ceti, in tutte le categorie della popolazione. Le camere di tortura installate dalla Gestapo un po' dappertutto, le sinistre carceri di Fresnes, del Cherche-Midi, della Santé, i campi di concentramento di Drancy, di Romainville, di Compiègne traboccavano di patrioti, i plotoni d'esecuzione

delle SS funzionavano a pieno regime; il sangue di più di settantacinque mila parigini, tra i quali da Max Jacob a Robert Desnos, parecchi artisti e intellettuali, alimentava e nutiva l'indomabile desiderio di ribellione che proromperà e trionferà nelle radiose giornate della liberazione.

Immediatamente un giovane generale, Charles De Gaulle, autore di un importante studio sulla guerra motorizzata, della cui lungimiranza ben poco avevano saputo approfittare i suoi colleghi francesi, e molto i tedeschi, aveva alzato in Inghilterra lo stendardo della Francia libera. Mentre l'ottantaquattrenne Maresciallo Pétain, vestuto eroe della prima guerra mondiale, accettava di presiedere il governo della capitolazione e della collaborazione con l'invasore, De Gaulle si adoperava a coordinare e a dirigere tutte le manifestazioni della resistenza, in Francia e fuori di Francia. Così mentre sul libero suolo britannico si andava formando un piccolo ma agguerrito esercito francese, nasceva e si affermava nel territorio occupato il « Maquis », il movimento organizzato di lotta clandestina, teso a far la vita difficile, senza esclusione di mezzi, all'occupante straniero. E, quando le forze alleate sbarcarono in Normandia, tutta la Francia si accese di mille e mille focolai d'insurrezione, mentre alcune divisioni francesi, agli ordini di valorosi condottieri come i generali Leclerc de Hautecloque, e de Lattre de Tassigny, si battevano al fronte con accanimento, per riscattare l'onore francese dall'onta della capitolazione.

17 agosto 1944. Gli Alleati dopo il cedimento del fronte germanico in Normandia, avanzano verso la capitale francese, non più capitale da quando, subito dopo la capitolazione, il governo col-

laborazionista si è trasferito a Vichy. Hitler ha ordinato al generale von Crotitz, comandante della piazza di Parigi, di distruggere la metropoli. Il generale non se la sente di obbedire a quest'ordine pazzesco, e dà ordine di incominciare i preparativi per l'evacuazione. Ma già dal 15 agosto la polizia e gli operai parigini sono entrati in sciopero; si avvicinano i giorni dell'ira, la Resistenza parigina non si contenta di essere presente, vuol essere determinante nella liberazione della città. Nel carcere della Santé i secondini aprono le celle di cinquantotto prigionieri politici. Il 19 agosto, il tricolore viene innalzato sull'Hôtel de Ville, dove stabiliscono il loro quartier generale il Consiglio Nazio-

nalista, tutta la città è in armi, il nemico, che dovunque attacca, è respinto dappertutto; ma il 23 la situazione degli insorti si fa critica. Il Consiglio Nazionale della Resistenza invia agli Alleati un'urgente richiesta d'aiuto. Il generale Bradley, con animo cavalleresco, dispone che Parigi sia investita, ma non dalle forze anglo-americane, bensì dalla divisione corazzata francese del generale Leclerc. E, mentre ancora i pesanti carri « Tigre » martellano la Prefettura di polizia, la testa della colonna liberatrice penetra in città attraverso la porta di Gentilly. Alle nove e mezzo della sera, il carro armato francese « Romilly » giunge sulla storica piazza dell'Hôtel de Ville; il capitano Dronne e il soldato Pirlian, del reggimento di marcia del Tchad, entrano per primi nel municipio della capitale liberata. Il 25 (dalla sera prima le campane di tutte le chiese di Parigi suonano a distesa) infuria per le vie la battaglia fra le forze regolari francesi e gli ultimi capisaldi germanici. Ma, alle 15,30, all'albergo Meurice, in rue de Rivoli, il generale von Crotitz firma la resa senza condizioni di tutta la guarnigione. Parigi è libera. Poco dopo, l'immensa marea degli eserciti alleati si riversa nella metropoli che dopo quatt'anni è finalmente tornata ad essere la « Ville Lumière ». Ma la tempestosa vicenda non è ancora finita. Ci sono gli ostinati, i duri, i collaborazionisti fanatici, i miliziani di Darnand, gli agenti della Gestapo rimasti tagliati fuori, decisi a vender cara la pelle, che sparano dai tetti delle case, che mitragliano dagli abbaini la folla festante, assediata a ricevere il generale De Gaulle. Le ovazioni, le grida di gioia sono di tanto in tanto interrotte dai lamenti dei feriti, dei morenti. Il 26 agosto, De

Gaulle scende a piedi i Campi Elisi alla testa delle sue truppe, ed entra nella Cattedrale di Notre-Dame, dove l'Arcivescovo di Parigi intona il *Te Deum*: a questo punto, dai matronei della Basilica, un fuoco d'inferno si scatena contro il generale, contro i capi della Resistenza, contro i Sacerdoti e i fedeli. In un attimo tutta Parigi è di nuovo in fiamme: è l'ultima, disperata vendetta dei vinti, mentre già si scatenava l'ira dei vincitori.

Ben presto l'incubo è finito. Gli attacchi aerei nazisti semineranno ancora la morte nelle vie di Parigi, ma la storia ha mutato corso, e nulla più la potrà arrestare. Per Parigi, per la Francia, la servitù è finita; De Gaulle assume il potere come capo dello Stato francese, lo stesso potere che dopo lunghe vicissitudini, riassumerà nel 1958.

Questa è la vicenda che narriamo, attraverso documenti visivi autentici come sempre, la puntata di « Aria del XX Secolo » in onda domenica 22 gennaio. La serie continuerà a presentare le sue rievocazioni d'eccezione, toccando gli argomenti più diversi, dalle vicende della guerra nel Pacifico (« Tarawa ») a quelle delle più spericolate imprese navali dell'ultimo conflitto (« La guerra tra i ghiacci »), e « Navi suicide verso Murnansk », dalle avventure della diplomazia tra le due guerre (« Monaco ») a quelle della tecnica contemporanea (« Il Dirigibile »), « Il cinema impara a parlare » tra l'altro, figureranno una singolare biografia del feldmaresciallo Erwin Rommel, una drammatica ricostruzione della battaglia di Bastogne, e una documentazione non meno drammatica delle tempeste di sabbia che trasformarono intere regioni americane, un tempo fiorenti, in aridi deserti.

Alvise Zorzi

domenica ore 22,30 tv

nale della Resistenza, presieduto da un professore di storia, Georges Bidault, e il Comitato Parigino di Liberazione, mentre 1200 agenti ammutinati si asserragliano nella Prefettura di Polizia, arrestano il Prefetto e costringono i carri armati tedeschi, intervenuti per « ristabilire l'ordine », a ritirarsi con notevoli perdite. 3000 internati politici sono liberati a Drancy; i mercati generali, la sede centrale della posta sono occupati dagli insorti. Il giorno dopo, i nazisti attaccano in forze i capisaldi della ribellione, ma sono costretti a battere in ritirata. Le autorità militari tedesche, tramite il console generale di Svezia, si adattano a negoziare una tregua con i capi della Resistenza, mentre dovunque sorgono barricate: par d'essere ritornati ai giorni tremendi della Comune.

Il 22 agosto, la tregua è inter-



I Mills Brothers: oggi quasi dimenticati, ma 15 anni fa erano tra i complessi più applauditi del mondo

Antidiscobolo

ore 13,30 programma nazionale

Quando nel 1845 il poeta inglese Robert Browning pubblicò il suo poemetto *Il pifferaio di Hamelin*, pensiamo che fosse ben lontano dall'immaginare che quella leggenda, attinta alla tradizione sassone e dedicata particolarmente ai ragazzi, si sarebbe tradotta in realtà un centinaio di anni dopo. Ricorderete la favola: uno strano pifferaio, chiamato a liberare con il suo magico zufolo la città di Hamelin dai topi, e adratto poi per non aver ricevuto il compenso pattuito, si serve dello stesso diabolico strumento per allontanare dalla città, e far sparire nel ventre d'una montagna, tutti i bambini. Nel 1956, complice un filmetto cui nessuno aveva dato importanza, il mondo moderno ha visto comparire il suo pifferaio. Non era più un piffero la sua arma, ma una chitarra; e la musica era uno strano miscuglio di contorcimenti e dondolamenti, il «rock and roll». In pochi mesi, milioni di ragazzi in tutto il mondo si diedero a seguire il nuovo «profeta dei juke-boxes», quello strano cantante che aveva l'aria di non essersi mai tagliati i capelli, e che, se apriva bocca, era per emettere una serie di suoni tanto più affascinanti quanto più inarticolati. Gli idoli del giorno prima erano dimenticati, travolti. Le stesse ragazze che avevano sospirato con Frank Sinatra e Yves Montand, e pianto sui dischi di Doris Day, si dimenavano ora sul ritmo di «Tutti frutti» o di «Rock around the clock». A parte gli scherzi, il rock ha portato nel mondo della musica leggera un serio sconvolgimento. I giovani si sono abituati a seguire la novità per la novità, ad accogliere a braccia aperte qualsiasi nuovo cantante, o complesso, purché «alla moda»; e la moda, da qualche anno, è appunto quella creata dai «rockers». Si sono perse le capacità selettive. Le mantengono forse gli appassionati del jazz, divisi tuttavia in tradizionalisti e modernisti; ma per il resto, è una gran confusione. Ora, non si vuol dire che, tra i tanti musicisti che questa «nouvelle vague» ha portato alla ribalta, non vi sia del buono: ma è un errore lanciare delle novità, solo perché sono tali dal punto di vista cronologico.

È a questo punto, in chiave scherzosamente polemica, che interviene l'«Antidiscobolo», la rubrica radiofonica a cura di Tullio Formosa che vi vogliamo presentare. Con essa, viene riproposta una rivalutazione di stili, gusti ed epoche, trascurando il fatto che un disco sia recente o stagionalissimo; le canzoni popolari, di oggi o di ieri, le esecuzioni tradizionali, le curiosità, insomma tutto il repertorio adatto a rompere la pur piacevole monotonia delle attuali correnti, trova posto in questa rubrica «controcorrente». Dalle quasi dimenticate esecuzioni dei Mills Brothers ai microscolsi di Wilma De Angelis, dai valzer viennesi di Piastrò ai tanghi di Sanders, è tutta una vastissima gamma di esecuzioni vecchie e nuove, capaci di influire, ampliando l'orizzonte, sui gusti del pubblico.

P. Giorgio Martellini

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo

* Musica per orchestra d'archi

Mattutino

giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Ermanno Macario (Motta)

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

8.55 L'Informatore dei commercianti

9.10 Armonie celesti

a cura di Domenico Bartolucci

Bach: «Bist du bei mir»; Haydn: «Gloria e onore a Dio»; Schubert: «All'Agnes dei»; dalla Deutsche Messe; Mozart: «Ave verum corpus»; Händel: «Jubilate» finale

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Massimo Tagli

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate

«Sala convegno», rivista di Maurizio Jurgens, Sergio D'Ottavi, presentata da Corrado

11.15 * Arturo Mantovani e la sua orchestra

11.30 Casa nostra: circolo dei genitori

a cura di Luciana Della Seta

Libri e fumetti

11.55 Parla il programmatista

12.05 Discolandia (Ricordi)

12.20 * Album musicale

Negli interv. com. commerciali

12.55 Metronomo

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 L'ANTIDISCOBOLO

a cura di Tullio Formosa

14 Giornale radio

14.15 Le allegre comari di Pinerolo

Rivista satirica di Firenze Fiorentina con la partecipazione di Anna Caravaggi, Olga Fagnano, Angiolina Quinterio e Gino Mavara

Regia di Eugenio Salussola

14.30 * Le interpretazioni di Fernando Corena

14.30-15 Trasmissioni regionali

14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna

15 Van Wood e il suo complesso

15.15 Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stook)

16.45 IL MONDO DEL VARIETÀ' a cura di Rosalba Oleffa

17.30 CONCERTO SINFONICO diretto da BRUNO RIGACCI con la partecipazione del soprano Liliana Poli

Donizetti: Don Pasquale, sinfonia; Tocchi: Canti di Strapaese, prima suite, per soprano e orchestra; a) La dirindona, b) Era la notte cupa, c) Stornello, d) Lamento del gulto, e) Serenata, f) In riva al fiume; Venticinque: Partita per orchestra d'archi; a) Allegro, b) Andante sostenuto - Allegro vivo, c) Allegretto, d) Molto vivace; Verdi: Ballabio dalla Povera «Macbeth»; a) Allegro vivacissimo, b) Allegro, c) Valzer

Orchestra Sinfonica di Milano (Ricordi) Radiotelevisione Italiana (L'Espresso)

18.30 Musiche da opere

Programma scambio con la Radio Austriaca

19 Un giorno col personaggio

Dulio Loi

Incontri al microfono di Paolo Valenti

19.30 La giornata sportiva

20 * Cha cha cha e calypso

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno

(Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio

20.55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

21 Un anno, un mese, un giorno

Radiotelefonia 1961

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

con le orchestre Stanley Black, Jackie Gleason, Carmen Dragon, Franck Pourcel, Anthony Poulik, Messe; i cantanti Frankie Avalon, Carla Boni, i Johnny Mann Singers

e il complesso «The Hurricanes»

21.40 Tutti gli uomini pregano

a cura di Paolo Brezzi

II - Le preghiere di domanda e di offerta

(vedi articolo illustrativo a pag. 15)

22.05 VOCI DAL MONDO

Settimanale di attualità del Giornale radio

22.35 Concerto del pianista Wilhelm Backhaus

Beethoven: 1) Sonata in la maggiore op. 101; a) Allegretto, ma non troppo, b) Vivace, alla marcia, c) Adagio, ma non troppo, con affetto, allegro; 2) Sonata in mi maggiore op. 109; a) Vivace, ma non troppo; Adagio espressivo, b) Prestissimo, c) Andante, molto cantabile ed espressivo

(Registrazione effettuata dalla Radio Austriaca il 30 luglio in occasione del Festival di Salisburgo 1960)

23.15 Giornale radio

Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

23.30 Quadrati napoletani

a cura di Giovanni Sarno

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonnotte

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 * Preludio con i vostri preferiti

9 Notizie del mattino

05 La settimana della donna

Attualità e varietà della domenica (Omoplia)

30' * I successi della settimana

* MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11 Parla il programmatista

* LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA

11.45-12 Sala Stampa Sport

13 Il Signore delle 13 presenze: Modugno uno e due

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei le canzonissime

(Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Diversentissimo

Rivista di Dino Verde

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

- Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

14 Scatola a sorpresa

(Simmenthal)

14.05-14.30 Divi allo specchio

Gli autori cantano le loro canzoni

Negli interv. com. commerciali

14.30-15 Trasmissioni regionali

14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria

15 * Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)

15.30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

15.55 Album di canzoni

Cantano Tony Barbieri, Marino Barreto Jr., Gino Latilla, Jolanda Rossini, Tonina Torrielli

Autori vari: Folle banderuola, Parliam d'amore Maria, No, l'inglese sion, Serenata a Dainel, Testa Chichellero: Storia fermata; Testoni-Capostoli: Basta un attimo; Modugno: Pio, Verde-Trovatioli: No, Alik, Lo Turco: Rapsodie; Calabrese-Blind: Non so; Amurri-Picciotti: Muchacha cha cha

16 DOMENICA IN GIRO

Rivista in movimento di Carlo Manzoni

Regia di Amerigo Gomez

17 MUSICA E SPORT

(Tel Lipton)

Nel corso del programma:

Ippica: dall'ippodromo delle Capannelle, Gran corsa di stiepi a Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 * BALLATE CON NOI

19.20 * Motivi in tasca

Negli interv. com. commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Katina Ranieri e Rix Ortolani con Nicola Argigliano e il Quartetto Cetra presentano:

VECCHIO E NUOVO

Canzoni e ritmi di mezzo secolo

21.30 Radionotte

21.45 Musica nella sera

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli

23 Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Giornale radio

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Musica antica

De Machaut: a) *Motetto «Felix Virgo»*, b) *Antifona «In la Messa «Notre Dame»*; Anonimo del sec. XIII: *Danza «La quarta estampa real»*; De Vaqueiras: *Calenda Mayu*; D'Amiens: *Prendes y garde*; Anonimo del sec. XIII: *Tuit cil qui sont amourant* (Complesso «Pro Musica Antiqua» di Bruxelles diretto da Safford Cape - Elisabeth Verlooy, soprano; Christiane van Acker, mezzosoprano; René Letroy, Franz Mertens, tenori; Maurice De Groote, basso; Silva Devos, flauto diritto; Janine Trisenson, viola soprano; Gaston Dome, viola tenore; Michel Podolsky, futo; De Lalonde (realizzazione Desormières); *Sinfonies pour les soupers du roi*; Chaconne en echo - *Musette de Cardenio* - Aria - *Musette pour les Hautbois* - Fanfare - *Sinfonie du Te Deum* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Alberti).

10 - Complessi da camera

Schumann: *Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44*; a) *Allegro brillante*, b) in modo d'una marcia (un poco largamente); c) *Molto*, vivace (Scherzo); d) *Allegro ma non troppo* (Quintetto Chigliano: Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brenigoli, violino; Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello).

10.30 Il concerto grosso

Geminiani: *Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 1*; a) *Adagio* - *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Allegro* (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna); Haendel: *Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 6*; a) *Larghetto* affettuoso, b) *Allegro* ma non troppo, c) *Larghetto*, d) *Musette*, e) *Allegro* (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ugo Rapalo).

11 - La sonata moderna

Rota: *Sonata per violino e pianoforte*; a) *Allegretto* cantabile con moto, b) *Largo sostenuto*, c) *Allegro assai*, d) *Moderato* (Sandro Materassi, violino; Luigi Dalcroix, pianoforte); Hindemith: *Sonata per oboe e pianoforte*; a) *Con brio*, molto *adagio*, vivace, b) *Molto* *adagio*, come prima, c) *Movimento* vivace (Pierre Pierlot, oboe; Annie D'Amico, pianoforte).

Per il ciclo «La sonata moderna» la Rete Tre ha programmatico in una delle scorse trasmissioni una *Sonata per violino e pianoforte* di Riccardo Malipiero, distribuita erroneamente a Gian Francesco Malpiero. Di quest'ultimo era invece la *Sonatina* per violoncello e pianoforte, smessa l'11 dicembre ed erroneamente attribuita a Riccardo Malpiero.

11.30 L'OHocento operistico

Smetana: *La sposa venduta*; Overture; Donizetti: 1) *Lucia di Lammermoor*; «Ardon gl'incensi»; 2) *Polito*; «Ah! Fugli dalla morte orribile»; Dvorak: *Rusalka*; «Du, du, du, du»; Rossini: *Mosè*; «Ah! Se puoi così lasciarmi»; Wagner: *Tannhäuser*; «Alles mach'te Jungfrau»; Berlioz: *Benvenuto Cellini*; Overture.

12.30 La musica attraverso la danza

Rameau: *Gavotta* (Pianista Robert Casadesu); Bartok: *Set Danze in ritmo* (Pianista Mario Bertocchini).

12.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano.

13 - Pagine scelte

Guy de Maupassant: «Sul l'acqua».

13.15 Musiche di Galuppi, Schumann e Fauré

(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 21 gennaio - Terzo Programma).

14.15-17 Grandi interpreti di ieri e di oggi

Chopin: *Andante spianato e Grande Polacca*, in mi bemolle maggiore, op. 22, per pianoforte e orchestra (Pianista Artur Schnabel); Orchestra Sinfonica «Of the Air», diretta da Alfred Wallenstein; Buzzi - Peccia: «Colombetta»

(Soprano Claudia Muzio); Albeniz: *Asturias*; (Chitarrista Andrés Segovia); Debussy: *Clair de lune*, da «Suite bergamasque» (Violinista David Oistrakh); Respighi: *Le fontane di Roma*; a) *La fontana di Valle Giulia*, b) *La fontana del Tritone*, c) *La fontana di Trevi*, d) *La fontana di Villa Medici* (Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini).

TERZO

PROGRAMMA

16 - Parla il programmatista

16.15 (*) *Racconti tradotti per la Radio* Vladimir Nabokov: *Colette* Traduzione di Laura Rota Lettura

16.40 (*) *Georg Philipp Telemann Concerto per violino, due flauti, due oboi, due trombe, due corni e orchestra*, vivace. Presto - Corsicana (Un poco grave) - Allegrezza - Scherzo - Allegro moderato - Polacca - Minuetto. Violinista Giuseppe Prencipe Luigi Cherubini

Sinfonia in re maggiore Largo, Allegro - Larghetto cantabile - Scherzo (Allegro assai) Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ugo Rapalo.

17.30 (*) Le due grandi ballate classiche

La sposa di Corinto - Il dio e la bajadera di Wolfgang Goethe

Versione italiana di Vittorio Sermoni

Interpreti: Lucia Catullo, Renato Cominetti, Lia Curreli, Sergio Fantoni, Luigi Vannucchi

18 (*) Frank Martin

Otto Preludi Grave - Allegretto moderato - Tranquillo, ma con moto - Allegro - Vivace - Allegretto gradoso - Lento - Vivace

Hans Werner Henze

Variazioni op. 13 Pianista Edward Flus

18.30 La Rassegna

Arti figurative a cura di Giovanni Urbani

La mostra dell'arte indiana a Palazzo Venezia - La mostra della xilografia e dell'incisione calcografica a palazzo del Gabi-netto Nazionale delle Stampe in Roma - Notiziario

19 Giambattista Cirri

Sonata n. 1 in fa maggiore (revis. L. Malusi - Elabor. E. Bonelli)

Allegro con moto - Largo - Andante (Poco allegro) Enzo Brancalone, violoncello; Clara David Fumagalli, pianoforte

19.15 Biblioteca

Viaggio settentrionale di Francesco Negri, a cura di Bice Mengarini

19.45 Valore e costo dello sport

Luigi Volpicelli: *I valori dello sport nella società di oggi*

20 Concerto di ogni sera

ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Ritorno dalla lontananza overture

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

Capriccio brillante in si minore op. 22 per pianoforte e orchestra

Solista Moura Lympany Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Nicolai Malko

Sogno di una notte di mezza estate suite op. 61

Overture - Scherzo - Marcia degli Elfi - Canto e coro - Intermezzo - Notturno - Marcia nuziale - Danza bergamasca - Finale

Rita Strelch, soprano; Diana Estratti, contralto

Orchestra Filarmonica e Coro di Berlino, diretti da Ferenc Fricsay

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 AMLETO

Opera in tre atti (da Shakespeare)

Versione italiana a cura di Lilian e Mario Zafred

Musica di **Mario Zafred**

Amleto Antonio Boyer
Re Luigi Infantino
Regina Anna Maria Rota
Ofelia Maria Di Giovanna
Laerte Gastone Limarilli
Oratio Agostino Lazzari
Spettro Paolo Dari
Polonio Carlo Cava
Becchino Rolando Sessi

Attori:
Re Adelfo Zagonara
Regina Valeria Mariconda
Prologo Sergio Tedesco
Luciano Enzo Tei

Orisio Sergio Tedesco
Prete Enzo Tei
Rosencrantz Ero Schiano
Guildenstern Roberto Sommer
Bernardo Alfredo Colella

Direttore **Fernando Previtali**
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

(Registrazione della prima esecuzione assoluta effettuata il 9-1961 al Teatro dell'Opera di Roma)

Edizione Ricordi

23.25 C o n g e d o

Liriche di Francesco Petrarca e Giacomo Leopardi

NB - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) *Su le sponde del Tebro*, di Scarlatti; *Une cantate de Noël*, di Honegger; *Château du feu*, di Milhaud 9 (13) *Pintata*, di Bellini 11-12 (15,25) *«Musiche di Debussy»* - 16 (20) *«Un'ora con Mendelssohn»* - 17,05 (21,05) per la rubrica «Interpretazioni»; *Sinfonia n. 6* (op. 68) in fa maggiore «Pastorale», di Beethoven, diretta da F. Previtali - 18,15 (22,15) in «Musica a programma»: *I preludi*, di Liszt e *Pelléas et Mélisande*, di Schoenberg.

Torino: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Clori e Alisa*, di Scarlatti e *Il momento glorioso*, di Beethoven - 9,15 (13,15) *Il favorito*, di Donizetti - 11,30 (15,30) *Musiche di Kodaly* - 16 (20) *«Un'ora con Corelli»* - 17,05 (21,05) per la rubrica «Interpretazioni»; *Sinfonia n. 6* (op. 68) in fa maggiore «Pastorale», di Beethoven, diretta da Carlo Maria Giulini - 18,15 (22,15) «Musica a programma».

Milano: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Israele in Egitto*, di Haendel (1ª parte) e *Clori vezzosa e bella*, di Scarlatti - 9,15 (13,15) *Mosè*, di Rossini - 16 (20) *«Un'ora con Respighi»* - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»; *Sinfonia n. 6* in fa maggiore «Pastorale» di Beethoven, direttore E. Kleiber - 18,15 (22,15) «Musica a programma» - 19,15 (23,15) in «Musica per archi»: *Sinfonia da camera per orchestra d'archi*, di Bettinelli; *Die Interludi per archi*, di Alfano; *Adagio per archi*, di Barber.

Napoli: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Rinaldo*, di Brahms e *Cantata per voce recitante, coro e strumenti*, di Brero - 9,15 (13,15) *Simon Boccanegra*, di Verdi - 11,40 (15,40) *Musiche di Dvorak* - 16 (20) *«Un'ora con Schumann»* - 17,10 (21,10) per la rubrica «Interpretazioni»; *Sinfonia n. 6* in fa maggiore (op. 68) «Pastorale», di Beethoven, diretta da Arturo Toscanini - 18,15 (22,15) «Musica a programma».

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

GBC

electronics

ELETRONICA-TV-REGISTRAZIONE

L'iniziativa editoriale più importante nel quadro delle Celebrazioni del Centenario dell'Unità del Paese

TORINO 1961

un ritratto della Città e della Regione firmato da duecento collaboratori

NELLE MIGLIORI LIBRERIE

Prenotazioni presso il «PIEMONTE ARTISTICO e CULTURALE» via Roma 260 - Torino.

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
.... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 22 gennaio 1961 - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. MY GIRL JOSEPHINE (La mia ragazza Josephine) Fats Domino - 45 giri

2. LA LA LA LA LA Alberto Lionello - 45 giri

3. SERENATA Sarah Vaughan - 45 giri

4. L'ABSENT (L'assente) Gilbert Bécaud - 45 giri

5. «D» IN LOVE («d» in amore) Cliff Richards - 45 giri

6. FUGITIVE (Il fuggitivo) The Fugitives - 45 giri

Lunedì 23 gennaio

LA BALLATA DEL POVERUOMO Aura D'Angelo - 45 giri e.p.

Martedì 24 gennaio

FOR YOU (Per te) Rosemary Clooney - 45 giri

Mercoledì 25 gennaio

YOU'RE SIXTEEN (Tu hai sedici anni) Johnny Burnette - 45 giri

Giovedì 26 gennaio

BLUE MOON (Luna malinconica) Santo e Johnny - 45 giri

Venerdì 27 gennaio

CALENDAR GIRL (Ragazza calendario) Neil Sedaka - 45 giri

Sabato 28 gennaio

POETRY IN MOTION (Poesia in movimento) Johnny Tillotson - 45 giri

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A (16ª GIORNATA)

Atalanta (12) - Fiorentina (16)	
Bari (9) - Lazio (8)	
Bologna (16) - Lecce (11)	
Catania (19) - Torino (11)	
Juventus (18) - Padova (14)	
Milan (19) - Spal (12)	
Napoli (16) - Inter (23)	
Roma (20) - Lan. Vicenza (15)	
Udinese (8) - Sampdoria (17)	

SERIE B (18ª GIORNATA)

Foggia Inc. (13) - Catanzaro (14)	
Genoa (14) - Brescia (12)	
Novara (15) - Triestina (16)	
O. Mantova (20) - Samben. (18)	
Parma (14) - Messina (19)	
Prato (17) - Palermo (17)	
Pro Patria (15) - Verona H. (16)	
Reggiana (16) - Alessandria (17)	
Simm. Monza (19) - Marzotto (11)	
Venezia (18) - Como (20)	

SERIE C (17ª GIORNATA) GIRONE A

Biellese (20) - Piacenza (13)	
Bolzano (17) - Fanfulla (19)	
Entella (12) - Modena (20)	
Legnano (13) - Mestrina (18)	
Pordenone (13) - Spezia (17)	
Pro Vercelli (17) - Treviso (11)	
Saronno (18) - Sanremese (14)	
Savona (15) - Casale (15)	
Varese (15) - Cremonese (17)	

GIRONE B

Anconiti. (19) - D. D. Ascoli (14)	
Arezzo (14) - Livorno (20)	
Ferri (13) - Viareggio (15)	
Lucchese (23) - Siena (18)	
Pisa (13) - Pistoiese (17)	
Rimini (12) - Perugia (14)	
Sarom. Ravenna (14) - Cesena (16)	
Torres (14) - Cagliari (19)	
Vis. Saurò (10) - Tevere (20)	

GIRONE C

Akras (15) - Biscoglio (12)	
Avellino (11) - Siracusa (18)	
Barletta (16) - Crotone (14)	
Cirio (13) - Casenza (22)	
Lecce (17) - L'Aquila (18)	
Pescara (16) - Marsala (17)	
Roggina (15) - Salernitana (12)	
Sanvito (16) - Taranto (19)	
Trapani (22) - Chieti (11)	

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre. Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C.

TV domenica 22 gennaio

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 Dalla Chiesa Parrocchiale di S. Leone I in Roma: S. MESSA

11.30-11.40 LA LEGGENDA DI SANT'ORSOLA

Regia di Luciano Emmer ed Enrico Gras
Realizzazione della Panda Film

Rivive nella meravigliosa pittura di Carpaccio la vita religiosa ed eroica della Santa Martire.

POMERIGGIO SPORTIVO

15.45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: Kitzbühel
RIUNIONE INTERNAZIONALE DI SCI
Cronaca registrata

Al termine:
NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 TUTTI IN PISTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione di Angelo Lombardi
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG
(Vel - Supersucco Lombardi)

18.50 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.40 Una donna poliziotto

UNA VOCE AL TELEFONO
Racconto sceneggiato - Regia di Teddy Sills
Prod.: Pyramid
Int.: Beverly Garland, Patricia Englund, Frank Sutton

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e il Film Giornale SEDI a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Ritux - Confezioni Lubiani)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

ARCOBALENO

(Tuttitalia - Espresso Bonomelli - Castor - Cioccolato Nestlé)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 CAROSELLO

(1) Doppio Brodo Star - (2) Sidel - (3) Vecchia Romagna Budon - (4) Maggiora - (5) Perrotti Cloth

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus-Adriatica - 2) Studio K - 3) Roberto Gavotti - 4) Albo Film - 5) Paneuropa

21.15 TUTTO DA RIFARE, POVER'UOMO

di Hans Fallada
Riduzione televisiva di Amos Bottazzi e Marcello Ciocchini
Tratto dal romanzo pubblicato da Arnoldo Mondadori Editore
Quinta ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti (in ordine di entrata):

I cantastorie: Laura Betti
Max Ferruccio De Ceresa
Augusto Rizzo Palmer
Eleonora Rosella Spinelli
Carla Carla Del Poggio
Frieda Graziella Galvani
Hilde Maria Mantovani
Strabow Gianni Soloro
L'avv. Melthao
Pule
Susanna Warsten Gregersen
Kluge
Miranda Campa
La signora Friedman
Il sig. Friedman
Giovanni Dolfini
Kalubbe
Gardiniere Gino Razzolini
Paolino Luigi Vannucchi
Notaio Steppo Mario Colli
Il rappresentante

Direttore Agenzia
Michele Malaspina
Scenari di Lucio Lucentini
Costumi di Pier Luigi Pizzi
Musiche originali di Fiorenzo Carpi
Regia di Eros Macchi

Riassunto delle prime quattro puntate:

Una favolosa ed improvvisa eredità sconvolge la vita di Max Schreyvogel, un modesto impiegato che, nonostante le ristrettezze, era felice nella sua soffitta, insieme alla moglie Carla e alla figliuola Pulce. Dopo varie vicissitudini, che si concludono con la fuga dal lussuoso albergo dove era alloggiato Max con la famiglia, prende finalmente possesso della tenuta di Guggarten, la parte più cospicua della sua eredità. Mentre Carla si adatta subito alla nuova vita, Max non avendo nulla da fare, si annoia. Ma lui di lui mette gli occhi la bella Eleonora,

ragazza avida ed ambiziosa, figlia di un barone che vive nelle ricchezze. Conquistata dal suo fascino, Max trascurando la moglie, corteggia Eleonora, spendendo per lei incredibili quantità di denaro. Per questo motivo e per parecchie altre speculazioni sbagliate di Max, Carla decide di impedirgli con un atto legale, ogni iniziativa finanziaria.

22.30 ARIA DEL XX SECOLO

La liberazione di Parigi
Prod.: C.B.S.-TV
(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

22.55 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE
Edizione della notte

L'ultima puntata del romanzo sceneggiato

Tutto da rifare, pover'uomo

Con la trasmissione di questa sera, si conclude *Tutto da rifare, pover'uomo*, il romanzo di Hans Fallada in onda da cinque settimane alla TV. Un romanzo che il pubblico ha mostrato di apprezzare fin dalla prima puntata, e che ha consentito alla televisione di far conoscere uno degli autori più interessanti della letteratura tedesca contemporanea, abbandonando il più tradizionale filone del romanzo ottocentesco. Se il primo motivo di richiamo, per il pubblico, poteva essere quello del ritorno — atteso, e gradito — di Carla Del Poggio alla televisione, l'interesse dei telespettatori è stato successivamente stimolato dalla sorpresa di alcune rivelazioni, che hanno dato al romanzo una robusta vitalità. Prima di ogni altra, quella che vanta ormai oltre dodici anni di palcoscenico (aveva co-

minciato a recitare a Genova, nei primi anni del dopoguerra), dotato di sicure capacità espressive che ha messo in luce con la presenza scenica: ma che non aveva mai avuto, prima di oggi, la possibilità di giocare le proprie carte in una parte di primo piano. In secondo luogo quella della bambina, la piccola oriunda tedesca Susanna Warsten Gregersen, che ha saputo prestare tanto efficacemente la sua figurata al personaggio di Pulce. Ma soprattutto, originale anche sotto l'aspetto tecnico, la sorpresa dei due cantanti: Laura Betti, già nota al pubblico di tutta Italia, e Paolo Poli, conosciuto, fino a ieri, solo da pochi amatori degli spettacoli di avanguardia, che commentano, sui versi di Eros Macchi e sulla musica di Fiorenzo Carpi, le vicende della famiglia Schreyvogel e dei suoi personaggi, alla maniera dei cantastorie brechtiani.



Ferruccio De Ceresa, nel personaggio di Max, è stato da rifare, pover'uomo

PER UN PRINCIPE IL METODO LINGUAPHONE



PRINCIPE BERNARDO DI LIPPE

Volete guadagnare molto denaro ed essere sempre sicuri di trovare una occupazione in ogni evenienza della vita? Ebbene, dedicata a questa lettura pochi attimi che voi potete rappresentare la fortuna rivestita d'oro.

«E' certo che la conoscenza delle lingue straniere mi desse la possibilità di far carriera, e di aspirare a posti di comando ben remunerati», scrive un noto dirigente industriale: «ma non avevo né tempo, né voglia di frequentare un corso. La scuola, pur-

troppo, non mi era servita affatto! Mio cugino, conosciuta alla Medie, mi consigliò onestamente: «La scuola usa un metodo artificiale e grammaticale, è solo la scuola della vita che usa un metodo naturale. Se non puoi sopportare a lungo all'astore, prova con il Linguaphone. Io l'ho persino adottato in classe».

Prova, abbi successo, e vi ne ringrazieremo. Il Principe Bernardo di Olanda, per un viaggio in America del Sud, imparò lo spagnolo col Metodo Linguaphone, eppure non gli mancavano certo le possibilità di ricorrere ad altri sistemi.

Superando il riserbo regale, si fece fotografare mentre si accollava delle lezioni: a una garanzia inoppugnabile e autorevole!

Ma qual'è il segreto dell'infinità del successo Linguaphone? Questo: voi potete imparare perfettamente le lingue solo se riuscite a crearvi un abito mentale che derivi dalla pratica «dal vero». Linguaphone vi dà questo abito mentale, se gli dedicati non più di un quarto d'ora al giorno, per tre mesi. Scegliate fra 32 lingue: dieci diversi docenti della intonazione perfetta pronunzia a turno, conversando con voi, frasi stranieramente che voi dovete solo ascoltare e ripetere: come se foste all'estero.

Se sbagliate, essi vi correggono. In breve, anche voi potrete dire: «Ho imparato senza sforzi di memoria e senza grammatiche. Ho un perfetto abito mentale in lingua straniera».

Anche con piccole rate, senza cambiali. Voi potete entrare in possesso del Metodo Linguaphone, indispensabile nell'era del Mercato Comune. Conoscere i dettagli non vi costa nulla e non vi impegna minimamente. Non vi costa nemmeno il francobollo per la richiesta! Staccate il tagliando qui sotto riprodotto, e incollatelo su una cartolina, o su una busta. Spedite senza affrancatura e senza dimenticare di aggiungere nome, cognome, e indirizzo a stampatello. Riceverete gratis, e senza impegno, un lussuoso opuscolo a colori con gli esaurienti dettagli. Che cosa rischiate? Nulla. Vincere il leggero fastidio di imbucare la richiesta di informazioni può creare la vostra fortuna. Non esitate! Spedite OGGI STESSO!



Questo tagliando che costituisce la cartolina di risposta, è prelevato a norma della legge vigente. Ogni contrassegno verrà automaticamente perseguito.

NON AFFRANCARE

Il francobollo a carico del richiedente deve essere incollato sul retro del tagliando. N. 131 presso la Direzione Provinciale Poste Milane.

Tagliate qui e incollate sul bordo destro della busta o della cartolina: paghiamo noi la posta all'arrivo.

Spett. Società

LA

FAVELLA

RC 6/11

Via Cantù, 3
MILANO 315

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 parli a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 690 parli a m. 49,50 e su kc/s. 9515 parli a m. 31,53

23.05 Vacanze per un continente
Motivi sulla tastiera - 6,30 Firmamento musicale - 1,06 Una Orchestra per voi: Monia Liter - 1,36 Canzoni dall'Italia - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Solisti in primo piano - 3,06 Melodie del golfo - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

12.25 Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

14.30 Il ficodindia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 1 - Palermo 2 e stazioni MF II).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Gute Reisel Eine Sendung für das Autoradio - 8,15 Musik am Sonntagmorgen (Rete IV).

8.50 Complesso Mandolinistico «Euterpe» di Bolzano (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9.20 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9.30 Musica di Antonio Vivaldi: 1) Concert Nr. 10 in B-dur «La caccia»; 2) Concert Nr. 12 in C-dur «9,55 Heimatglocken» - 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntags-evangeliums - 10,45 Sendung für die Landwirte - 11,05 Speziell für Siedl (1. Teil) (Electro-

nia - Bozen) - 11,40 Sport am Sonntag - 11,50 Speziell für Siedl (2. Teil) (Electronia - Bozen) - 12,20 Katholische Rundschau - 12,30 Mittagsnachrichten - Werburchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Familie Sonntag - von Grete Bauer - 13,45 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.30-15 La settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano III - Paganella II).

16 «Bei anruf mord» - Kriminalstück von Fredrick Knott. In der deutschen Übersetzung von Rudolf Schneider-Schelde. Spielleitung: Karl Margraf - 17,30 Operettenmelodien - 18 Leichte Musik und Spornnachrichten (Rete IV).

18.30 Schlagbarometer - 20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten und Sportfunk - 20,30 Musik für jung und alt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

21.30 Sonntagskonzert. Symphonische Musik von Paul Hindemith. Es spielen die Berliner Philharmoniker, der Leitung des Komponisten: 1) «Amor und Psyche» - Ballett-Ouverture für Orchester; 2) Symphonische Tänze für Orchester; 3) «Mathis der Maler» - Symphonie - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano III).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Rete I - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7.30-7.40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

9.30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9.45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11.15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Una settimana in Friuli e nell'Isonzo, a cura di Pino Missori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale

listica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Musica di chiesa: Trovatioli: Una notte a Venezia; Vian-Del Crescenzo: Luna rossa; Vizzoli-Beretta: Li per li; Pisano-Amurri: E stelle cadenti; Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli; Kramer-Garini-Giovannini: Non so dirvi voglia bene; Ranzati: Lettera a Pinocchio - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Settimana giuliana - 13,55 Note sulla vita politica italiana - 13,59 «L'Arcilunario», rivista con bora in poppe, a cura di Mario Castellacci - Regia di Arturo Zanini (Venezia 3).

14.30-15 Il campanon, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino giuliano - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinetti e Mariano Basso. Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo. Alitamento di Ugo Amodeo (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per le province di Udine, Gorizia - Testi di Uli Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo. Alitamento di Ruggero Winter (Stazioni MF II).

20-21.5 Gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A).

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Segnale orario - 9.30 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica di Mons. Orsata Arturo Mantovani - 11,30 Teatro dei ragazzi: «Il grande spettacolo», racconto di Tone Seliskar, adattamento radiofonico di Iolko Lukež, III puntata. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Luigi Lombard - ind. «Svette forme» ed il suo complesso musette - 12,15 La Chiesa e il nostro tempo - 12,30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Cronaca della settimana - Trieste, a cura di Maria Volčič.

13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - parte seconda - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Sette giorni nel mondo - Lettura di Lesage. Adattamento radiofonico di Jacqueline Lenoir. 20,33 «Alla scuola delle vedette», di Aimée Mortimer. 21,45 «La Barynia», di Henri Troyat. Accademico di Francia. 22 «Antepirima», di Jean Grunbaum.

III (REGIONALE)

19 «La vera storia del Far-West», di L. R. e Jean Dunlop. 19,17 «Il dizionario delle vedette» di André Gillois. Stasera: «Pierle Bertin» - 19,50 Ritmo e melodia. 20,26 «Gil Blas de Santillane», di Lesage. Adattamento radiofonico di Jacqueline Lenoir. 20,33 «Alla scuola delle vedette», di Aimée Mortimer. 21,45 «La Barynia», di Henri Troyat. Accademico di Francia. 22 «Antepirima», di Jean Grunbaum.

III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da Bernard Haitink. Solista: violinista neivalever Accardo. Oberer: Oberon; ouverture. Kadrian: Concerto per violino; Brahms: Prima sinfonia. 19,35 Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con «Les Djinns».

20 Gustave Samazeulhi: a) «Evozione» per coro e pianoforte; b) «Fanfare» per coro; c) Tre liriche, per voce e pianoforte; d) Sonata in si minore per pianoforte e violino.

21 «Lettere smarrite», di Claude Pirey. 22,35 Dischi del Club 60.

23,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Bud Shank e Carmen Cavallaro con l'Orchestra Len Mercer» - 21 Dal patrimonio folkloristico sloveno: (18) «Di Carnevale attendi lo sposo», a cura di Martin Jenavik. 21,30 (*) Concerto del Trio di Trieste, Johannes Brahms: Trio n. 1 in si maggiore - 22 La domenica dello sport - 22,10 (*) Ballo di sera - 23 (*) Musica di epoche lontane - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Unione» dalla Chiesa del Gesù. 19,30 Orizzonti Cristiani: «Elevazioni domenicali» di Titta Zarra - «L'educazione al rispetto della vita» del Prof. Vincenzo la Bianca - 21 Santa Rosalia. 21,15 Trasmissioni estere. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA

18.25 Musica leggera. 20,00 Sempre otto e nove, radiocommedia di Alexander Lernet-Holenia. 21,15 Musica leggera e d'opera diretta da Robert Stolz. 22 Notiziario. 23 Musica da ballo. 0,05-1 Concerto notturno. A. Dvorak: Serenata in re minore per strumenti a fiato (un complesso dell'orchestra del Mozarteum, diretto da Gerhard Wimberger); A. Casella: Serenata per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello (1927) - M. Haydn: Divertimento per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello; August Nowicki, tromba; Joseph Schröcknadel, violino; Heinrich Amminger, violoncello).

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

19,40 Kurt Mayer e i suoi ritmi. 19,45 Il bel Danubio blu. 20,30 Interpretazioni del chitarrista John Williams. 21,30 Folklore greco. 22 Negro spirituals. 22,50 Jazz. 23,18 Da Ginevra: musica d'Europa, musica della musica continentale. 23,48 Dischi.

II (REGIONALE)

19 «La vera storia del Far-West», di L. R. e Jean Dunlop. 19,17 «Il dizionario delle vedette» di André Gillois. Stasera: «Pierle Bertin» - 19,50 Ritmo e melodia. 20,26 «Gil Blas de Santillane», di Lesage. Adattamento radiofonico di Jacqueline Lenoir. 20,33 «Alla scuola delle vedette», di Aimée Mortimer. 21,45 «La Barynia», di Henri Troyat. Accademico di Francia. 22 «Antepirima», di Jean Grunbaum.

III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da Bernard Haitink. Solista: violinista neivalever Accardo. Oberer: Oberon; ouverture. Kadrian: Concerto per violino; Brahms: Prima sinfonia. 19,35 Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con «Les Djinns».

20 Gustave Samazeulhi: a) «Evozione» per coro e pianoforte; b) «Fanfare» per coro; c) Tre liriche, per voce e pianoforte; d) Sonata in si minore per pianoforte e violino.

21 «Lettere smarrite», di Claude Pirey. 22,35 Dischi del Club 60.

23,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Bud Shank e Carmen Cavallaro con l'Orchestra Len Mercer» - 21 Dal patrimonio folkloristico sloveno: (18) «Di Carnevale attendi lo sposo», a cura di Martin Jenavik. 21,30 (*) Concerto del Trio di Trieste, Johannes Brahms: Trio n. 1 in si maggiore - 22 La domenica dello sport - 22,10 (*) Ballo di sera - 23 (*) Musica di epoche lontane - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

MONTECARLO

19,05 «Nouvelle vague», con Giselle Parry e la stella del giorno. 19,30 «Tra due porte», con Jacques Grellot. 20,09 «Il sogno della vostra vita», animato da Roger Bourgeois. 20,40 «Rudolf Diesel e il motore da lui creato», testo sceneggiato. 21,10 La coppia ideale. 21,25 Cinque minuti con il Comandante Cousteau. 21,30 Il punto di vista della discoteca. 21,55 «Il sogno della vostra vita». Parte II. 22 Musica senza spartito. 23 Selezione. 23,30 Slow nella notte.

GERMANIA MONACO

19,05 Musica per automobilisti. 20 Concerto di musica d'opera di Kalman e di Lehár, diretto da Werner Schindler. 22,05 Divertimento musicale. J. C. Bach: Quartetto in sol maggiore per flauto, violino, viola e violoncello. J. Haydn: Variazioni in fa minore per pianoforte. M. Haydn: Divertimento in si bemolle maggiore per oboe, fagotto, violino, viola e violoncello; Beethoven: anzone scozzese per tenore, baritone, violino, violoncello e pianoforte; Mozart: Divertimento in re maggiore, K. 136 per quartetto d'archi. (Gerd Jelden, tenore; Wilfried Johns, baritone; Hans-Dietrich Sonntag, flauto; Helmut Wierschmann, oboe; Albert Hennige, fagotto; Franz Reizenstein, pianoforte e il Quartetto Büchner). 23 Musica da ballo. 0,05 Musica leggera nell'intimità. 1,05-2,20 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Belle voci: Sena Jurinic, soprano e Gottlob Frick, basso: arie d'opera. 20 Concerto della radiorchestra. Robert Schumann: Ouverture, scherzo e finale in mi maggiore, op. 52 per orchestra, diretta da Carl Schuricht; Ludwig Spohr: Concerto per violino e orchestra sotto forma di una scena con canto, diretto da Hans Müller-Kay (solista Wolfgang Marschner); Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, diretta da Carl Schuricht. 21,35 Franz Schubert: Fantasia in do maggiore, op. 15 (Fantasia «Il viandante») interpretata dal pianista Edwin Fischer. 22 Notiziario. 22,30 Mille battute di musica da ballo. 23 Harald Banter e la sua Media-Band. 23,15 Di melodia in melodia. 0,10-1,10 Allegra fine della domenica.

INGHILTERRA ONDE CORTE

6,15 «The Flying Dorte»: «This Plane Belongs Me», sceneggiatura di Rex Ricks. 7,30 Dischi presentati da Lilian Duff. 8,30 «Ray's a laugh», con Ted Ray. 11,15 Michael Holliday e l'orchestra Johnny Pearson. 12,30 Orchestra Mantovani. «The Testimonial», di R. F. Delderfield. 13,30 Musica richiesta. 14,45 Musica pianistica interpretata da Sergio Prokofiev. 15,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Phyllis Sellick. Maestro del coro: Leslie Woodgate. Bloch: Concerto grosso n. 1 per pianoforte e archi. Holst: Ode alla

Morte. 17,30 Musica orchestrale leggera. 18 Banda militare. 19,30 «Small Brother», commedia di Selwyn Jepson. 20,30 Dischi presentati da Alan Keith. 21,30 Cantici sacri. 22,20 Concerto diretto da Charles Mackerras. Solisti: soprano Marie Collier, contralto Barry Luckwell, organista Charles Spinks. Malcolm Williamson: «Santiago de Espada», ouverture; Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle per corno e orchestra; Peter Grainger: «Green Bushes»; Isaac Nathan: «She walks in beauty»; Puccini: «Un bel di vedremo», dall'opera «Madama Butterfly»; Verdi: «Tacea la notte», dall'opera «Il trattatore»; Charles Mackerras: Fuga su «Waltzing Matilda».

SVIZZERA BEROMUNSTER

19,40 Programma vario. 22 Concerto per violoncello. 22,15 Notiziario. 22,20 Ray Anthony e la sua orchestra.

MONTECENERI

8,20 Almanacco sonoro. 8,45 Fantasia di temi leggeri. 9,15 «Il Maestro di Mastro Peggio», racconto d'Ignazio toscano. Adattamento di Anna Mosca. 9,45 Beethoven: Quintetto op. 16, per pianoforte, violino, violoncello, fagotto, tromba. 10,30 Concerto diretto da Otmur Nusson. Benjamin Britten: «Sinfonia semplice» per orchestra d'archi; Richard Strauss: «Diversi concerti per clarinetto, fagotto, orchestra d'archi e arpa»; Claude Debussy: Preludio al pomeriggio d'un fauno. 11,20 Fede e umanità nella musica lirica. 12, Caltanissetta. «La Gioia», suite sinfonica; Respighi: «I pini di Roma», poema sinfonico. 12,40 Musica varia. 13,15 «Ci selvici chi pu», programma per coro. 14 Quintetto Moderno diretto da Ilter Pattacini. 14,45 Concerto della Musica cittadina di Locarno, diretta da Roberto Galfetti. 15,15 Sport e musica. 17,15 «Il cuore nel lago», radiodramma di Cleto Pellanda. 18,20 André Jolivet: Concerto n. 1. 19 Vaughan Williams: «Canti folkloristici inglesi», suite. 19,15 Giornale sonoro della domenica. 20 «La luna non si è rotta», divagazioni musicali di Jerko Tognola. 20,35 Incantesimo, commedia in tre atti di Filippo Barry. Traduzione di Vincino Marinucci. 22,15 Melodie e ritmi. 22,40-23 Antologia di oltre oceano.

SOTTENS

19,25 «Scall», di Jean-Pierre Gorette. 19,50 «Villa Ca'musfit», di Samuel Chevallier. 20,10 Un ricordo... una canzone... 20,20 «Racconti da dormire in piedi» di Emile Gardaz. 20,45 Gale di varietà con «Les Frères Jacques». 21,45 «L'ultimo quartier generale di Napoleone: La Fattoria del Sasso e Waterloo», sceneggiatura. 23 Musica per organo interpretata da Samuel Daapp e dal baritone Claude Gafner. Willy Burkhardt: «Die Versuchung»; Paul Müller: «Sant'Agostino»; Paul Matthey: Canto liturgico. «Credo». 23,23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

L'ORA DI ANDARE IN LETARGO



— Ma noi non abbiamo ancora sonno, mamma!

Radio Vaticana

9,30 Santa Messa in Rito Latino, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Armeno, con omelia. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Ottavario «Pro



dade personalità alla vostra casa con mobili svedesi componibili

FRATELLI WATEROLI

tinelli - studi - camere

fraber MOBI

OMEGNA (Novara)

tel. 61253

A Milano il sole sorge alle 7,56 e tramonta alle 17,14.

A Roma il sole sorge alle 7,34 e tramonta alle 17,10.

A Palermo il sole sorge alle 7,19 e tramonta alle 17,19.

La temperatura dell'anno scorso: Torino - 5,5; Milano - 3,2; Roma 7-12; Napoli 8-13; Palermo 10-16; Cagliari 8-17.



Paolo Valenti

Lungo il filo della corrente

ore 22,45 programma nazionale

Girare l'interruttore della corrente elettrica, premere un pulsante per accendere una lampadina, azionare un motore. E' soltanto un gesto, estremamente semplice, divenuto usuale; è un'azione che ciascuno di noi compie decine di volte al giorno, meccanicamente, senza porvi alcuna attenzione particolare. Eppure questa semplicità ha dell'inverosimile.

Basti pensare a una città, a una città moderna in cui, per un giorno soltanto, la corrente elettrica s'interruppe. Questa città si verrebbe a trovare completamente paralizzata, isolata dal resto del mondo: vien fatto di pensare che la vita stessa vi si fermerebbe. Ma questo è praticamente impossibile che oggi accada. E' impossibile perché dietro alla lampadina che s'accende, al rullo di un motore, al semaforo che regola il traffico a luce intermittenza, centinaia d'uomini si agitano, lavorano, a volte freneticamente; migliaia di congegni elettronici funzionano ininterrottamente e schiere di specialisti stanno sempre all'erta. Le macchine elettroniche nella maggior parte dei casi individuano qualsiasi guasto nel breve spazio di pochi secondi e la riparazione è quasi sempre istantanea, oppure, nei casi più gravi, il circuito interrotto viene isolato e ne entra automaticamente in funzione un altro, di riserva. Il mondo della corrente elettrica ha in sé una carica d'interesse smisurata, forse una carica di mistero. Pochi di noi sono in grado di comprendere, di definire questa strana forza che fa muovere motori potenti, che consente di illuminare tutta la terra. La definizione che ne danno i fisici al contrario non illumina affatto la più parte di noi: «la corrente elettrica è il passaggio di cariche che si ha attraverso un filo conduttore che unisce tra loro due conduttori a diverso potenziale».

Paolo Valenti, nel documentario *Lungo il filo della corrente*, si propone di chiarire agli ascoltatori del Programma Nazionale questo concetto e di illustrare nello stesso tempo il mondo fantastico dell'energia elettrica. Un mondo di meccanismi, di uomini, di cose, un mondo interessante e sconosciuto che sembra raggiungere o forse anche superare il limite della nostra comprensione. La luce corre, velocissima. Compie 300 mila chilometri al minuto secondo. Ma per giungere alle nostre case, in città e paesi, compie percorsi difficili e lunghissimi. Nasce in una centrale che dista sovente migliaia di chilometri dal punto d'arrivo più lontano; entra ed esce dalle cabine di trasformazione; corre lungo cavi sotterranei ed aerei, fino alle centrali di smistamento. E centinaia di uomini ne seguono, in un certo senso, il cammino, fianco a fianco, dai bacini di produzione alle città; controllano i fili; battono le campagne o i dirupi dei monti, con la motoretta o gli sci, alla ricerca di eventuali guasti.

Paolo Valenti porta anche questi uomini, davanti ai microfoni della radio per far conoscere a tutti il loro lavoro, un lavoro disagiato, sovente faticoso, pesante, senz'altro ignoto al pubblico, indispensabile componente però del mondo complesso dell'elettricità.

G. I.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Domenica Sport * Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Ermilio Macario (Motto)

8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Il banditore

Informazioni utili Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)

9 * Le melodie dei ricordi (Chlorodont)

9.30 * Concerto del mattino

1) Wagner: Lohengrin: preludio atto primo; Bellini: Norma: «Mira o Norma»; Donizetti: Don Pasquale: «Com'è gentile»
2) Ciaikovski: Il lago dei cygni: suite dal balletto (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
3) Oggi si replica...

11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare) Balcone sul mondo, settimanale di attualità a cura di Antonio Tatti

11.30 Il cavallo di battaglia di Phil Nicolai, Joe Sentieri, Gloria Christian

12 Musiche in orbita (Ola)

12.20 * Album musicale Negli interv. com. commerciali

12.55 Metronomo (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts) Zig-Zag

Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA (Vero Franck)

14-14.20 Giornale radio Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

15.15 * Stan Kenton e la sua orchestra

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 La conchiglia Echi dal mondo della natura raccolti per i ragazzi da Oreste Gasperini

Allestimento di R. Winter

16.30 Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese La duchessa e il gioielliere

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma) Ettore Passerini: Risorgimento e Cattolicesimo ai tempi di Leone XIII

17 Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Musica da camera di Francesco Cilea Due liriche per canto e pianoforte (Soprano Miriam Funari; Pianista Antonio Beltrami); Tre pezzi per pianoforte (Pianista Antonio Beltrami); Suite in mi maggiore per violino e pianoforte (Violinista Cesare Ferraresi; Pianista Antonio Beltrami); Due Tempi dalla Sonata in re maggiore per pianoforte e violoncello (Violoncellista Libero Rossi; Pianista Antonio Beltrami) (Registrazione effettuata il 20-11-1960 al Salone Kursaal di Zurigo)

18 Cerchiamo insieme Colloqui con Padre Virginio Rotondi

18.15 Vi parla un medico Augusto Schiaffino: Il latte nella cura delle malattie dello stomaco e dell'intestino

18.30 CLASSE UNICA Ferdinando Vegas - Storia degli Stati Uniti: La Rivoluzione: vicende e successo

Michele Gerbasì - Come allevare il bambino: Il neonato immaturo: alimentazione ed assistenza

19 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

19.15 L'informatore degli artigiani

19.30 Il grande giuoco Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 * Complessi vocali Negli interv. com. commerciali Una canzone al giorno (Antonette)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

21 Un anno, un mese, un giorno Radiotelefortuna 1961

CNCRTO VOCALE E STRUMENTALE diretto da MASSIMO FRECCIA

con la partecipazione del soprano Margherita Carosio e del basso Raffaele Arié organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi Herold: Zampa: Ouverture; Rimsky-Korsakov: Sadko: Aria del Vichingo; Rossini: Il Barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa»; Gomez: Salvador Rosa: «Di sposo, di padre»; Donizetti: Don Pasquale: «So anch'io la virtù magica»; Borodin: Il principe Igor: Danze; Verdi: I vespri siciliani: «O tu Palermo»; Bellini: La sonnambula: «Ah, non credea mirarti»; Gluck: La citta per lo Zar: Aria di addio di Susanna; Verdi: Otello: Canzone del salice; Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga: Preludio atto terzo, danza degli apprendisti e finale Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22.15 Letture poetiche La Gerusalemme Liberata presentazione di Giovanni Getto ed Edoardo Sanguineti

Canto X - Legge A. Foà

22.30 Ariete Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Lungo il filo della corrente Documentario di Paolo Valenti

23.15 Giornale radio * Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05 Vecchi motivi per un nuovo giorno (Alax)

20 Oggi canta Tonina Torrielli (Composizione Tullio Lina)

30 Contrasti (Agibgas)

45 Appuntamento a Napoli (Lavabiancheria Candy)

10 Renato Rascel presenta: IL MAESTRINO DELLE DIECI E TRE di Leoni e Verde

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di Maurizio Jurgens

Gazzettino dell'appetito (Omopipi)

11-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica

25 Breve intervallo S. G. Biagmonte: Ritrattini controcute

30 Le nostre canzoni (Mira Lanza)

50 Orchestre in parata (Doppio Broda Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

13 Il Signore delle 13 presenta: Ieri e oggi

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45 Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)

50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Da Hollywood a Cinecittà

Musiche da film Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

45 Ruote e motori Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15 Cartoline dalle Hawaii

15.15 Concerto in miniatura Basso Giorgio Canello

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Prev. del tempo - Boll. meteor. e della transibilità delle strade statali

15.40 Album dell'opera

16 IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Incontri al vertice: Ray Conniff e Billy Butterfield

— Così cantava Fred

— Una, cento, mille chitarre: Les Paul

— Il sole e le canzoni

— Jazz a Roma: suona la Roman New Orleans Jazz Band

17 QUEL CHE PASSA IL CONVENTO

Radiodramma di Katherine Arthur

Traduzione e adattamento di Amleto Miccizi

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Toni Edwards Antonio Guidi Rosemarie Edwards

Grazia Radicechi J. B. Hicks Franco Luzzi Alexander Mitchell Corrado Gaipa

Geirtrude Mitchell Renata Negri

Il narratore Corrado De Cristofaro

Regia di Amerigo Gomez (v. art. illustrativo a pag. 7)

17.50 * TUTTAMUSICA Nell'intervallo (ore 18.30): Giornale del pomeriggio

19.20 * Motivi in tasca Negli interv. com. commerciali Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 MUSICA CLUB

Orchestra diretta da Mario Migliardi

21.30 Radionotte

Giallo per voi

21.45 NON SVEGLIATE IL CA-DAVERE

Radiodramma di André Paul Duchateau

Traduzione di Roberto Cortese

Hilda Leroy

Giuliana Corbellini

Bertrand Leroy Franco Luzzi

Maurice Albert Franco Sabani

Maxime Libert Antonio Guidi

L'ispettore Charron

Lucio Rama

Il Dottor Lorrain Tino Erler

Il Commissario Marin

Corrado De Cristofaro

Una cameriera
Maria Pia Colonnello
Il pianone Rodolfo Martini
Una voce Carlo Pennetti
Regia di Dante Raiteri
(vedi art. illustr., a pag. 7)

22.30 Musica nella sera

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Giornale radio

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

9.45 La musica strumentale in Italia

Boccherini: Quartetto in do maggiore (Esecuzione del Quartetto Chigliano); Rossini (rev. L. Livibella): Sonata n. 4 in si bemolle maggiore (Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana); Pettrassi: Preludio, Aria e Finale, per violoncello e pianoforte (Luigi Silva, violoncello; Renato Josi, pianoforte)

10.30 La cantata sacra

Bach: Cantata n. 56: «Ich will den Kreuzstab gerne tragen» per solo, coro e orchestra (Baritone Heinz Rehfuss - Orchestra e Coro di Roma, della Radiotelevisione Italiana, diretti da Eugen Jochum; Maestro del Coro Nino Antonellini); Bonporti: «Mittite dulces»; Cantata del Signore, per voce, e clavicembalo (Irma Bozzi, soprano; Gioletta Paoli Padova, clavicembalo); Pizzetti: «Vanitas vanitatum»; Cantata per soli, coro maschile e orchestra (Gianna Maritani, soprano; Raffaele Arié, basso; Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi; Maestro del Coro Ruggero Maghini)

11.20 CONCERTO SINFONICO

diretto da ERICH SCHMID con la partecipazione del pianista Adrian Aeschbacher
Puccini: Ciaccona in sol minore, per orchestra d'archi; Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore (Giuseppe Piracini, violino; Willy Ufer e Raymond Meylan, flauti); Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra («Imperatore»)
Orchestra sinfonica di Radio Beromünster (Registrazione effettuata dalla Radio Svizzera)

12.30 Strumenti a fiato

Bentzon: Sonata op. 47, per corno e pianoforte (Donatoni Ceccarossi, corno; Loredana Franceschini, pianoforte)

12.45 * Danze sinfoniche

Saint-Saëns: Danza macabra op. 40 (Orchestra Sinfonica diretta da Franz André); Sanjorgi: Sarabanda e Giga (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli); Ravel: Danza sinfonica, diretta da Franco Caracciolo

13 — Pagina scelte

Da «Lo stivale» di Bruno Barilli: «La tromba dei corazzieri»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 «Listini di borsa»

13.30 Musiche di Felix Mendelssohn

(Replica del Concerto di ogni sera) di domenica 22 gennaio - Terzo Programma)

14.30 La Sinfonia romantica

Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orchestra Radio Filarmonica Olandese, diretta da Willem van Otterloo) (Registrazione della Radio Olandese)

15.15 Musica da camera

Mozart: a) Le violette, b) Ridente la calma, c) Un moto di gioia, d) Ninna nanna, e) Monito, f) A Cioè; Bellini: Tre arie da camera; Rossini: La regata veneziana (Jolanda Colizza, soprano; Ermelinda Magnetti, pianoforte)

15.45-16.30 Pagine da Faust

di Charles Gounod
a) Valzer; b) Ainsi que la brise légère; c) Il y était un Roi de Thuid; d) Il se fait tard; e) Salut! Demeuré chaste et pure; f) Choeur de soldats

TERZO PROGRAMMA

17 — Il Trio

Franz Joseph Haydn
Trio in mi maggiore per pianoforte, violino e violoncello
Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello
(Registrazione effettuata il 23-9-1960 al Salone dei Concerti di Ca' Pisani in Venezia in occasione delle «Vacanze Musicali 1960»)

Ludwig van Beethoven

Trio in re maggiore op. 70 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte «Geister»

Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amilbuech, violoncello; Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte

Franz Schubert

Trio in si bemolle maggiore per violino, viola e violoncello
Esecuzione del «Trio Paqueler»

18 — Novità libraria

Il senso della Chiesa di Romano Guardini, a cura di Arturo Carlo Jemolo

18.30 Gerolamo Frescobaldi

Partite
Johann Pachelbel
Ciaccona

William Byrd

Pavana - Gagliarda - Alman - La volta - Sellinger's rounde

Clavicembalista Ralph Kirkpatrick
(Registrazione effettuata dalla Radio di Brema il 14-10-1960 in occasione del «Festival Pro Musica Antiqua»)

19 — Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19.30 Darius Milhaud

Sonata n. 1 per viola e pianoforte (su temi inediti e anonimi del XVIII Sec.)

Bruno Giuranna, viola; Riccardo Castagnone, pianoforte

19.45 L'indicatore economico

20 — Concerto di ogni sera

J. S. Bach (1685-1750): Concerto in re minore per violino, oboe e archi

Sollati: Georges Alés, violino; Pierre Pierlot, oboe

Orchestra d'archi «Oiseau Lyre», diretta da Louis De Froment

F. Gossec (1734-1829): Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 12

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Mario Rossi

B. Bartók (1881-1945): Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni

Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino, diretta da F. Preisay

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La Rassegna: Cinema

a cura di Pietro Pintus

21.45 Storia della grande industria in Italia

a cura di Rosario Romeo
V - La rivoluzione industriale dell'età giolittiana (Seconda parte)

22.15 Gesualdo da Venosa

nel quarto centenario della nascita

Ultima trasmissione
Gesualdo da Venosa

Mercé, grido piangendo - Io pur respiro - Ardita zanzaretta - Ardo per te, mio bene - Moro lasso - Già piansi nel dolore - Peccantem me quomodo

Pomponio Nenna

Ecco, mia dolce pena
Luzzasco Luzzaschi

Itene, mie querele

Esecuzione del Sestetto Italiano «Lu. Marengo», diretto da Piero Cavalli

23 — Il medico e l'atleta

Documentario di E. Ameri (vedi articolo illustrativo a pag. 10)

23.30 Congedo

Francis Poulenc
Sonata per due pianoforti (1953)

Duo Gold-Fidale
(Registrazione effettuata il 10-12-1960 dal Teatro «La Pergola» di Firenze in occasione del Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16 e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata n. 174 «Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte» - 10 (14) Sinfonia in re maggiore n. 104 «Londra», di Haydn - 11 (15) in «Sinfonie da opere»: Olimpiade, di Vivaldi; I virtuosi ambulanti, di Fioravanti; Otello, di Rossini; Le astuzie di Bertoldo, di Ferrari-Trecate - 16 (20) «Un'ora con Mendelssohn» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da V. Gul, violinista Tibor Varga.

Torino: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Schweigt Stille, plaudert, n. 217 - 10 (14) Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter», di Mozart - 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: di Herold e Le Cid, di Massenet - 16 (20) «Un'ora con Pier Luigi da Palestrina» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da D. Mitropoulos, pianista O. Levant: musiche di Schumann, Kachaturian, Chausson, Ippolitov-Ivanov - 19 (23) Musiche vocali di Bach e Brahms.

Milano: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Andiamo a Gersualemme e Der Friede sei mit dir - 10 (14) Sinfonia in do maggiore n. 28 K. 200, di Mozart - 11 (15) in «Sinfonie da opere»: op. 6 n. 6, di C. Bach - 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: Il barbiere di Bagdad, di Corneille; Koonchina, di Mussorgsky; Il Crepuscolo degli Dei, di Wagner - 16 (20) «Un'ora con Respighi» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da D. Mitropoulos: musiche di Borodin, Shostakovich - 19 (23) «Recital del soprano Gloria Davy, pianista Donald Nold».

Napoli: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata n. 140: Wachet auf - 10 (14) Sinfonia in do minore a grande orchestra, di Boccherini e Sinfonia in la maggiore n. 28, di Haydn - 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: Alcide, di Gluck; Tiefland, di D'Albert; Jensonia, di Spohr - 16 (20) «Un'ora con Schumann» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da D. Mitropoulos: musiche di Massenet, Rachmaninoff, Borodin, Debussy - 19 (23) «Musiche di Casella e Pizzetti».

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10.45 (16 e 22): Roma: Ribalta stereofonica. Torino: Ribalta stereofonica. Milano: Ribalta stereofonica. Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

LA PIÙ GRANDE NOVITÀ "1961,"

ARTISTI PITTORI SPECIALIZZATI NELL'ESEGUIRE VOLTI DI ATTORI E DI ATTRICI, DIPINGONO PER VOI, IN QUESTA UNICA E RARA OCCASIONE, IL VOSTRO RITRATTO A COLORI



A TUTTI COLORO CHE INVIERANNO LA RICHIESTA ENTRO E NON OLTRE IL MESE DI FEBBRAIO, PER SOLE

L. 4.500 SU FORMATO DI CM. 30x40

INVIEREMO IL RITRATTO. SCRIVETE SUBITO

viabai

PIAZZA OTTO NOVEMBRE, 6 - MILANO
INVIA UNA VOSTRA FOTOGRAFIA, NOME E INDIRIZZO - IN POCHI GIORNI RICEVERETE IL RITRATTO A CASA - PAGHERETE AL POSTINO MAMME, FATENE UN RICORDO! FIDANZATI, FATENE UN BEL DONO!



RICORDATE DI INDICARE IL COLORE DEI VOSTRI OCCHI E DEI VOSTRI CAPELLI!

DEKA la bilancia ideale per famiglia Portata Kg. 10.500



nei migliori negozi **L. 2.750**

Sostituendo al piatto normale lo speciale piatto pesaconcotti, che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

L. 450 mensili

CATALOGO GRATIS

enorme assortimento di apparecchi, accessori e binocoli prismatici.

DITTA BAGNINI

ROMA, PIAZZA DI SPAGNA, 124

Mamme Fidanate Signorine!

Diventerete sarte provette e riceverete GRATIS - 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno

«CORSO PRATICO»

di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza.

Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla

SCUOLA TAGLIO ALTAMODA

TORINO - Via Roccaforte, 9/10

POKER RECORD

MILANO - GRATTACIELO VELASCA/R

FONOVAGLIE

CON 20 DISCHI REGALO LIRE 14.700

DISCHI MICROSOLCO - 33 giri

10 CANZONI A LIRE 800

RICHIEDETE I NOSTRI CATALOGHI

lilium

QUESTA SERA A CAROSELLO

UNA ITALIANA A PARIGI

lilium

SNIA VISCOSA



dolori
femminili?
**Supposta
dr. Knapp**

elimina rapidamente il dolore
(senza disturbare lo stomaco)



Questa sera
in "CAROSELLO"
la meravigliosa storia
de

●● L'UOMO DOMANI ●●

programma offerto dalla
Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5

I film sono realizzati dalla PAUL e prodotti dall'agenzia ORSINI

TV

lunedì 23 gennaio

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13 — Classe prima:**
- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Nicola Di Maccio
 - b) Lezione di matematica Prof. Giuseppe Vaccaro
 - c) Lezione di francese Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

- 14.30 Classe seconda:**
- a) Lezione di matematica Prof.ssa Maria Giovanna Platone
 - b) Lezione di educazione fisica Prof. Alberto Mezzetti
 - c) Lezione di italiano Prof. Mario Medici

- 15.40 Classe terza:**
- a) Lezione di italiano Prof.ssa Fausta Monelli
 - b) Lezione di educazione fisica Prof. Alberto Mezzetti
 - c) Lezione di matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) AVVENTURE IN LIBRERIA**

Rassegna di libri per ragazzi
Sommarlo:
Piccolo galateo di E. Libenzi
Bezerillo di S. Ascenzi
Il giro del mondo in 21 lettere di M. Pucci e G. de Fiore
L'Italia storica - Touring Club Italiano
Presenta Elda Lanza

- b) LANCILLOTTO**
La spada di Re Artù
Telefilm - Regia di Bernard Knowles
Prod.: Sapphire Films Ltd
Int.: William Russell, Ronald Leigh-Hunt, Jane Hilton

RITORNO A CASA

- 18 — IL TUO DOMANI**
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(Margarina Foglia d'oro - Commissione Tutela Lino)

- 18.45 IL PIACERE DELLA CASA**
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche e Mario Tedeschi

- 19.15 GUIDA PER GLI EMI-GRANTI**

- 19.35 TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoro-

atori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC-TAC**
(L'Oréal - Permaflez)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Extra - Alemagna - Max Meyer - Lesso Galbani)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

- 21 — CAROSELLO**
(1) Scuola Radio Elettra
(2) Monda Knorr
(3) Snia Viscosa
(4) Crodo
(5) Dentifricio Colgate
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film
2) Ondatelerama
3) Albo Film
4) Orion Film
5) Tivucine Film

- 21.15 INFEDELMENTE TUA**
Film - Regia di Preston Sturges
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Rex Harrison, Linda Darnell

- 22.55 VIAGGIARE**
Trasmissione per chi va, chi viene e chi resta a cura di Bruno Ambrosi
Realizzazione di Gian Maria Tabarelli

- 23.25 TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Il film di questa sera **Infedelmente tua**

Preston Sturges è uno degli uomini di cinema più intelligenti tra quanti ne vivono ad Hollywood. Dalla sua lunga permanenza in Europa — egli ha studiato in Francia, Germania, Svizzera e Italia — ha ricavato quel suo «modo» sottilissimo di smontare, attraverso una ironia impalpabile, i vari «idoli». Basti ricordare come in *The Great McGinty* e in *Hail the Conqueror Hero* parodiò, in modo divertentissimo, Mr. Smith — a Washington e il sergente York, già entrati, tutti e due, nella mitologia hollywoodiana. E anche quando i suoi film risultano parzialmente riusciti, essi posseggono sempre una qualità che assai raramente si rileva nella standardizzata produzione Made in U.S.A.: la personalità del loro autore.

Questa volta, con *Unfaithfully Yours*, realizzato nel 1948 e presentato nel '50 in Italia con il titolo *Infedelmente tua*, egli, in veste di scenarista, regista e producer, ha realizzato una gustosissima parodia del «giallo». Sturges ha raccontato, infatti, di Sir Alfred Carter, famoso direttore d'orchestra di origine inglese, che, dopo una lunga assenza, torna a New York dove ha fissato la propria residenza. Prima della partenza Sir Alfred aveva sposato la giovane americana Dafne e l'aveva raccomandata caldamente al cognato. Questi ha preso molto sul serio la raccomandazione del Maestro ed ha fatto sorvegliare la giovane donna durante la permanenza di Sir Alfred nelle terre d'Oltreoceano. Il rapporto stilato dal «sorvegliante» afferma una triste realtà: la bella Dafne ha tradito il marito con il suo segretario.

Sir Alfred in un primo momento non vuol prendere sul serio la categorica affermazione, ma poi, avendo esaminato il rapporto poco prima di un concerto, ne rimane profondamente impressionato. Mentre la sua bacchetta dirige in modo perfetto l'orchestra, il suo cervello è tormentato, e non può non pensare ad alcuni dettagli del rapporto; sic-

ché egli vede il proprio dramma, a seconda del brano musicale che dirige: prima gli sembra di essere un uxoricide che attribuisce al segretario l'assassino; subito dopo, mutata la musica, egli si sente magnanimo e perdona; infine costringe il giovanotto ad un duello che assume il significato di un «Giudizio di Dio». Concluso il concerto con un trionfo autentico, più tardi le cose si accomoderanno nel migliore dei modi: Sir Alfred scoprirà che ogni sospetto è infondato e che Dafne lo ama sempre e sempre l'ha amato.

Sturges ha mantenuto il racconto su un tono di ironia sottile e impalpabile costruendo un

film assai divertente; e occorrerebbe molto più spazio per analizzare una doppietta le varie sequenze e puntualizzare i dettagli attraverso cui, nonostante l'apparente serietà dell'insieme, Sturges raggiunge la satira più maliziosa. Ma il telespettatore, siamo certi, scoprirà da solo questi elementi che lo renderanno quasi «complice» della furberia intelligentissima con cui Sturges ha raccontato la favola pseudo-gialla. Interpreti calibrati, perfettamente intonati allo spirito informatore del film, sono Rex Harrison, Linda Darnell, Rudy Vallee, Barbara Lawrence, Kurt Krieger, Georgia Caine e Marion Marshall.

CURAN.



Linda Darnell è la bella Dafne nel film di Preston Sturges



Bruno Pallesi

ore 9,20 secondo programma

Alcune persone arrivano al successo con tenacia e volontà, consapevoli di avere i «numeri» per affermarsi, ma quanti altri si trovano all'improvviso immersi nel fiume della notorietà senza sapere come: quasi che la fortuna improvvisamente li abbia raccolti nelle sue mani e li abbia lanciati verso il regno della fama. Proprio così: poiché le vie del successo sono infinite e imprevedibili, Bruno Pallesi, che compie quest'anno i vent'anni di vita comune con la musica leggera, non pensava certo quel lontano giorno del '41 che, di lì a poco, avrebbe inciso nientemeno che dei dischi e cantato addirittura alla radio. Si era recato ad una festa di amici per fare quattro salti in spensierata allegria (per quanto lo permetteva la guerra già scoppiata) e niente di più. Ad un certo momento i soliti ragazzi lo avevano pregato di cantare e, visto che insistevano, egli s'era accorto a farlo. Evidentemente in modo convincente, se il maestro Dino Olivieri, capitato per caso fra i presenti, lo ascoltò e capì subito che Bruno «aveva della stoffa». Qualche giorno dopo Pallesi aveva in tasca un contratto discografico e più in là le dotate porte della radio si spalancavano per riceverlo nei suoi studi. Ormai vicino ai quaranta, il meneghino Bruno Pallesi (scoperto tra l'altro nella città natale) è uno dei pochi superstiti di quella felice ondata di nuovi cantanti che il periodo di tempo compreso fra l'immediato anteguerra e i primi anni di guerra, vide in Italia. Con Natalino Otto e qualche altro, egli rimane ancora sulla breccia: forse perché il suo canto è sempreverde? Se da un lato ciò è vero, bisogna convenire però che c'entra anche la sua intelligenza musicale. Poca gente sa infatti, oggi, che Pallesi scrive parole per le canzoni e a quanto pare ci riesce bene. Divenuto paroliere di un certo livello, gli è possibile d'altro canto continuare ad esprimersi con la voce, che conserva quasi immutato quel calore timbrico e quelle dolci e gradevoli inflessioni d'un tempo, che gli permisero di farsi apprezzare nel giro di pochi mesi, in tutta l'Italia. Certo da allora qualcosa è cambiato: non sono più ritornati i successi di *Valzer appassionato*, delle brillanti esibizioni con la compagnia dei fratelli De Rege, con le orchestre di Carlo Zeme, di Angelini, Ferrari, Cergoli e Fenati. Eppure, senza rinziare al canto, Bruno trova un altro *«se stesso»* e invia una canzone con parole scritte da lui al festival sanremese del '55, dove viene riconosciuto il nuovo aspetto del suo talento di militante della musica leggera e prosegue sulla strada intrapresa. E' bene far conoscere ai molti che l'ignorano che Bruno è stato il poeta di *Sussurrando buonanotte*, *Me piace sta vucchella*, *Insieme*, *Vecchietto arzillo*, *Buonanotte angelo mio* e infine di *Tua* (si ricordano ancora le polemiche che Julia de Palma suscitò a Sanremo nel '59, con l'interpretazione della canzone) e *Noi*, una delle protagoniste, nell'ultima edizione del grande «incontro» di canzoni sanremesi. Nulla fa supporre per ora che Pallesi voglia «smobilitare»: anzi dopo la scoperta della sua «seconda via», egli rimane più che mai inserito nell'orbita musicale leggera, tanto più che la sua «prima via» è ancora ricca di risorse. Continueremo ad ascoltare perciò le parole e la voce di Bruno Pallesi.

Romano Del Forno

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**
- Mattutino** giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Ermilio Macario (Motta)
- Le Commissioni parlamentari**
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - **Sui giornali di stamane**, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore** Informazioni utili
- Il nostro buongiorno** (Palmolive-Colgate)
- 9** * **I classici del valzer** (Lavabiancheria Candy)
- 9.30** * **Concerto del mattino** Lalo: *Le roi d'Ys*, Ouverture; Thomas Mignon: *«Addio Mignon, fa core»*; Catalani: *La Wally*; «Ebben ne andrò lontana»; Bizet: *Carmen*; «Ebben Carmen, io l'amo ancora»
- 2** Paganini: *Concerto n. 4 in re minore*, per violino e orchestra; a) *Allegro maestoso*, b) *Adagio flebile con sentimento*, c) *Rondo galante* («Andantino gaio») (Solista Arthur Grumiaux - Orchestra Sinfonica del Concerti Lamoureux diretta da Franco Gallini)
- 3** Oggi si replica...
- 11** - **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare) **Mestieri di ieri e di oggi: Il lampiaio e il tecnico della centrale elettrica**, a cura di Benedetto Ilforte
- Il piccolo canzoniere**, a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
- 11.30** **Canzoni in vetrina** Cantano Nicola Arigliano, Mara Gabor, Gino Latilla, Corrado Lojaco, Jolanda Rossin, Tonina Torrielli
- 12** - **Vita musicale in America**
- 12.20** * **Album musicale** Negli interv. com. commerciali
- 12.55** **Metronomo** (Vecchia Romagna Buton)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media della valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag** Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **TEATRO D'OPERA**
- 14-14.20** **Giornale radio** Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 14.20** «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
- 14.45** «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15** Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Barl I - Calantassetta I)
- 15.15** * **Canta Giuseppe Negroni**
- 15.30** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** - **Rotocalco** Settimanale per i ragazzi, a cura di Franca Caprino, Gianni Polone, Stefano Jacomuzzi e Giorgio Buridan
- Regia di Lorenzo Ferrero
- 16.30** **La misteriosa civiltà dei nuraghi** a cura di Giovanni Lilliu

- II - La società ai tempi dei nuraghi**
- 17** - **Giornale radio** Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** **Storia della musica** a cura di Raffaello Montemurro
- III - L'ars nova in Italia**
- 17.40** **Al giorno nostri** Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** - **Gennaro Di Maccio: Vivremo più a lungo?** (I) (vedi articolo illustrativo a pag. 11)
- 18.15** **La comunità umana**
- 18.30** **CLASSE UNICA** Francesco Gabrieli - *Lineamenti della civiltà arabo-islamica: Le Crociate*
- Andrea Piola - Il matrimonio nel diritto: Il consenso nel matrimonio canonico (II)**
- 19** - **La voce dei lavoratori**
- 19.30** **Le novità da vedere** Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondi
- 20** - * **Canzoni di tutti i mari** Negli interv. com. commerciali
- Una canzone al giorno** (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)
- 21** - **Un anno, un mese, un giorno Radiotelefonata 1961**
- I GIACOBINI** Drama in quattro episodi (*La Costituente - La Gironda - Il Terrore - Il Termidoro*) di Federico Zardi
- Terzo episodio: Il Terrore**
- I Giacobini:** Massimiliano Robespierre Antonio Battistella Eleonora Duplay Gabriella Genta Saint Just Luigi Vannucci Camillo Desmoulins Giulio Bosetti Lucilla, sua moglie Adriana Asti Fouché Renato Cominetti Billaud-Varennes Stefano Sibaldi Barère Manlio Busoni Carnot Aroldo Tiersi Lebas Achille Millo Couthon Checco Rissone Fouchier-Tinville Tino Bianchi Prieur de la Côte d'Or Nico Pepe Manon Roland Valeria Valeri
- I militari:** Un generale Francesco Sormano Un colonnello Michele Malaspina Un capitano Carlo Hinterman Un ufficiale di picchetto Diego Micheiotti Un soldato Ivano Staccioli Un caposoldato Alvaro Ward Una sentinella Enrico Urbini Lo storico Rolf Tassna Un usciere Tullio Altamura (Giuseppe Colizzi) Gli strilloni Carlo Reali
- Regia di Guglielmo Morandi
- 22.45** **Padiglione Italia** Avvenimenti di casa nostra e fuori
- 23** - * **Canta Julie London**
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** * **Musica da ballo**
- 24** - **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

- 30'** Musica e stile (Agiptas)
- 45'** La «Valente» Caterina (Pudtack)
- 10** - **Nunzio Filogamo presenta MAESTRO, PER FAVORE** Viaggio sentimentale fra le canzoni con l'orchestra diretta da Riccardo Vantellini
- **Gazzettino dell'appetito** (Omopis)
- 11-12.20** * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE** — **Pochi strumenti, tanta musica**
- 25'** **Breve intervallo** Giana Anguissola: *Parole all'orecchio*
- 30'** **Le nostre canzoni** (Mira Lanza)
- 50'** **Orchestre in parata** (Doppio Brodo Star)
- 12.20-13** **Trasmissioni regionali**
- 12.20** «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30** «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
- 12.40** «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:** Quartetto: Joe Sentieri, Carla Boni, Les Paul e Carmen Cavallaro (Falqui)
- 20'** **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo: dizionario delle canzonissime** (Palmolive - Colgate)
- 13.30** **Segnale orario - Primo giornale**
- 40'** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 45'** **Teatrino della moda** (Macchine da cucire Singer)
- 50'** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55'** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** - **Superstar** Cantanti in passerella Negli interv. com. commerciali
- 14.30** **Segnale orario - Secondo giornale**
- 40'** **Marino Marini e le sue canzoni**
- 15** - **Breve concerto sinfonico**
- 15.30** **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitività delle strade statali
- 15.40** * **Armando Trovajoli al pianoforte**
- 16** - **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO** — **Le vocine dei Nutty Squirrels** — **Amalia, la regina del fado** — **Cinque solisti e tanto rock: i Champs** — **Quello di Jezebel: Frankie Laine** — **Sotto i ponti di Parigi: Franck Pourcel**
- 17** - **Voci del Teatro lirico** Rina Gigli e Giacinto Prandelli
- 17.30** **Da Asti e da Foggia la Radiosquadra presenta IL BUTTAFUORI** Rassegna di nuovi talenti segnalati da Luciano Rispoli e Franca Aldrovandi
- Realizzazione di Carlo Balzone** (Palmolive - Colgate)
- 18.30** **Giornale del pomeriggio** * **TUTTAMUSICA**
- 19.20** * **Motivi in tasca** Negli interv. com. commerciali
- Il taccuino delle voci** (A. Gazzoni & C.)
- 20** **Segnale orario - Radiosera**
- 20.20** **Zig-Zag**
- 20.30** **Mike Bongiorno presenta BUONA FORTUNA CON 7 NOTE** Gioco musicale a premi
- Orchestra diretta da Giampiero Boneschi**

SECONDO

PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
- 05'** **Vecchi motivi per un nuovo giorno** (Alax)
- 20'** **Oggi canta Bruno Pallesi** (Commissione Tutela Lino)

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'inizio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

Realizzazione di Adolfo Perani
(L'Oreal)

21.30 Radionotte

21.45 * Musica nella sera

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.55 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Giornale radio Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 L'evoluzione del tonalismo

Salleri (elaboraz. A. Toni): Sinfonia in re maggiore: a) Allegro e presto, b) Andantino grazioso, c) Presto (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 425 (Linz): a) Adagio, b) Allegro con spirito, c) Poco Adagio, d) Presto (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alberto Erede); Cherubini: Sinfonia in re maggiore: a) Largo, Allegro, b) Larghetto cantabile, c) Minuetto (Allegro non tanto), d) Finale (Allegro vivace assai) (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella)

11 — * Duetti d'amore

Beethoven: La sonnambula: «Prendi l'anel ti dono»; Wagner: Lohengrin: «Nicht solist du» (Mal devi domandarmi); Donizetti: a) La favorita: «Ah mio ben»; b) Lucia di Lamermoor: «Verranno a te sull'aure»

11.30 Il solista e l'orchestra

Zafred: Concerto per pianoforte e orchestra: Allegro, Lento - Allegro giusto (Rondo) (Solista Rodolfo Caporali - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Ghedini: Concerto per violino e archi detto «Il Beiprato»: Allegro moderato e spiritoso, Andante fiorito - Rondo (Solista Giuseppe Prencipe - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Aladar Janes); Dubois: Concerto per sassofono contralto e orchestra: Lento espressivo (Allegro), Sarabanda (Lento nostalgico), Rondo (Allegretto) (Solista Georges Gourdet - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo)

12.30 Musica da camera

Mozart: Sonata per fagotto e violoncello: a) Allegro, b) Andante, c) Rondo (Carlo Tentoni, fagotto; Giuseppe Martorana, violoncello)

12.45 Ouvertures

Sacchini (revs. Napolitano): Edipo a Colono (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo); Cherubini: Ouverture da concerto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)

13 — Pagine scelte

Da «Rapito» in «Romanzi e racconti» di Robert Louis Stevenson: «L'isolotto»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 «Listini di Borsa»

13.30 Musiche di Bach, Gossec e Bartók
(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 23 gennaio - Terzo Programma)

14.30 Il virtuosismo strumentale
Ravel: a) Jeux d'eau (Pianista Paul Badura Skoda); b) Trizane (Leonide Kogan, violino; André Mitnik, pianoforte)

14.45 Affreschi sinfonico-coral
Charpentier (revs. Walter Kolneder): Te Deum, per soli, coro misto e orchestra (Ester Orell e Maria Teresa Pedone, soprani; Luisella Claffi, contralto; Luigi Alva, tenore; Scipio Colombo, basso - Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi); Bruckner: Missa Solenne; (Helen Verkleij, soprano; Roos Boelsma, contralto; Lode Devos, tenore; Leo Ketelaars, basso - Orchestra Radio Filarmonica Olandese, diretta da Hein Jordana) (Registrazione effettuata dalla Radio Olandese)

16-16.30 Concertisti italiani

Violinista Aldo Redditi - Pianista Eliana Marzadu Vivaldi (realizzazione Maselli): Sonata XII: a) Largo, b) Presto, c) Grave, d) Allemanda; Mendelssohn: Sonata in fa maggiore op. postuma; a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace

TERZO PROGRAMMA

17 — * Il Concerto per pianoforte e orchestra
Franz Liszt

Concerto n. 2 in la maggiore Adagio sostenuto assai - Allegro agitato assai - Allegro moderato - Cadenza - Allegro deciso - Marziale un poco meno allegro - Allegro animato
Solista Julius Katchen
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Ataulfo Argenta

Peter Illych Ciaikovskij
Concerto n. 1 in si bemolle minore

Allegro non troppo e molto maestoso, Allegro con spirito - Andantino semplice - Allegro con fuoco
Solista Emil Gilels
Orchestra Sinfonica di Chicago, diretta da Fritz Reiner

18 — Il pensiero economico del Novecento
a cura di Claudio Napoleoni
VIII - L'economia matematica e l'econometria

18.30 (c) La Rassegna

Cinema
a cura di Pietro Pintus

18.45 Igor Strawinsky
Die Novize - Der heilige Tau
Riccardo Malpiero
Sette variazioni su «Les roses»

Jolanda Torriani, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte
Paul Hindemith
Sonata per fagotto e pianoforte
Leggermente mosso - Lento - Marcia - Pastorale
Carlo Tentoni, fagotto; Ermeninda Magnetti, pianoforte

19.15 I fondamenti orientali delle civiltà classiche
a cura di Sabatino Moscati

19.45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
G. F. Haendel (1685-1759): Due Concerti grossi op. 6
N. 1 in sol maggiore
A tempo giusto, Allegro - Adagio, Allegro - Allegro
N. 2 in fa maggiore
Andante - Larghetto, Allegro
Largo, Allegro ma non troppo
Orchestra «Bamberger Symphoniker», diretta da Fritz Lehmann
C. Gounod (1818-1893): Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore

Adagio, Allegro agitato - Larghetto non troppo - Scherzo (Allegro molto) - Finale (Allegro leggero assai)
Orchestra «Lamoureux» di Parigi, diretta da Igor Markevitch

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La novella italiana dell'Ottocento

a cura di Guido Di Pino
Ultima trasmissione
La novella veristica (Seconda parte)

22.15 Wladimir Vogel

Concerto per violino e orchestra (1937)
Introduzione - Lento - Finale
Solista Andrej Lutschg
Orchestra Radiofonica di Berlino, diretta da Erich Schmid
(Registrazione effettuata il 19-9-1960 dalla Radio Svizzera)

23 — Racconti tradotti per la Radio

Yasunari Kawabata: Diario di un neo
Traduzione dal giapponese di Mario Teti
Lettura

23.20 Congedo

Luigi Boccherini
Quartetto in fa maggiore op. postuma
Moderato assai, Allegro - Adagio - Scherzo (Allegro non troppo) - Finale (Allegro vivace)
Esecuzione del «Quartetto Italiano»
Paolo Berciani, Elisa Pegreff, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «L'opera cameristica di Haydn» - 9.50 (13.50) «Ouvertures sinfoniche» - 11.20 (15.20) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Durante, Grazzini, Manfredini - 16 (20) «Un'ora con Mendelssohn» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) La favola d'Orfeo, di Casella - 19 (23) Concerti per solisti e orchestra da camera: musiche di Leo, Haendel, Vivaldi, Mozart.

Torino: 8 (12) «L'opera cameristica di Haydn» - 9.50 (13.50) in «Ouvertures sinfoniche»: Die Weihe des Hauses, di Beethoven; Die Ebridi, di Mendelssohn; Ouverture su temi ebraici, di Prokofiev - 10.20 (14.20) Concerti contemporanei: musiche di Hartmann e Prokofiev - 16 (20) «Un'ora con Corelli» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Pulcinella, di Strawinsky.

Milano: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9.45 (13.45) «Ouvertures sinfoniche»: Ouverture de fête, di Shostakovich; Meerestille und glückliche Fahrt, di Mendelssohn; Die Zauberharfe, di Schubert - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Vivaldi, Torelli, Brescianello - 16 (20) «Un'ora con Respighi» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) L'Orchestra portoghese di Cherubini, rielaborazione di G. Confalonieri.

Napoli: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9.45 (13.45) in «Ouvertures sinfoniche»: Ouverture in re minore, di Haendel; Ray Blas, di Mendelssohn; Ouverture «1812», di Ciaikovskij - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Torelli, Vivaldi, Benedetto Marcello, Ciaikovskij - 16 (20) «Un'ora con Schumann» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Il Cavaliere Orlando, di Haydn.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

AUT. A.C.G. N. 30 DEL 18.10.56 REG. 6058



Qual'è il momento del Formitrol?

Voi state per uscire:

fuori, il tempo è umido e freddo... un vero tempo da malattie.

Ecco il momento del Formitrol!

Formitrol, energico antisettico, vi difende da mal di gola, raffreddore, influenza.

Tenete sempre a portata di mano un tubetto di Formitrol!

For mi trol



Dr. A. WANDER S.A. MILANO

IMPERMEABILI BAGNINI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PRODUZIONE DI LUSO



PREZZI DI GRANDE FABBRICA
Uomo: L.12.900 Donna: L.13.300
RATE SENZA ANTICIPO
NIENTE BANCHE
Quota minima L. 740 mensili

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipi). Con il Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari colori e pesi; LUSUOSO ALBUM di «figurini» a colori. SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo!!!

ROMA

PIAZZA DI SPAGNA 115



L'OZONOGENO GILLIO

- Distrugge gli odori molesti
- Disinfetta, purifica l'aria ambiente
- Difende dalle malattie contagiose
- Consuma 7 watt-ora - Durata illimitata

Richiedete catalogo illustrato R/O gratis
In vendita nei negozi di elettrodomestici o direttamente presso
OZONOGENO GILLIO - TORINO - Via Mongrando, 58 - Tel. 80.405
— CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE —

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO L. 600 mensili
Garanzia 5 anni
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CATALOGO GRATUITO radio da tavolo e portatili, radiografici, fonovalve, registratori magnetici.
RADIOBAGNINI
ROMA, PIAZZA DI SPAGNA 132

Finalmente l'inglese alla portata di tutti!

800.000 persone hanno già imparato l'inglese a tempo di record, grazie al **METODO NATURA** di Arthur M. Jensen, che ha veramente rivoluzionato lo studio delle lingue!

Basta con la tortura delle solite grammatiche! Non occorre più imbottirsi la testa di parole e regole imparate meccanicamente a memoria. Fino dalla prima lezione voi potete leggere l'inglese senza grammatica e dizionario, e capire perfettamente tutto! Il nuovo corso **L'INGLESE SECONDO IL "METODO NATURA"** vi insegna l'inglese in inglese, abituandovi a leggere, scrivere, parlare e pensare in inglese fin dal principio. Il **METODO NATURA** è la strada maestra per imparare presto e bene l'inglese, la lingua che vi apre tutte le porte.

L'inglese è indispensabile a tutti

Al giorno d'oggi, così negli affari come negli studi, chi non sa l'inglese è costretto a vivere ai margini della società. L'inglese è ormai il necessario complemento della nostra cultura e lo strumento indispensabile per far carriera in qualsiasi campo. L'inglese è la lingua delle relazioni internazionali: sapere l'inglese vuol dire avere in mano la chiave del successo. Ed ora che il **METODO NATURA** vi permette d'imparare l'inglese presto e bene, senza fatica e con una spesa irrisoria, è il momento di decidersi una volta per sempre.

Ora è il momento giusto

Il **METODO NATURA** è il metodo per tutti. Nessuno è troppo giovane o troppo vecchio per riuscire. Non occorre aver fatto le scuole medie, né tanto meno l'università, né avere speciale attitudine allo studio. Non occorre neanche aver molto tempo libero: siete voi stessi che stabilite il ritmo del vostro studio, imparando a casa vostra quando vi torna più comodo.

Non è una preoccupazione di più

Dopo una giornata di lavoro, piena di occupazioni e preoccupazioni, voi non potete dedicare molte energie allo studio. Per voi ci vuole un metodo che permetta di imparare senza sforzo, naturalmente. Il **METODO NATURA** vi insegna l'inglese con lo stesso procedimento con cui da bambini abbiamo appreso la lingua materna. Anzi, con procedimento ancor più rapido e agevole, perché il **METODO NATURA** è un sistema naturale, mentre il bambino apprende in modo naturale ma senza metodo!

Avete la garanzia di riuscire

Se avete imparato l'italiano per pratica ancor prima di andare a scuola, vuol dire che

avete la capacità di apprendere anche l'inglese con lo stesso procedimento. Perché col **METODO NATURA** si impara l'inglese come una seconda lingua materna.

Leggere è capire!

Cosa vuol dire iscriversi al corso del **METODO NATURA**? Vuol dire che voi riceverete immediatamente il primo fascicolo del corso. Lo aprite a pagina 1 e subito siete in grado non solo di leggere l'inglese ma anche di capirlo senza difficoltà, pur se non ne avete mai saputo nemmeno una parola. Perché il corso è congegnato in modo che il significato di ogni parola risulti chiaro dal contesto. Essendo tutto chiaro e naturale, parole e frasi si fissano naturalmente nella vostra memoria.

Imparerete presto e bene

Dopo una settimana già saprete rispondere con frasi inglesi complete e spontanee a domande in inglese.

In pochi mesi la lingua e il modo di pensare degli inglesi vi saranno così familiari che potrete leggere libri e giornali, ascoltare la radio e parlare con disinvoltura ad inglesi e americani.

Alla fine del corso voi saprete correntemente e correttamente l'inglese con la stessa naturalezza con cui dominare l'italiano: perché l'inglese sarà la vostra seconda lingua materna.

Un metodo serio per l'uomo moderno

La nostra migliore réclame sono le continue attestazioni di plauso dei nostri ex allievi (8-

no ad oggi 800.000 in Danimarca, Svezia, Norvegia, Finlandia, Olanda, Germania, Austria, Belgio e Svizzera) e i calorosi giudizi di eminenti scienziati delle maggiori università d'Europa e d'America. Più di quaranta professori di linguistica hanno scritto le prefazioni alle edizioni del **"METODO NATURA"** per i diversi Paesi. I linguisti italiani hanno approvato senza riserve il nostro corso nelle prefazioni dell'inglese italiana dell'inglese secondo il **METODO NATURA**.



Prof. G. BONFANTÈ dell'UNIVERSITÀ di Genova: «Il **METODO NATURA** è un sistema nuovo per imparare l'inglese con rapidità, comodità ed eccezionali risultati».

IL PROF. CARLO TAGLIAVINI dell'UNIVERSITÀ di PADOVA: «Un accurato esame del corso mi ha convinto del suo eccezionale valore pedagogico».

IL PROF. EMILIO G. PERUZZI della UNIVERSITY OF WASHINGTON:

«Chi si affida al **METODO NATURA** con volontà e diligenza può essere certo di ben riporre la propria fiducia e di venirne abbondantemente ripagato».

Il primo passo non costa nulla

Se volete conoscere in tutti i particolari il **METODO NATURA** vogliate riempire ed inviarci il tagliando qui sotto. Vi spediremo subito in omaggio, gratis e senza alcun impegno da parte vostra, un fascicolo illustrativo di 48 pagine: **L'INGLESE PER DIRETTISSIMA COL "METODO NATURA"**. Quando lo avrete letto, potrete decidere se voi stessi vi conviene imparare l'inglese presto e bene con poca fatica e con una modica spesa mensile.

Ora anche il francese col "Metodo Natura"!!!

Istituto Linguistico Italiano Casa Editrice "METODO NATURA" s.r.l.

MILANO 414 - VIA F. REDI 8

Inviatemi gratis e senza alcun impegno da parte mia il fascicolo illustrato

☐ L'INGLESE PER DIRETTISSIMA COL "METODO NATURA" oppure

☐ IL FRANCESE; 8 SEGRETI RIVOLUZIONANO LO STUDIO DELLE LINGUE.

(Indicare una lingua: quella che VI interessa)

NOME: _____ RC. 22.161/E

COGNOME: _____

VIA e N.: _____

LOCALITÀ: _____ PROV.: _____

N.B. - SCRIVERE IN STAMPATELLO O IN MODO CHIARO

TV martedì 24 gennaio

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi
- b) Lezione di religione Fratel Anselmo F.S.C.
- c) Lezione di italiano Prof.ssa Diana di Saraceni

14.10 Due parole fra noi

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

14.20 Classe seconda:

- a) Storia ed educazione civica Prof. Riccardo Loreto
- b) Lezione di religione Fratel Anselmo F.S.C.
- c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

15.30 Classe terza:

- a) Geografia ed educazione civica Prof.ssa Maria Maria Gallo
- b) Lezione di religione Fratel Anselmo F.S.C.
- c) Lezione di tecnologia Ing. Amerigo Mei
- d) Correzione compiti di Francese Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) TELESPORT

- b) IL GRANDE GIOCO Panorama dedicato alle attività dei Boy Scouts

RITORNO A CASA

- 18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti Insegnante Alberto Manzi

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Bebè Galbani - Vim)

18.45 CONCERTO SINFONICO

diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione del violinista Riccardo Brengola

Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra

a) Allegro ma non troppo - b) Larghetto - c) Rondo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Vlado Oregno
(Registrazione in prima esecuzione)

19.30 LA RADIO NELLE SCUOLE

Conversazione del Ministro della Pubblica Istruzione Sen. Giacinto Bosco

19.35 AVVENTURE DI CAPO-LAVORI

«La leggenda della Croce» di Piero della Francesca a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

20.05 IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Chlorodont - Otio Dante)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Aspirina - Royco - Dolciaria Ferrero - Tide)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSSELLO

(1) Elah - (2) Brillantina Tricofina - (3) Sarti Special Fynsec - (4) Sottile Kraft - (5) Rex i cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Cinetelevisione - 3) Titanus-Adriatica - 4) Titanus-Adriatica - 5) Cinetelevisione

21.15 CAROVANA

Il disertore
Racconto sceneggiato Regia di Mark Stevens
Distr.: M.C.A.-TV
Int.: Ward Bond, Robert Horton, Ray Danton

22.10 ITALIA NUCLEARE

a cura di Giordano Reppis
Realizzazione di Gianfranco Manganella
Terza puntata

22.40 MODERATO SWING

con Piero Umiliani e i suoi solisti

Regia di Lino Procacci

23.20 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Per la serie telefilm "Carovana, ,

Il disertore

Per una carovana, in lenta marcia verso ovest con donne e bambini, il pericolo più grave dopo quello che può provenire da un improvviso agguato di indiani è costituito dalla mancanza di acqua tanto più se si sta attraversando un deserto assolato come il Nevada. Motivo classico, questo, nelle storie del West e che costituisce lo spunto iniziale dell'episodio di Carovana dedicato alla storia di Monty Britton.

Tre giorni di polvere, di calura e di razionamento d'acqua: lo scout Flint McCullough è inviato avanti alla ricerca della via più facile per raggiungere l'ultimo pozzo della zona. Giustamente il giovane ha la spiacevole sorpresa di trovare l'acqua avvelenata. Mortogli il cavallo che l'ha istintivamente bevuta, Flint è costretto a ritornare indietro a piedi ed è trovato in uno stato di delirio dagli uomini della carovana. La situazione è drammatica ed impone una decisione immediata. Al capocarovana, maggiore Adams, non rimane altro che mandare qualcuno a Fort Paiute in cerca di aiuto e soprattutto di carri botte. Ma è un lungo e difficile

viaggio. Un uomo solo potrebbe portare a termine l'impresa: Monty Britton. Fort Paiute è l'ultimo posto al mondo dove egli vorrebbe andare, e alle insistenti preghiere oppone un deciso rifiuto. Nel dramma collettivo s'innesta così quello particolare di un uomo che ha avuto un passato burrascoso e che si sente legato al suo doloroso segreto con ostinazione e ferezza. Nella tarda notte Britton prende tuttavia una decisione. Riempi di borracce, afferra il miglior cavallo del campo e lascia il convoglio. Quando la sua assenza è scoperta, tutti pensano che egli abbia disertato prendendo con sé nella fuga l'ultimo residuo d'acqua. Soltanto Betty, la moglie, non crede al suo tradimento. Sa che suo marito non è un codardo e non può non sperare che avvenga un miracolo. La fede della donna è infatti premiata. Una nube di polvere all'orizzonte annuncia il ritorno scoraggiati viaggiatori. L'arrivo dei carri d'acqua. Britton li guida. Che cosa era accaduto al nostro eroe durante il viaggio, qual era il terribile segreto della sua vita? Il film nelle ultime battute ce lo svela.

notturno dall'Italia

Jalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su Kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su Kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Canzoni nel jake-boogie. 0.36 Tra jazz e melodia. 1.06 Due voci per voi: Amalia Rodriguez e Gilbert Becaud. 1.36 Note in libertà. 2.06 Ugole d'oro. 2.36 Carrellata musicale. 3.06 Noi le cantiamo così. 3.36 Ribalta internazionale. 4.06 Pagine liriche. 4.36 Fantasia. 5.06 Canzoni d'ogni paese. 5.36 Rapsodia. 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA
12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 bum musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Calanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11.55 Italicum im Radio Sprachkurs für Anfänger. 15 Stunde. 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autotour (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Handwerk (Rete IV).

12.30 Mitteilungsberichte - Werbeproduktionen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.25 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Künstler-Portraits: Sendor Kony. 13.30 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti 14.35 Trasmissione per i Ladini - Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Pagnella III).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfthrtree (Rete IV).

18 Fortsetzung Fünfthrtree (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18.30 Erzählungen für die jungen Hörer - "Reineke fuchs", Hörspiel in IV folgen nach J.

RENDETEVI INDIPENDENTI

dedicando anche nelle ore libere alla coltivazione di un campo per nostro conto e un lavoro, è un passatempo che vi farà

GUADAGNARE

Informazioni gratuite, scrivere a Ditta "FIORENTINA" VIA BENCI, 28 rosso/C - FIRENZE

W. v. Goethe. Für den Rundfunk bearbeitet von Max Bernardi I. Folge. Regie: F. W. Lieske. - 19 Italicum im Radio. Wiederholung der Morgensendung. 19.15 Symphonische Musik: 1) Dukas: «La Peri», poème dansé. Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris; Dir.: Ernest Ansermet; 2) Dvorak: «Carnaval», Overture. Radio-Symphonie Orchester, Berlin; Dir.: Paul Strauss (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbeproduktionen 20.15 Blick nach dem Süden - 20.30 Musikalischer Cocktail - 21.15 Neue Bücher. Kosmas Ziegler: Der Monat, eine internationale Zeitschrift (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Opernmusik. L. v. Beethoven: «Fidelio», II Akt. Bayerisches Staatsorchester. Dir.: Heinrich Frickay. - 22.30 Schöne Seiten deutscher Prosa (Rete IV).

22.45-23.05 Das Kaleidoskop und Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache dell'aria, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

22.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta: Fanciulli: Non è la pioggia; Innocenzi-Rivoli: Adagio sogni di gloria; Colosimo-Puglisi: Primavera; Martino: Brighetti: A come amore; Mangieri: Novelletta d'amore; Kramer-Garneri: Giovanni; Raggio di sole; Mascheroni-Panzeri: Guardatele non toccate; Gambardella-Ottaviano: «O marenenario»; Vizzoli: Cicale; Mascheroni-Panzeri: Giuro d'amarti così - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.35 L'ora della Venezia Giulia - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per te - 13.47 Colloqui con le anime - 13.55 Lettere e spettacoli (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

14.20 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Cesare Mocchuti - Testo di Nini Perri (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20 Incontri: Italo Svevo - Testimonianze di Silvio Bertoldi, raccolte da Annamaria Fatti (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 Complesso di Franco Vallaneri (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-21.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 (*) Musica del mattino - nell'intervallo (ore 7.30) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra - echi dei nostri giorni - 12.30 (*) Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa. Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Segnale orario e ballabili - 18 Classe unica Ivan Rudolf: La meravigliosa vita delle piante: «La distribuzione dell'acqua», 8.15 Arti, lettere e spettacolo - 18.30 (*) Due poemi sinfonici: Strauss: Don Juan, op. 20 Pizzini: Il poema delle Dolomiti - 19 Il Radiocorriero dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 (*) Motivi varesi - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 (*) Canzoni di grido - 21 La fabbrica dei sogni, indagine, curiosità ed aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaž Mistej - 21.30 Concerto del clarinetto Milha Gunkel, al pianoforte Marjan Lipovšek, Vauda: Sonata. Stojanovič: Fantasia appassionata. Markinkovič: Rapsodia - 22 I poeti italiani contemporanei (5) - A. Lessandro Parronchi, a cura di Josip Tavcar - 22.30 (*) Musica da ballo - 23 (*) Benny Goodman ed il suo sestetto - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

22.45-23.05 Das Kaleidoskop und Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 18.47; Kc/s. 7250 - m. 41.38 (O.C.)

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Trasmissione di Pro Unione della Chiesa del Gesù. 19.33 Orizzonti cristiani. 20.15 Spiritualità a cura di Pietro Borro: «S. Pietro in Cleidoro di Pavia» di Dante Scavone. Silografia: «Pellegrinaggi Francescani» di G. Joergensen - Pensiero della sera. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti cristiani.

22.45-23.05 Das Kaleidoskop und Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

12.25 Terza pagina, cronache dell'aria, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

22.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta: Fanciulli: Non è la pioggia; Innocenzi-Rivoli: Adagio sogni di gloria; Colosimo-Puglisi: Primavera; Martino: Brighetti: A come amore; Mangieri: Novelletta d'amore; Kramer-Garneri: Giovanni; Raggio di sole; Mascheroni-Panzeri: Guardatele non toccate; Gambardella-Ottaviano: «O marenenario»; Vizzoli: Cicale; Mascheroni-Panzeri: Giuro d'amarti così - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.35 L'ora della Venezia Giulia - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per te - 13.47 Colloqui con le anime - 13.55 Lettere e spettacoli (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

14.20 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Cesare Mocchuti - Testo di Nini Perri (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20 Incontri: Italo Svevo - Testimonianze di Silvio Bertoldi, raccolte da Annamaria Fatti (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 Complesso di Franco Vallaneri (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-21.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 (*) Musica del mattino - nell'intervallo (ore 7.30) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra - echi dei nostri giorni - 12.30 (*) Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa. Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Segnale orario e ballabili - 18 Classe unica Ivan Rudolf: La meravigliosa vita delle piante: «La distribuzione dell'acqua», 8.15 Arti, lettere e spettacolo - 18.30 (*) Due poemi sinfonici: Strauss: Don Juan, op. 20 Pizzini: Il poema delle Dolomiti - 19 Il Radiocorriero dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 (*) Motivi varesi - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 (*) Canzoni di grido - 21 La fabbrica dei sogni, indagine, curiosità ed aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaž Mistej - 21.30 Concerto del clarinetto Milha Gunkel, al pianoforte Marjan Lipovšek, Vauda: Sonata. Stojanovič: Fantasia appassionata. Markinkovič: Rapsodia - 22 I poeti italiani contemporanei (5) - A. Lessandro Parronchi, a cura di Josip Tavcar - 22.30 (*) Musica da ballo - 23 (*) Benny Goodman ed il suo sestetto - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

22.45-23.05 Das Kaleidoskop und Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

12.25 Terza pagina, cronache dell'aria, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

22.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta: Fanciulli: Non è la pioggia; Innocenzi-Rivoli: Adagio sogni di gloria; Colosimo-Puglisi: Primavera; Martino: Brighetti: A come amore; Mangieri: Novelletta d'amore; Kramer-Garneri: Giovanni; Raggio di sole; Mascheroni-Panzeri: Guardatele non toccate; Gambardella-Ottaviano: «O marenenario»; Vizzoli: Cicale; Mascheroni-Panzeri: Giuro d'amarti così - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.35 L'ora della Venezia Giulia - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per te - 13.47 Colloqui con le anime - 13.55 Lettere e spettacoli (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

14.20 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Cesare Mocchuti - Testo di Nini Perri (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20 Incontri: Italo Svevo - Testimonianze di Silvio Bertoldi, raccolte da Annamaria Fatti (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 Complesso di Franco Vallaneri (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-21.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 (*) Musica del mattino - nell'intervallo (ore 7.30) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra - echi dei nostri giorni - 12.30 (*) Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa. Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Segnale orario e ballabili - 18 Classe unica Ivan Rudolf: La meravigliosa vita delle piante: «La distribuzione dell'acqua», 8.15 Arti, lettere e spettacolo - 18.30 (*) Due poemi sinfonici: Strauss: Don Juan, op. 20 Pizzini: Il poema delle Dolomiti - 19 Il Radiocorriero dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 (*) Motivi varesi - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 (*) Canzoni di grido - 21 La fabbrica dei sogni, indagine, curiosità ed aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaž Mistej - 21.30 Concerto del clarinetto Milha Gunkel, al pianoforte Marjan Lipovšek, Vauda: Sonata. Stojanovič: Fantasia appassionata. Markinkovič: Rapsodia - 22 I poeti italiani contemporanei (5) - A. Lessandro Parronchi, a cura di Josip Tavcar - 22.30 (*) Musica da ballo - 23 (*) Benny Goodman ed il suo sestetto - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

«Vestire gli ignudi», di Pirelli. Adattamento di Benjamin Crémieux. 20.15 Schubert: Introduzione, tema e variazioni, per flauto e pianoforte; Berlioz: Melodie, su testi di Thomas Moore, per voce e pianoforte; Brahms: Sonata per clarinetto e pianoforte; Quattro canti seri: Schumann: Quartetto per violino, viola, violoncello e pianoforte. 22 «Belle Letture», rassegna letteraria radiofonica di Roger Virgny.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 204.6)

19.25 La famiglia Duranton. 20.05 «Super Boum», presentato da Maurice Biraud. 20.30 Club del canzonettisti. 20.55 «Solo contro tutti», gruppo animato da Pierre Desjeux. 21.30 Samson François, presentato da Pierre Desjeux. Interpreti: Chopin. 21.45 Jacques Diéval, i suoi dischi e il suo pianoforte. 22 Vedetta della sera. 22.06 «Suspect & Co.», 22.30 Musica per sognare.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19.05 Nuovi dischi di musica leggera. 20 I richiusi, dramma di Jean Paul Sartre. 22 Notiziario. 22.40 Selezione di dischi. 23.20 Intervento in studio. 23.30 Musica da ballo tedesca. 0.05 Musica da camera. Camille Saint-Saëns: Allegro appassionato per pianoforte (Annie d'Arco) e Sonata in do minore per violoncello e pianoforte op. 32 (Pierre Fournier e Hans Altmann). Carl Maria von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto, 2 violini e violoncello, op. 34 (Ulrich Benhien, Rudolf Maria Weber, Martin Ledig e Wolfram Henrich). 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4.30 - 8.30	7185	41.75
7 - 7.30	9510	31.55
7 - 9	9410	31.88
8 - 8.15	39520	75.90
8 - 9	11750	25.53
10.15-15	15110	19.85
10.15-15	17879	67.79
12 - 12.15	9510	31.55
15 - 17.15	17695	16.95
17.15-18	12155	24.80
19.30-22.15	9410	31.88
19.30-22.15	9410	31.88

6.15 The Ted Deeth Show. 7.30 Barbara Leigh e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Jack Leat. 8.15 Interpretazioni dell'organista Harold Darke. 10.45 Melodie di Mozart. Schubert. Brahms. Hugo Wolf, interpretate da Elizabeth Schwarzkopf e dal pianista Gerald Moore. 12.30 Il mio genere di musica. 13.15 L'orchestra Peter Yorke con Michael Desmond e il quartetto William Daffinoff. 14.45 Musica da ballo. 15.15 Concerto diretto da Charles Mackerras. Solisti: soprano Maria Collier; cornista Ben Luckwell; organista Charles Sparks. Malcolm Williamson: «Santiago de Espada», ouverture; Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle per orchestra e orchestra. 16.15 Grainger: «Green Bushes»; Isaac Nathan: «She walks in beauty»; Puccini: «Un bel di vedremo», dall'opera «Madama Butterfly»; Verdi: «Tacea la notte», dall'opera «Il Trovatore»; Charles Mackerras: Fugue in «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Mattie»; 17.15 Musica richiesta. 18 Dove Lee al pianoforte. 18.15 «Francis Temple and the Margo Marjorie», giallo di Francis Durrbridge, puntata di The Cops. 19.30 Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione del coro «Waiting for Matt

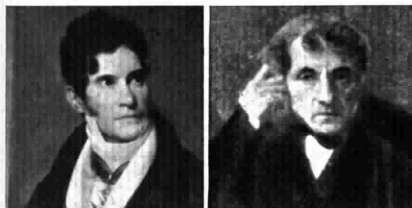
GENNAIO

25

MERCOLEDÌ

Conv. di S. Paolo

25 340



Spontini e Cherubini dei quali saranno illustrate, alle 17.20, le più belle pagine della *Vestale* e della *Medea*

Belle pagine di opere romantiche

ore 17.20 programma nazionale

Non c'è persona di media cultura che non sappia quale importanza e valore abbia il Romanticismo nella storia dell'attività creatrice dello spirito umano. E non soltanto dell'arte. Ma se si volesse chiudere in una definizione o in una formula l'essenza e il significato di questo immenso movimento spirituale ci sarebbe di che smarrire, tali e tante sono le forme e gli aspetti che il Romanticismo ha assunto in ogni campo e nel corso del suo sviluppo.

Nato come reazione al razionalismo del Settecento e alla fossilizzazione dello spirito in generici schemi e discipline formali, cui il Rinascimento, dopo la sua splendida fioritura, aveva ormai ridotto ogni manifestazione spirituale, il Romanticismo si affermò, nell'arte, come preminenza del sentimento e della fantasia sulla forma, come esaltazione delle ragioni del cuore e, successivamente, dei valori dell'istinto e dell'inconscio. In breve, come liberazione dello spirito dai ceppi delle convenzioni. Si apre così un mondo nuovo di sentimenti, s'indagano moti e regioni sconosciuti dell'anima, si esaltano e misurano i poteri del sogno e della memoria; e l'artista si pone al centro dell'attività creatrice. Libertà e individualismo sono, dunque, tra i caratteri distintivi del Romanticismo. Storicamente il movimento prorompe in Germania, all'insegna dello *Sturm und Drang*; e, alimentato dall'idealismo filosofico tedesco, invade tutti i campi dell'arte, di cui rinnoverà le forme esistenti promovendone anche di nuove.

Anche il teatro in musica partecipa all'ondata rivoluzionaria, travolgendo nel suo corso le vecchie concezioni e strutture. Dapprima sarà l'opera seria, nei suoi rapporti tra parola e musica, a risentirne; e a questa, ormai ridotta ad opera-concerto dove la trama serve da pretesto al virtuosismo canoro o a una sfilata di belle arie, subentra l'opera-dramma, in cui la musica si interiorizza, cercando di esprimere i personaggi non più in caratteri fissi, ma nel vivo dell'azione, nel loro divenire, nelle loro reazioni psicologiche. Mutano anche i temi del melodramma classico, e le vecchie storie degli eroi greci e romani cedono il campo ai personaggi delle leggende cavalleresche e delle novelle medievali, agli eroi popolari e, infine, alle eroine borghesi. Non più unità di tempo, di luogo e di azione, ma libertà creativa in una nuova dimensione spirituale. Naturalmente, tra opera classica e romantica non ci fu frattura netta e improvvisa. Presentimenti e anticipazioni troviamo già in pieno Settecento, in Gluck: nel Gluck delle ultime opere e più nella sua schietta e profonda sensibilità di melodrammaturgo che negli aspetti tecnici della sua famosa riforma.

Alla *Ifigenia in Tauride* di Gluck è stata dedicata la prima trasmissione del nuovo ciclo radiofonico «Belle pagine di opere romantiche» a cura di Massimo Mila e Lidia Carbonatto, iniziata la settimana scorsa, e di cui abbiamo cercato di riassumere qui i concetti informativi. Nella trasmissione odierna saranno presentate pagine di Spontini e Cherubini.

Alfredo Cucchiara

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Ermio Macario (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)
- 9** * **Allegretto** (Chlorodont)
- 9.30** * **Concerto del mattino**
1) Rossini: *La Semiramide*: Sinfonia; Verdi: *Il trovatore*: a) «Ah si ben mio», b) «Al no- stri monti»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Ardon gli incensi»
2) Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore*, per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio ma non troppo, c) Rondò (Allegro) (Solista Janos Starker - Or- chestra Philharmonia di Lon- dra diretta da Carlo Maria Giulini)
3) Oggi si replica...
- 11** — **La Radio per le Scuole**
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
La Girandola, giornalino a cura di Stefania Plona
- 11.30** **Il cavallo di battaglia**
di Roger Williams, Charles Aznavour, Margaret Whiting
- 12** — **Musiche in orbita** (Old)
- 12.20** * **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** **Metronomo**
(Vecchia Romagna Buton)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media della valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **LA MUSICA DEI GIOVANI**
a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14-14.20** **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 15.15** * André Kostelanetz e la sua orchestra
- 15.30** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** — Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
settimanale di fiabe e rac- conti a cura di Gladys En- gely
Allestimento di Ugo Amo- deo
- 16.30** **Corriere dall'America**
Risposte de «La Voce del- l'America» ai radioascolta- tori italiani
- 16.45** **Università internazionale**
Guglielmo Marconi (da Roma)
Luigi Broglio: *Il primo lan- cio italiano al di là dell'at- mosfera*
- 17** — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, ras- segna della stampa estera
- 17.20** **Belle pagine di opere ro- mantiche**
a cura di Massimo Mila e Lidia Carbonatto

mercoledì

- 11** - Spontini: *La Vestale*; Cherubini: *Medea*
- 18.15** **L'avvocato di tutti**
Rubrica di tutti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 18.30** **CLASSE UNICA**
Ferdinando Vegas - Storia degli Stati Uniti: Come si organizzò la Confederazione
Michele Gerbasi - Come al- levare il bambino: Assisten- za ed igiene del bambino nel primo anno di vita
- 19** — **Cifre alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.15** **Noi cittadini**
- 19.30** **La ronda delle arti**
Pittura, scultura e compa- gnia bella, con la collabora- zione di Raffaele De Grada, Valerio Mariani e Giuseppe Mazzariello
- 20** — * **Musiche da film e riviste**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)
- 21** — **Radiotelefonia 1961**
Concerto del violinista Hen- ryk Szeryng e del pianista Eugenio Bagnoli
Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 454; a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Al- legretto; Debussy: Sonata: a) Allegro vivo, b) Intermezzo, c) Finale
- 21.35** **IL CONVEGNO DEI CIN- QUE**
- 22.20** **Caffè Ottocento**
- 22.50** **Trent'anni di allegria**
di Bernardini e Ventriglia
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Gio- rnale radio**
* Musica da ballo
- 24** — Segnale orario - **Ultime no- tizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Alax)
- 20'** Oggi canta Mina
(Commissione Tutela Lino)
- 30'** Ricordi in celluloide
(Agip)
- 45'** Orchestre di casa nostra
(Lavabiancheria Candy)
- 10** — **ANELLI DI FUMO**
Viaggio nel mondo della canzone
— Gazzettino dell'appetito (Omoplia)
- 11-12.20** * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta mu- sica
- 25'** Breve intervallo
Mino Doletti: A colloquio con la decima Musa
- 30'** Le nostre canzoni
(Mira Lanza)
- 50'** Orchestre in parata
(Doppio Brodo Star)
- 12.20-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** Il Signore delle 13 presenta:
Angelini e il suo complesso (Miscela Leone)
- 20'** La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
- 25'** Fonolampo: dizionario del- le canzonissime
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo gio- rnale**
- 40'** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 45'** Teatrino della moda
(Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e se- greti del giorno
- 14** — **Motivi in copertina**
Le grandi orchestre suona- no celebri canzoni
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 45'** **Gioco e fuori gioco**
Canta Jimmy Fontana
- 15** — **Concerto in miniatura**
Pianista Hans Fazzari
Granados: a) Douce triste, b) A la cubana, c) Celebre danza spagnola in mi minore
- 15.30** Segnale orario - **Terzo gio- rnale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle stra- de statali
- 16** — **IL PROGRAMMA DELLE QUESTURE**
— Quel motivetto che vi piace tanto
— Ingresso al night: Marino Barreto jr.
— Strettamente strumentale
— Saluti da Parigi, firmato Gil- bert Bécaud
— Quando la musica è spet- tacco: Morton Gould
- 17** — **Il giornalino del jazz**
a cura di Giancarlo Testoni
- 17.30** **TUTTO TALEGALLI**
Spettacolo di varietà
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
* **TUTTAMUSICA**
- 19.20** * **Motivi in tasca**
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20** **Zig-Zag**
- 20.30** **L'ASPIRAPOLVERE**
Penultimissime di stagione narrate da Firenze Fiorenti- ni
Compagnia di rivista di Mi- lano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pino Gilioli
- 21.30** **Radionotte**
- 21.45** * **I CONCERTI DEL SECON- DO PROGRAMMA**
La meravigliosa avventura della sinfonia
Frank: *Sinfonia in re mino- re*; a) Lento; Allegro non trop- po, b) Allegretto, c) Allegro non troppo
Orchestra Sinfonica NBC, di- retta da Guido Cantelli
- 22.45-23** **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenuto in Italia, Willkom- men in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turi- sti stranieri - Testi di Ga- stone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informa- zioni turistiche
- 15'** (in tedesco) **Giornale radio**
Rassegne varie e informa- zioni turistiche
- 30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informa- zioni turistiche
- 9.30** **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo ita- liano
- 9.45** * **Musiche di scena**
Grieg: *Peer Gynt*: Suite n. 1 per orchestra op. 46 (Orche- stra Philharmonia di Londra diretta da Walter Susskind); Sibelius: *Pelléas et Mélisande*: Suite op. 46 (Orchestra Sin- fonica di Londra diretta da Antony Collins)
- 10.15** * **Quando il pianoforte de- scrive**
Granados: da *Goyescas*, libro I: a) Los requebreros, b) Coloquio

PER GUADAGNARE IL DOPPIO



La Visiola Italiana, uno dei massimi complessi elettronici europei, lancia l'operazione T.V. (Tecnici Visiola). L'azione è stata promossa allo scopo di ricercare in tutta Italia gli elementi necessari all'industria elettronica che potranno inserirsi in essa dopo un breve corso di specializzazione per corrispondenza. Approfittate dell'operazione T.V. (Tecnici Visiola): tra poco guadagnerete il doppio poiché la professione di tecnico TV è altamente retribuita. Al termine del corso di specializzazione potrete brindare al vostro successo, poiché le lezioni che riceverete periodicamente sono state concepite con principi veramente industriali da tecnici dotati di una lunga esperienza pratica. Esse vi permetteranno di conseguire in breve tempo una profonda specializzazione.

Gli apparecchi che potrete montare sono: un televisore da 23 pollici a 110° (l'ultimo gioiello introdotto sul mercato dal complesso Visiola); una radio a transistor portatile, munita di antenna e funzionante anche in auto; un oscilloscopio moderno e precisissimo. Al termine del corso, in possesso dell'attestato Visiola, avrete davanti a voi un avvenire migliore: lavoro sicuro e guadagno raddoppiato. Non indugiate: richiedete immediatamente il bellissimo opuscolo informativo gratuito che vi darà le più ampie delucidazioni. Servitevi del tagliando allegato: compilato ed inviato alla Scuola Visiola - Via Avellino, 3/14 - Torino.

scuola VISIOLA
di elettronica per corrispondenza

Vi prego di inviarmi, senza impegno da parte mia, l'opuscolo informativo gratuito qui riprodotto.

Cognome _____
Nome _____
Via _____
Città _____ (Prov. _____)



en' la Reja (Pianista Nikita Magaloff); Liszt: 1) La predication aux oiseaux - da 2. Légendes » (Pianista Ludwig Hofmann); 2) Nefosto valzer - da « 2. Episodi » Faust; 3) L'enau » (Pianista Gyorgy Cziffra)

11 — MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY

Parte prima

Direttore ROBERT CRAFT

1) Otetto per strumenti a fiato: Sinfonia - Tema con variazioni Finali (Conrad Klemm, flauto; Fernando Gambacorta, clarinetto; Rosario Gloredda e Fernando Zadini, fagotti; Nino Jannone, trombe; Enzo Soldatini, trombe; Salvatore Licari e Emilio Mazziniani, tromboni); 2) Tre poesie della lirica giapponese, per soprano e strumenti: a) Aahito, b) Manzatsumi, c) Tsalaki (Solisti Magda Laszlo); 3) Dumbarton Oaks Concerto per orchestra da camera: Tempo giusto - Allegretto - Con moto; 4) Mouvements, per pianoforte e orchestra (Solisti Margrit Weber)

Parte seconda

Direttore IGOR STRAWINSKY

5) In memoriam Dylan Thomas, per tenore e strumenti (Solisti Helmut Krebs); 6) Cantata su testi anonimi inglesi del XV e XVI secolo, per soprano, tenore, coro femminile e strumenti (Soprano Magda Laszlo; Tenore, Helmut Krebs)

Maestro del Coro Luigi Colacicchi

Complesso strumentale e Coro dell'Accademia Filarmonica Romana (Registrazione effettuata il 24-11-1960 dal Teatro Eliseo in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

12.30 * Musica da camera

Mozart: Rondò in la minore K 511 (Pianista Walter Gieseking); Szymanowski: Tarantella op. 28; 2. Johanna Martzy, violino; Jean Antonietti, pianoforte)

12.45 * Balletti da opere

Ponchielli: La Gioconda; La danza delle ore (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini); Verdi: Aida: Ballo delle sacerdotesse (Orchestra di Stato del Wurttemberg diretta da Jonei Ferica)

13 — Pagine scelte

Da « Racconti del lunedì » di Alphonse Daudet: « L'assedio di Berlino »

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 « Listini di Borsa »

13.30 * Musiche di Haendel e Gounod

(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 24 gennaio - Terzo Programma)

14.30 * Sonate brevi

De Scarlatti: Sonata in mi minore per clavicembalo; Sales: Sonata Quinta in do maggiore per clavicembalo; Al spiro; b) Andante, c) Fiume di minuetto (Clavicembalista Egidio Giordani Sartori)

14.45 * L'impressionismo musicale

Debussy: 1) Trois ballades de Francois Villon; a) Ballade de Villon a s'am, b) Ballade de sa mère pour prier Notre Dame, c) Ballade des femmes de Paris (Suzanne Danco soprano, Guido Agosti pianoforte); 2) Valse romantique (Pianista Walter Gieseking)

15 — Concerto d'organo

Bach: Fantasia e fuga in sol minore (Organista Flor Peters); Bossi: Studio sinfonico per organo (Organista Gian Luigi Centemeri); Antonuccio De Paulla, viola; Guido Battistelli, contrabbasso; Mariolina De Robertis, clavicembalo; Leonida Torrebruno, percussione - direttore: Daniele Parisi); Ghedini: Ricercari per trio (Cesare Ferraresi, violino; Libero Rossi, violoncello; Antonio Beltrami, pianoforte); Dallapiccola: Tartiniana per

15.30-16.30 Musica d'oggi in Italia

Petrassi: Serenata per flauto, viola, contrabbasso, clavicembalo e percussioni (Severino Gazzelloni, flauto; Antonuccio De Paulla, viola; Guido Battistelli, contrabbasso; Mariolina De Robertis, clavicembalo; Leonida Torrebruno, percussioni - direttore: Daniele Parisi); Ghedini: Ricercari per trio (Cesare Ferraresi, violino; Libero Rossi, violoncello; Antonio Beltrami, pianoforte); Dallapiccola: Tartiniana per

violino e orchestra (1951); a) Larghetto molto espressivo, ma semplice, b) Allegro misurato, ma con fuoco, c) Molto sostenuto, d) Allegro assai, ma non precipitato (Pianista Ruth Posselt - Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Leonard Bernstein)

TERZO PROGRAMMA

17 — Dalla Sala del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

CONCERTO

diretto da Harry Blech con la partecipazione del violoncellista Maurice Gendron

Musiche di Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 6 in re maggiore

« Il mattino »

Adagio, Allegro - Adagio, Andante - Minuetto - Allegro (Finale)

Sinfonia n. 7 in do maggiore

« Il meriggio »

Adagio, Allegro - Recitativo - Minuetto - Finale, Allegro

Sinfonia n. 8 in sol maggiore

« La sera »

Allegro molto - Andante - Minuetto - Presto (Tempesta)

Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra

Allegro moderato - Adagio - Allegro

Solisti Maurice Gendron

Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pag. 5)

18.30 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19 —

(*) Gesualdo da Venosa

nel quarto centenario della nascita

a cura di Nino Pirrotta

(Ultima trasmissione)

Gesualdo da Venosa

Mercé, grido piangendo - Io pur respiro - Ardita zanzaretta - Ardo per te, mio bene - Moro lasso - Già piansi nel dolore Peccamenti me quotidie

Pomponio Nenna

Ecco, mi dolce pena

Luzzasco Luzzaschi

Itene, mie querele

Esecuzione del Sestetto Italiano « Luca Marzetto » diretto da Piero Cavalli

Lilliana Rossi, Sonia Cutopulo, soprani; Giannella Borelli, mezzosoprano; Guido Baldi, tenore; Giacomo Carmi, baritono; Piero Cavalli, basso

19.45 L'indicatore economico

20 —

* Concerto di ogni sera

A. Vivaldi (1678-1741): Concerto in do maggiore per flauto e orchestra d'archi

Solisti Gastone Tassinari

Esecuzione del Complesso « I Musici »

R. Strauss (1864-1949): Vita d'Erope poema sinfonico op. 40

Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Karl Böhm

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Teatro Italiano del Novecento

ANGELICA

Dramma satirico in tre atti di Leo Ferrero

Compagnia del Teatro Stabile della Città di Torino

La padrona del caffè

Vittorina Benvenuti

Il primo signore e l'amante

Il secondo signore e Scaramuccia

Ernesto Cortese

Arlecchino scultore

Carlo Enrico

Il dottor Balanzoni, professore d'università

Giulio Oppi

Pulcinella, deputato

Larghetto, mozzo espressivo, ma semplice, b) Allegro misurato, ma con fuoco, c) Molto sostenuto, d) Allegro assai, ma non precipitato (Pianista Ruth Posselt - Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Leonard Bernstein)

Il terzo signore e comandante dei pretoriani

Augusto Bonardi

Gianduja, commerciante

Sandro Rocca

Pantalone, industriale

Attilio Ortolani

Stenterello, impiegato statale

Angelo Alessio

Valerio, uomo di mondo

Giuseppe Aprà

Tartaglia, sottosegretario di Stato

Checco Rissone

Isabella, donna di mondo

Anna Maria Cini

Orlando Luigi Vannucchi

Un operaio

Raul Consolini

Il filosofo inglese

Alessandro Esposito

Il corrispondente di un giornale americano

Bob Marchese

Meneghino, scrittore

Massimo De Vitta

Brighella, giornalista comunista

Nicola Parenti

Francatruppa, redattore di un giornale cattolico

Camillo Milli

Il tenente Gastone Bartolucci

Il sottotenente Gianni Demo

Il reggente Filippo Scelzo

Angelica Luisa Rossi

e, inoltre: Carla Parmegiani, Lucetta Prono, Pietro Buttarrelli, Elena Magoja, Ivana Erbetta, Luigi Molteni, Giovanni Mannoia, Felice Minotti, Enzo Bruno

Musiche di Sergio Liberovici

Regia di Gianfranco De Bosio

Regista collaboratore Ernesto Cortese

23.15 * Congedo

Franz Schubert

10 Lieder da « Die schöne Müllerin » op. 25

Dietrich Fischer Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16)

e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) « Musiche polifoniche »

- 9 (13) « L'opera cameristica di Brahms »

- 10 (14) Sonata in fa diesis minore (op. 52) per violoncello e pianoforte, di Martucci; Sonata n. 1 in la maggiore per violoncello e pianoforte, di Boccherini; 1ª sonata per violoncello e pianoforte, di Martinu

- 16 (20) « Un'ora con Mendelssohn »

- 17 (21) Quartetti e quintetti per archi - 18 (22) « Recital del pianista W. Backhaus »

Musiche di Bach, Schubert, Mozart, Beethoven.

Torino: 8 (12) Musiche polifoniche - 9 (13) « L'opera cameristica di Brahms »

- 10 (14) Sonata in fa per violoncello e pianoforte, di Martucci; Sonata n. 1 in la maggiore per violoncello e pianoforte, di Boccherini; Sonata n. 3 (op. 25) per violoncello solo, di Hindemith

- 16 (20) « Un'ora con Pier Luigi da Palestrina »

- 18 (22) Concerto del pianista Robert Casadesu: musiche di Weber, Mozart, Liszt, Saint-Saëns.

Milano: 8,55 (12,55) « L'opera cameristica di Brahms »

- 9,55 (13,55) Sonata in la minore per violoncello e pianoforte (op. 36) e Sonata (n. 40) per violoncello e pianoforte, di Beethoven

- 16 (20) « Un'ora con Respighi »

- 18 (22) Recital del pianista Carl Seeman: musiche di Haydn, Mozart, Bartók

- 19,30 (23,30) Serenata in do maggiore per orchestra d'archi, di Ciaikovsky.

Napoli: 8 (12) in « Musiche polifoniche »

Litanie Lauretane in re maggiore K. 195, di Mozart e L'annunzio di Carols, per coro femminile e arpa - 9 (13) « L'opera cameristica di Brahms »

- 10 (14) Sonata per violoncello e pianoforte (op. 119), di Prokofiev

- 16 (20) Sonata VI per violoncello e pianoforte, di Boccherini; Sonata in re minore per violoncello e pianoforte, di Senotakovich

- 16 (20) « Un'ora con Schumann »

- 18 (22) Concerto del pianista Artur Schnabel: musiche di Chopin, Liszt, Rachmaninov.

CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22):

Roma: Ribalta stereofonica.

Torino: Ribalta stereofonica.

Milano: Ribalta stereofonica.

Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



**quando
una mamma
ci tiene
si vede...**

Si vede dal suo sorriso. Si vede dalla fiducia che tutti i suoi cari hanno in lei.

Si vede dalla cura che pone nelle mille cose della vita di tutti i giorni; negli acquisti per la casa, ad esempio; ed anche nel suo bucato.

La mamma sa che la biancheria è un patrimonio prezioso da conservare.

Si vede proprio perché compera OMO^{più}. Perché sa che OMO^{più} dà un bucato che vince ogni confronto.

OMO^{più} è più delicato, più profumato. OMO^{più} fa durare più a lungo la biancheria e gli indumenti fini.

Lascia le mani morbide.

OMO^{più} lava ancora più bianco.

Si vede... e come!



OMO^{PIÙ}

**lava ancora
più bianco**

...e si vede



È UNA SPECIALITÀ LEVER

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13 — Classe prima:**
- a) Esercitazioni di agraria
Prof. Fausto Leonori
 - b) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Lidia Anderlini
 - c) Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
 - d) Lezione di francese
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

- 14.40 Classe seconda:**
- a) Osservazioni scientifiche
Prof. Salvatore D'Ago-stino
 - b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
 - c) Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini

- 15.50 Classe terza:**
- a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra A-maldi
 - b) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino
 - c) Lezione di francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
Lussemburgo: « Un antico mestiere: il cordaio »
Austria: « L'automobile di Fancio »
Italia: « Orologi e campanili »
Gran Bretagna: « Un tappeto magico »
Finlandia: Il teatrino della Polizia Stradale
Cartoni animati:
Gita nel bosco
Giornata di gran lavoro
b) Marionette dei F.lli Colla:
IL TESORO DI CO-CORICO'
Testo di Gianni Colla e Vezio Melegari
Regia di Guido Stagnaro
c) **AVVENTURE IN AFRICA**
Gli spazzini della giungla

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(Milkana - L'Oreal)
18.45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
19.05 DELIZIA D'ESTATE
Un atto di Henry James
Traduzione di William Weaver
Personaggi ed interpreti:
Il capitano Clement Yule
Aroldo Tiersi
Il signor Prodmore
Antonio Battistella
Chivers Gianni Solaro
La signora Gracedew Valeria Valeri
Cora Prodmore
Anna Maria Sughi
Regia di Guglielmo Morandi
(Registrazione)
20.15 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC-TAC**
(Aliaz - Fratelli Branca Distillerie)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Candy - Olio Sasso - Du-four - Balsamo Sloan)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

- 21 — CAROSSELLO**
(1) Stock - (2) Imec Biancheria - (3) Prodotti Marga - (4) Macchine da cucire Singer - (5) Krone
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cine-televisione - 2) Roberto Gavio-li - 3) General Film - 4) General Film - 5) Roberto Gavio-li
21.15 CONTROCANALE
Spettacolo musicale a premi a cura di Terzoli, Zapponi e Zucconi
presentato da Corrado
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Luca Crippa
Costumi di Maurizio Monteverde
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regia di Vito Molinari

- 22.30 ARTI E SCIENZE**
Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana
Realizzazione di Nino Musu
22.50 L'AFRICA CAMBIA
Dalla Nigeria al Senegal
Servizio di Gian Gaspare Napolitano
Sesta puntata
23.20 TELEGIORNALE
Edizione della notte



Valeria Valeri, che interpreta il personaggio della signora Gracedew in *Delizia d'estate* di Henry James, in programma alle 19.05

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Europa canta - 0.36 Musica in sordina - 1.06 Ribalta lirica - 1.36 Colonna sonora - 2.06 Note in allegria - 2.36 Musica operettistica - 3.06 Ritmi moderni - 3.36 Sinfonia - 4.06 Napoli notte - 4.36 Motivi d'oltreoceano - 5.06 Pentaforma sentimentale - 5.36 Contrasti musicali - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen. Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV).

13.30 Mittagsnachrichten Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfuhre (Rete IV).

18 Fortsetzung Fünfuhre (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.30 Kindermusikstunden Helene Baldauf - 19 Volksmusik - 19.30 Der Briefmarkensammler (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 Wirtschaftsfunk - 20.30 Aus Berg und Tal - 20.30 Ausgabe des Nachrichtendienstes - 21.15 Der Rechtsberater von Dr. Otto Vinazer (Rete IV).

- Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3.

21.30 Musikalische Stunde. Bültezeit der Vokalpolyphonie - Instrumentalwerke Händels: 1) L. Marenzio: 6 Madrigale. Chorvereinigung Rudolf Lamy: Dir.: Rudolf Lamy; 2) G. F. Händel: Wassermusik. Philharmonisches Orchester Berlin: Dir.: Fritz Lehman - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terra pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

14.20-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Ribalta lirica: Rossini: La Semiramide; sinfonia: Donizetti: Poltuto: «Ah, fuggi da morte orribil»; Mascagni: L'amico Fritz: «Non mi nega»; «Il più bello»; Bellini: I Puritani: «Suoni la tromba e intrepido»; - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Una risposta per tutti - 13.47 Mismas - 13.53 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 L'ora borsale di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 L'amico dei fiori - Consigli e risposte di Bruno Natti (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.30 «La Traviata» - Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave - Musica di Giuseppe Verdi - Edizione Ricordi - Atto quarto - Violetta Valery, Rosanna Carteri: Anna, Lilliana, Hussy di Alfredo Germont, Alfredo Kraus: Giorgio Germont, Dino Dondi: Dottore Grenvill, Vito Susca. Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi - Direttore Vincenzo Bellezza - Maestro del Coro Adolfo Fanfani. (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 3-2-1960) (Trieste 1 e stazioni MF I).

15 «Lettere Triestine» di Alberto Spaini: «Solitudine di Stuparich» (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.10 «Archivio italiano di musiche rare» - Testo di Carlo de Incontrera (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20-15.55 «Concerto» - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Il mondo del lavoro», che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 (*) Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra - echi dei nostri giorni - 12.30 (*) Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 (*) Buon divertimento - Ve lo augurano il Trio Horche, Sid Hamilton, Van Wood e Crazy Otto - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 (*) Canzoni e balabili - 18 Dizionario della lingua slovena - 18.15 Ari, lettere e spettacoli - 18.30 Caratteri in musica: (4) «Kezal», a cura di Igor Ruter - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19.20 (*) Caleidoscopio: Orchestra Andre Kostelanetz - Duo Morgen-Mellier - I cantori del Friuli - Ritmando con Willy Glahé - 20 Radiosporti - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «La corda tra i grattacieli», commedia in tre atti di Luigi Candoni, traduzione di Martin Jenavik, Compagnia di prosa «Riba radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin - 22.20 (*) Franz Schubert: Messa in la bemolle maggiore - 23.15 segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Ottavario «Pro Unione» della Chiesa del Gesù. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - «Papi di fronte a Sovrani: Pio VII e Napoleone» di Paolo Brazzani. Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

19 Programma vario. 20.15 Radiorchestra di Klegenfurt diretta da Heinrich Weidinger. Paul Graener: «Il flauto di Sanssouci». Op. 88; W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. K. 595 (pianista: Ingrid Haebler); F. Smetana: Sinfonia trionfale in mi maggiore. 22 Notiziario. 22.40 Musica leggera diretta da Cédric Dumont. 22.30 Hallo, Rom! - Hallo, Vienna! (scambio di trasmissioni). 05-05.00 Concerto della grande radiorchestra. F. Haendel: Preludio e toccata per 2 oboi, 2 corni e orchestra d'archi diretti da Max Schönherr; E. Wolf-Ferrari: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 26 diretto da Milkaides Cavallini (solisti Viktor Redtenbacher).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.40 Orchestra Raymond Lefevre e Serge Lancy. 19.50 Orchestra di Madrid diretta da Luis Lloret e Enrique Navaro. 20.30 La Tribuna di Parigi. 21.50 Dal Danubio alla Senna. 22.20 Il progresso e la vita, a cura di Paul Sares. 22.50 Jazz ai «Champs-Elysées» a cura di Jack Diéval. 23.18 Sunne Il sassofonista Zool Sims.

II (REGIONALE)

19 Orchestra - Marcel Cariven. 19.27 «Une famille en sécurité», di Jean de Beer e Jacques Reynier. 19.50 Ritmo e melodia. 20.27 «Gil Blas de Santillane», di Lesage. Adattamento radiofonico di Jacqueline Lenoir. 22.00 «L'episodio. 20.37 Tribuna della storia: «Il mistero di Gaspard Hauser». 21.14 «Attualità di domani», di Jean Noyer. 21.40 Jack Diéval presenta: «Canzoni su misura». Concorso internazionale di canzoni (parole e musica).

III (NAZIONALE)

19.20 Chopin: Rondò in do maggiore op. 73, per due pianoforti (solisti: Kurt Bauer e Heidi Bung). 19.30 Le grandi ore

musicali di Parigi, a cura di Bernard Gavoty e Daniel Lesur. 21.15 Bratticucci di Racine. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Le ultime notizie di Washington. 23.10 César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Isaac Stern, violinista; Alexander Zakin, pianista).

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton. 20.05 «Parata Martini», presentata da Robert Rocca. 20.35 «Il colpo di genio», animato da Jean-Jacques Vittel. 21.15 «Lascia o raddoppia», gioco animato da Marcel Fort. 21.20 Il gioco della verità. 21.40 Cinque minuti con il Comandante Costeau. 21.45 Ritratto musicale. 22. Vedetta della sera. 22.06 Il tempo delle ciliege. 22.40 A voi la parola! 23.40 Interpretazioni del pianista Yuri Boukoff.

GERMANIA

MONACO

19.05 Walter Reinhardt e la sua orchestra. 20.15 Selezione di dischi a cura di Jimmy Jungermann e Fred Rauch. 22. Notiziario. 22.25 Johannes Brahms: Quintetto in la maggiore per 2 violini, 2 viole e violoncello, op. 88 (Erich Keller, Heinrich Schell, Erich Sichertmann, Frans Ziehes e Max Braun). 23 Jazz Journal. Stan Kenton e Les Vegas. 23.45 Tom Erich e i suoi solisti. 0.05 Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6.15 «The Testimonial» di R. F. Deiderfield. 7.30 Antiche danze e canti scozzesi. 8.45 Dave Lee al pianoforte. 10.45 Melodie interpretate dal complesso vocale «The Adam Singers» diretto da Cliff Adams. 11.30 The Ted Heath Show. 13 Concerto del pianista Douglas Paling. Schubert: Improvisio in sol bemolle; Chopin: Polacca in do diesis minore. 13.30 Antiche danze e canti scozzesi. 14.45 Musica di Puccini. 15 Concerto diretto da Jean Pougnet. Solisti: basso Richard Standen; pianista Edward Kubach. 15.45 L'orchestra Gordon Franks, Mart Munro e il trio Bill McGuffie. 16.30 Storie vere: «Across the stepping stones», di Mary-Jean Hasler. 17.15 Orchestra leggera della BBC diretta da Jack Coles. 18.15 Motivi preferiti. 19.30 Concerto diretto da Norman Del Mar. Berlioz: «Il Carnevale romano», ouverture. Stravinsky: «Petruska», balletto. 20.15 Michael Holroyd e l'orchestra Johnny Pearson. 20.31 «The Navy Lark», sceneggiatura di Laurie Wyman. 21.30 Musica richiesta. 22.30 Rivista scozzese. 23.15 Antiche danze e canti scozzesi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20 Concerto dell'orchestra municipale di Berna. 20.20 «I ragazzi Liederach». 21.50 Musica varia. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica da jazz.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.40 Orchestra Radiosa. 13.10 Frammenti dall'opera Tiedland di Eugen D'Albert. 13.30 Concerto del Trio della RSI. Telemann: Partita n. 1 in si bemolle maggiore; Pergolesi: Trio n. 14 in do maggiore; Sixt: Trio n. 3 in mi bemolle maggiore. 16 Novità in discoteca. 17 Flavio Ambrosini: Arii Stars. 18 Musica richiesta. 18.30 La nuova costola dei barbari, guida pratica scherzosa. 18.50 Canti liguri. 20 «Allegrement», rassegna della rivista. 20.45 Il violinista stregone, radioscena dell'avventurosa esistenza di Niccolò Paganini. 21.20 Le opere teatrali di Italo Svevo nella presentazione di Oreste Bellinelli e Aldo Borghini. 21.50 Ned Rorem: «Design for Orchestra». 22.20 Melodie e ritmi. 22.35 Frammenti filmici.

SOTTENS

19.45 Chiuso a chiave... 20.30 Concerto diretto da Carl Schuricht. Solista: pianista Karl Richter Hasser. Schumann: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 54; Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore. 22.45-23.15 Jazz.

Le grandi opere di...

Tutto da rifare pover'uomo

di...

Le 4 canzoni del romanzo televisivo

TUTTO DA RIFARE, POVER'UOMO

sono raccolte in un album per canto e pianoforte che contiene anche un disco «Carosello» cantato da AURA D'ANGELO

Questa eccezionale pubblicazione è in vendita in tutti i negozi di musica e di dischi. Viene spedito, franco di porto, inviando vaglia di L. 1.200 a:



D'ANZI EDITORE - GALLERIA DEL CORSO, 4 - MILANO

D'ANZI EDITORE - GALLERIA DEL CORSO, 4 - MILANO



SORDI (DEBOLI D'UDITO)!

Gli Auricolari «WEIMER» (della Soc. J. Rouffet & C/ie) invisibili, senza fili, senza pile, restituiscono la normale audizione ed eliminano i rumori I L. 8.000 cad. Invio gratuito opuscolo illustrato e raccolto attestati. AGENZIA «WEIMER» - Serv. RC - Via Fregene 41 - ROMA

Prendete oggi stesso LE 24 CANZONI DI SAN REMO

SU DUE DISCHI A 33 GIRI

PER COMPLESSIVE LIRE 2.500 + L. 260 PER SPESE POSTALI

LI RICEVERETE IMMEDIATAMENTE A FESTIVAL ULTIMATO.

Inviatene le Vostre richieste; pagherete al postino che vi farà la consegna

INDIRIZZATE A:

PHONORAMA RECORD

Corso Sempione, 33 (INA) - MILANO - Tel. 34 25 34

classe unica

n. 119

Francesco Gabrieli

LINEAMENTI DELLA CIVILTÀ ARABO-ISLAMICA

L. 200



Una rapida e penetrante sintesi di una delle civiltà più suggestive della storia del mondo: dallo Stato teocratico di Maometto alla dominazione turco-ottomana.

Nella stessa collana:

Bruno Niese: Grandi esploratori, L. 250 • Riccardo Loreto: Grandi civiltà dell'Asia, L. 200 • Aldo Garosci: L'espansione coloniale europea, L. 250 • Arsenio Frugoni: Le repubbliche marinare, L. 250.

ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

GENNAIO

26

GIOVEDÌ

S. Paola matrona

26

339

A Milano il sole sorge alle

7,54 e tramonta alle 17,18.

A Roma il sole sorge alle

7,31 e tramonta alle 17,14.

A Palermo il sole sorge alle

7,17 e tramonta alle 17,22.

La temperatura dell'anno

scorso: Torino 1-4; Milano

2-3; Roma 11-15; Napoli 7-15;

Palermo 12-19; Cagliari 8-15.



Canta Nunzio Gallo

ore 9,20 secondo programma

I maestri del conservatorio napoletano di S. Pietro a Majella, tempio della musica seria, il giorno in cui un ragazzo ancora coi calzoni corti, si presentò per iniziare i corsi regolari di canto per voce baritonale, non avrebbero certo immaginato che in futuro il nuovo allievo sarebbe diventato uno dei più conosciuti cantanti della musica leggera italiana. Il suo nome è quello autentico, poiché egli non gradisce soprannomi d'arte: Nunzio Gallo. Napoletano puro sangue, nato nel popolare quartiere di Pignasecca trentadue anni fa, ha respirato per le strade quella passione del canto, che rimbalza come un'eco gigantesca, dai bassi ai quartieri alti della sua città, perfino nel «concerto» ininterrotto dei venditori ambulanti. Inutile dire perciò che Nunzio supera brillantemente gli esami finali di conservatorio, forse anche per gli amuleti di «scongiuro» che da buon partenopeo porta sempre in tasca, e si trova solo ad affondare il mondo della lirica. Ma gli «scongiuri» o il talento (com'è più probabile) gli portano bene perché nel 1948 riesce a vincere un concorso radiofonico che gli permette di partecipare all'interpretazione di alcune opere trasmesse alla RAI. E siccome una cosa tira l'altra, poco dopo compare pure sulle scene, certo non poco esigenti, del San Carlo.

Il ghiaccio comincia a rompersi per Nunzio, anche se l'opera lirica non è il suo destino. Come per ogni vero napoletano, non esistono per lui assurdi confini fra un tipo di musica e l'altro: «O sole mio» e «Un bel vedremo» hanno uguale diritto di cittadinanza nel regno delle sette note. Ecco perciò figurare in *Carosello napoletano*, la famosa rivista di Ettore Giannini ed ancora in *Tarentella napoletana* e *Chi è di scena* in cui divide gli applausi col «caratteraccio romano» di Anna Magnani. Da qui a diventare un collaboratore fedele dell'orchestra di Peppino Anepeta, il passo è breve. Ormai sta per giungere la grande notorietà: nel '53 partecipa al Festival Internazionale di Parigi e più in là a quello internazionale di Venezia del '56, ottenendo in entrambi lusinghieri successi. L'anno successivo, durante il Festival di Sanremo, dove porta alla vittoria la canzone *Corde della mia chitarra*, riviste e quotidiani parlano di lui insistentemente. Da allora egli non sembra aver perso quel posto di primo piano sulla ribalta dello spettacolo: il Festival napoletani del '57 e del '58, l'assegnazione della «Maschera d'Argento», la scrittura cinematografica per vari film e la partecipazione ai tornei radiotelevisivi antenati di *Canzonissima*, ne sono l'evidente riprova.

Nunzio Gallo deve comunque gran parte delle sue affermazioni alle caratteristiche della sua voce: un timbro baritonale e potentemente «lirico» che porta una nota inconfondibile nel panorama della musica leggera nostrana.

r. d. f.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Erminio Macario (Motta) Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico

Il banditore Informazioni utili Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)

9 Canzoni napoletane classiche (Laobiancheria Candy)

9.30 * Concerto del mattino

1) Dellus: *Imelin*: Preludio; Mascagni: *Loletta*: «Ah, ritrovarla»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «Io son l'umile ancella»; Leoncavallo: *Pagliacci*: «Decidi il mio destino»

2) Achille Millo: *I sentieri della poesia*: Poeti di ieri e di oggi scelti da Gian Domenico Giagni

3) Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore*: a) Allegro, b) Scherzo (prestissimo), c) Andante

4) Finale (Allegro) (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos) c) Oggi si replica...

11 La Radio per le Scuole

L'Antenna Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale

11.30 Canzoni in vetrina

12 Archi e solisti (Mischela Leone)

12.20 * Album musicale

Negli inter. com. commerciali

12.55 Metronomo (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media della valute

Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 LE CANZONI TRADOTTE (L'Oreal)

14-14.20 Giornale radio

Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

15.15 Dixieland e New Orleans

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi

Il cuore dell'Asia

Taccuino di viaggio di Giorgio Moser

XIII - I diamanti di Sandokan

16.30 Augusta Grosso: I giovani e noi, i risultati di due inchieste

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (Pianista Mario Ceccarelli)

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 Segnalibro

Giuseppe Ungaretti: Il taccuino del vecchio - Eugenio Montale: *Farfalla di Dinard* a cura di Arnaldo Bocelli

18.15 Lavoro italiano nel mondo

18.30 CLASSE UNICA

Francesco Gabrieli - *Lineamenti della civiltà arabo-islamica*: I Mongoli e la decadenza dell'Islam

Andrea Piola - *Il matrimonio nel diritto*: Trascrizione del matrimonio canonico agli effetti civili

19 Il settimanale dell'agricoltura

19.30 C I A K

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 Tanghi e valzer celebri

Negli inter. com. commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

21 Un anno, un mese, un giorno

Radiotelefortuna 1961

Dal teatro La Fenice di Venezia

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in quattro atti di Salvatore Cammarano

Musica di GAETANO DONIZETTI

Lord Enrico Ashton

Ugo Savarese

Miss Lucia Joan Sutherland

Sir Edgardo Ravenswood

Luigi Ottolini

Lord Arturo Bucklaw

Renzo Casellato

Raimondo Bidebent

Ferruccio Mazzoli

Alisa Annalisa Bazzani

Normanno Ottorino Begali

Direttore Armando La Rosa

Parodi

Maestro del Coro Sante Zanon

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia

Edizione Ricordi

(vedi articolo illustrativo a pag. 4)

Negli intervalli:

I) *Posta aerea*; II) *Curiosità e capricci della lingua italiana*, a cura di Dino Provenzani; III) *Oggi al Parlamento*

Al termine: *Ultime notizie* - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

11.22.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi strumenti, tanta musica

25 Breve intervallo

Laura Grillo: *I miti femminili*

30 Le nostre canzoni

(Mira Lanzi)

50 Orchestre in parata

(Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

13 Il Signore delle 13 presenta: Allegramente

La collana delle sette perle

(Lesso Gabroni)

25 Fonolampo: dizionario delle canzonissime

(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa

(Simmenthal)

45 Teatrino della moda

(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo

(Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Musica in pochi

Rassegna di piccoli complessi di musica leggera

Negli inter. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.45 Da Casale Monferrato la Radiosquadra trasmette

IL VOSTRO JUKE BOX

Un programma di canzoni scelte dal pubblico, presentato da Carlo Baltono

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Boll. meteor. e della transibilità delle strade statali

15.40 Tanghi e valzer

16 IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

Bongos, maracas y marimbas

Tre canzoni per Sophia

Due più due: Speedy West e Jimmy Bryant; Santo e Johnny

A papà piacevano queste

I dischi d'oro

17 Microfono oltre Oceano

17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da MASSIMO FRECCIA

con la partecipazione del soprano Margherita Carosio e del basso Raffaele Arle

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dal Programma Nazionale)

18.30 Giornale del pomeriggio

* TUTTAMUSICA

19.20 * Motivi in tasca

Negli inter. com. commerciali

Il taccuino delle voci

(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 IL FEDELISSIMO ALI'

Radiodramma di Mario Tiranfi

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Gianna Adriana Parrella

Paolo 1° Ubaldo Lay

Paolo 2° Antonio Battistella

Eva Lia Curci

Renzo Gianni Bonagura

1° ferroviere

Michele Malaspina

La signora della stazione

Celeste Zanchi

1° sartina

Maria Teresa Rovere

2° sartina

Flaminia Jandolo

Il barbiere

Fernando Solieri

Il cliente

Giorgio Piamonti

Inoltre: Mario Marcucci, Silvana Fabri, Mario Colli, Riccardo Cucciollo, Gemma Griardini, Renato Izzi, Enrico Urbini

Regia di Guglielmo Morandi

(Registrazione)

21.30 Radionotte

21.45 * Musica nella sera

22 Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo

XI FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

organizzato dalla Società A.T.A. di Sanremo

Prima serata

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Orchestra diretta da Gianfranco Intra

(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

23.30-23.45 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Ga-

stone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

15 (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in tedesco) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

9.45 **Il Settecento**
(trascr. Sondheim): *Sinfonia in re maggiore*: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Otnar Nussio); *Cimarosa* (rev. Maffeo Zanon): *Il maestro di cappella*, intermezzo glosso per voce di baritone e orchestra (Baritone Giuseppe Taddel - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis); Paisiello (rev. Brugnoli): *Concerto* per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Larghetto, c) Rondo (Allegro) (Solista Anna Paolone Zedda - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Michel Le Comte)

10.30 **La musica in Spagna**
Albeniz: *Triana*, dalla suite Iberia (Pianista Eduard Del Pueyo); Escriche: *Suite n. 1 dal balletto «Sonatina»* (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore)

11 **Letteratura pianistica**
Mozart: a) *Giga*, b) *Fuga in sol minore* K. 401 (Pianista Walter Gieseking); Stravinsky: *Le cinque dita* (Pianista Armando Renzi); Scriabin: *Sonata in fa diesis minore Op. 22* (Pianista Pietro Scarlatti)

11.30 **Musica a programma**
Debussy: *Printemps*, suite sinfonica (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Eduard van Beinum); Ghehin: *Concerto dell'altiro* (da «Moby Dick» di Melville) (Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello - Voce recitante Lucio Rama - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Milhaud: *Suite Française* (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Strauss)

12.30 **Lieder e arie da camera**
Turina: a) *Farruca*, b) *Cantares* (Maria Faj Urbieto, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Ravel: *Duo Quichotte* a Dalcroze; c) *Chanson romanesque*, d) *Chanson épique*, e) *Chanson à boire* (Nicola Rossi Lemeni, basso; Giorgio Favaretto, pianoforte)

12.45 **La variazione**
Haendel: *Aria con variazioni* (Chitarrista André Segovia); Mendelssohn: *Variazioni concertistiche*, per pianoforte e violoncello opera 17 (Benedetto Mazzacurati, violoncello; Giuseppe Broussard, pianoforte)

13 **Pagine scelte**
Da «Tutti gli scritti» di Renato Fucini: «Pasquale Villari»

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**
13.15 «Listini di borsa»

13.30 **Musiche di Vivaldi e Strauss**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 25 gennaio - Terzo Programma)

14.30 **L'espressionismo musicale**
Schönberg: a) *Fantasia* op. 47, per violino e pianoforte (Stuart Cairns, violino; Elisabeth Joan Brown, pianoforte); b) *Chamber Symphony n. 2* op. 38 (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da René Leibowitz)

15 **Dal clavicembalo al pianoforte**
Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore* K. 333: a) Allegro,

b) Andante, c) Minuetto, d) Rondo (Pianista Marcelle Meyer)

15.15-16.30 **CONCERTO**
diretto da LUIGI COLONNA

D'Avalos: *Studio sinfonico* (1956); Casella: *Pupazzetti*, Cinque musiche per marionette: a) Marcetta, b) Berceuse, c) Serenata, d) Notturno, e) Polka; Mendelssohn: *Sinfonia n. 3* op. 56 in la minore (Scozzese); a) Andante con moto - Allegro un poco agitato - Assai animato, b) Vivace non troppo, c) Adagio, d) Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai; Mozart: *Concerto in la maggiore* K. 488, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Presto

Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22.25 * *A cento anni dalla nascita* di **Lieder e le Sinfonie di Gustav Mahler**

a cura di Hans Redlich
Settima trasmissione
Dalla *Sinfonia n. 6* in la minore

Orchestra Filarmonica di Rotterdam, diretta da Eduard Flipse

Dalla *Sinfonia n. 7* in mi minore - *Canto della notte*

Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Hermann Scherchen

23.20 **Libri ricevuti**

23.35 **Piccola antologia poetica**
IV *Egloga* di Virgilio

Presentazione e traduzione di Euraldo De Micheli

23.45 * **Congedo**
Frédéric Chopin

Novi preludi per pianoforte N. 16 in si bemolle minore (Presto con fuoco) - N. 17 in la maggiore - Allegretto (N. 18 in fa minore (Allegretto molto) - N. 19 in mi bemolle maggiore (Vivace) - N. 20 in do minore (Largo) - N. 21 in si bemolle maggiore (Cantabile) - N. 22 in sol minore (Molto agitato) - N. 23 in fa maggiore (Moderato) - N. 24 in re minore (Allegro appassionato)

Pianista Arthur Rubinstein

23.50 **La rassegna**
Storia moderna

a cura di Franco Valsecchi
Studi e ricerche nel centenario dell'Unità d'Italia

23.50 **Arthur Honegger**
Tre Salmi per canto e pianoforte

Salmi XXXIV (Benedicam Dominum) - Salmo CXL (*Eripe me, Domine, ab homine malo*) - Salmo CXXXVIII (*Confitebor Tibi, Domine*)

Fernanda Langlois, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

Sinfonia n. 1
Orchestra Radionofica di Bernmünster, diretta da Erich Schmid

(Registrazione effettuata l'11 settembre 1960 dalla Radio Svizzera)

19 **Recenti progressi della meteorologia e della fisica dell'atmosfera**

a cura di Giorgio Fea
III. *Meteorologia dinamica, statistica e sperimentale*

19.15 **(a) Storia della grande industria in Italia**

a cura di Rosario Romeo
V - *La rivoluzione industriale dell'età giolittiana* (Seconda parte)

19.45 **L'indicatore economico**
20 **Concerto di ogni sera**

A. Corelli (1653-1713): Due Concerti grossi op. 6

N. 11 in si bemolle maggiore

N. 12 in fa maggiore

Orchestra d'archi «Tri-Centenario Corelli», diretta da Dean Eckertsen

K. D. von Dittersdorf (1739-1799): Sinfonia n. 2 in re maggiore

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Felice Ciliario

F. Busoni (1866-1924): *Concerto in re maggiore* op. 35 per violino e orchestra

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Gordon Craig e il Teatro dell'Avvenire**

Programma a cura di Flaminio Bollini

I dialoghi sull'«Arte del teatro» - Il teatro di colore-linea e movimento - La teoria della Supermodernità: Autori, attori e registi nel Teatro di Domani - Gordon Craig scenografo - L'Amleto con Stanislavski

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena da Venezia, Antonio Battistella e Antonio Crast

Regia di Flaminio Bollini

22.25 * *A cento anni dalla nascita* di **Lieder e le Sinfonie di Gustav Mahler**

a cura di Hans Redlich
Settima trasmissione
Dalla *Sinfonia n. 6* in la minore

Orchestra Filarmonica di Rotterdam, diretta da Eduard Flipse

Dalla *Sinfonia n. 7* in mi minore - *Canto della notte*

Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Hermann Scherchen

23.20 **Libri ricevuti**

23.35 **Piccola antologia poetica**
IV *Egloga* di Virgilio

Presentazione e traduzione di Euraldo De Micheli

23.45 * **Congedo**
Frédéric Chopin

Novi preludi per pianoforte N. 16 in si bemolle minore (Presto con fuoco) - N. 17 in la maggiore - Allegretto (N. 18 in fa minore (Allegretto molto) - N. 19 in mi bemolle maggiore (Vivace) - N. 20 in do minore (Largo) - N. 21 in si bemolle maggiore (Cantabile) - N. 22 in sol minore (Molto agitato) - N. 23 in fa maggiore (Moderato) - N. 24 in re minore (Allegro appassionato)

Pianista Arthur Rubinstein

23.50 **La rassegna**
Storia moderna

a cura di Franco Valsecchi
Studi e ricerche nel centenario dell'Unità d'Italia

23.50 **Arthur Honegger**
Tre Salmi per canto e pianoforte

Salmi XXXIV (Benedicam Dominum) - Salmo CXL (*Eripe me, Domine, ab homine malo*) - Salmo CXXXVIII (*Confitebor Tibi, Domine*)

Fernanda Langlois, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

Sinfonia n. 1
Orchestra Radionofica di Bernmünster, diretta da Erich Schmid

(Registrazione effettuata l'11 settembre 1960 dalla Radio Svizzera)

19 **Recenti progressi della meteorologia e della fisica dell'atmosfera**

a cura di Giorgio Fea
III. *Meteorologia dinamica, statistica e sperimentale*

19.15 **(a) Storia della grande industria in Italia**

a cura di Rosario Romeo
V - *La rivoluzione industriale dell'età giolittiana* (Seconda parte)

19.45 **L'indicatore economico**
20 **Concerto di ogni sera**

A. Corelli (1653-1713): Due Concerti grossi op. 6

N. 11 in si bemolle maggiore

N. 12 in fa maggiore

Orchestra d'archi «Tri-Centenario Corelli», diretta da Dean Eckertsen

K. D. von Dittersdorf (1739-1799): Sinfonia n. 2 in re maggiore

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Felice Ciliario

F. Busoni (1866-1924): *Concerto in re maggiore* op. 35 per violino e orchestra

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Gordon Craig e il Teatro dell'Avvenire**



VOLTAGGIO UNIVERSALE
GARANZIA UN ANNO
(Valvole escluse)
L. 35.000 L. 13.800
più L. 600 per spese postali

CAMPING - a transistori
funzionamento a pile - auton. 30 ore

CON OMAGGIO DI 22 CANZONI PER OGNI FONOVALIGIA su dischi microsolfco normali (non di plastica)

DISCHI MICROSOFCO 33 giri (10 canzoni)

A L. 1.100 CADAUNO + 250 SPESE POSTALI
• PER 5 DISCHI: L. 5.000 COMPLESSIVE + L. 200 SPESE P.L.I.
• PER 4 DISCHI: L. 3.900 COMPLESSIVE + SPESE POSTALI

da scegliere fra i seguenti:

PH 30357. Cocktails di successi n. 1
Too much tequila - Uno a me, uno a te - Milord - Scandalo al sole - Permettete signorina - Oh Rosy - Piccolo raggio di luna - Mustapha - Rumba delle noccioline - Plenilunio.

PH 30358. Ballabili celebri n. 1
Rosamunda - Kriminal tango - Mazurka di Miglievacca - La campearita - España caní - Celcelia - Lo studente passa - Cielo azzurro - La quadriglia di famiglia - Caminito.

PH 30359. Cocktails di successi n. 2
Oh Susanna! - Malombra - El relicario - La paloma - Speranze perdute - Valzer di mezzanotte - Hernando un caffè - Rusticella - Tango delle capinere - I patinatori.

Prenotate oggi stesso LE 24 CANZONI DI SAN REMO SU DUE DISCHI A 33 GIRI

PER COMPLESSIVE LIRE 2.500 + L. 260 PER SPESE POSTALI LI RICEVERETE IMMEDIATAMENTE A FESTIVAL ULTIMATO.

Inviatoci le Vostre richieste; pogerete al postino che vi farà lo consegna INDIRIZZATE A:

PHONORAMA RECORD
Corso Sempione, 35 (INA) - MILANO - Tel. 34 25 34



Spett. SCUOLA POLITECNICA ITALIANA
Viale Regina Margherita, 294/T - ROMA
☐ Vi prego inviarmi il CATALOGO GRATUITO del corso sottinteso:

Radiotecnico	Tecnico T.V.
Disegnatore	Majbrista
Elettricista	Elettrotecnico
Radiotelegrafista	Capomastro

☐ Vi prego inoltre di inviarmi il primo gruppo di lezioni contrassegno di L. 1725 tutto compreso SENZA IMPEGNO PER IL PROSEGUIMENTO (L. 1397 per Radio - L. 3187 per TV.)

Nome _____
Cognome _____
Città _____

Scrivete alla
SCUOLA POLITECNICA ITALIANA
Viale Regina Margherita, 294/T - ROMA

ovvero ritagliate, incollate, spedite su cartolina postale questo tagliando.

macinacaffè vedette elettrico

con pulsante
macina in un attimo
la quantità di caffè necessaria
ha la coppa
in acciaio inox

la sola che oltre a garantire una macinatura perfetta non comunica al caffè odori che ne alterano il profumo

costa soltanto

Lire **2750**

in vendita nei migliori negozi

Prod. SPADA - TORINO



LA RIVOLTA DEGLI SCHIAVI

Esce in questi giorni **LA RIVOLTA DEGLI SCHIAVI**, un film in Technicolor-Totalscope, ambientato nella Roma imperiale del IV secolo, nel momento in cui le persecuzioni contro i cristiani raggiunsero il massimo della violenza. All'episodio di questa ribellione s'intreccia la splendida storia dell'amore fra lo schiavo dalmata Vibio (Lang Jeffries, nella foto) e la bellissima ricca patrizia Claudia (Rhonda Fleming). Ai protagonisti — fra i quali sono Gino Cervi, Ettore Manni e Wandisa Guida — si affianca una schiera di attori d'importanza internazionale.



troverete sempre
in casa **UNA SPANNA**
di spazio per collocare
il più sottile (11 cm.)
il più leggero (15 kg.)
17 pollici del mondo

Il portatile **EKCOVISION TP 748** unisce
una tecnica perfetta ad una insuperata
eleganza e.... non si guasta mai!

Chiedete,
il Magnifico
Pieghevole
a Colori a:

EKCOVISION

viale Tunisia 43 - tel. 637.756 - 661.916 - Milano

agenzia Vendere

TV

giovedì 26 gennaio

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13 — Classe prima:**
- a) Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
 - b) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Anna Marino
 - c) Lezione di matematica
Prof. Giuseppe Vaccaro
- 14.10 Classe seconda:**
- a) Lezione di geografia ed educazione civica
Prof. Riccardo Loreto
 - b) Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
 - c) Lezione di italiano
Prof. Mario Medici
 - d) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino

15.35 Classe terza:

- a) Lezione di matematica
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gili
- b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- d) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — IL NOSTRO PICCOLO MONDO**
- Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
- Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
- Complesso musicale Regina-Avitabile
- Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

- 18 —** Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
- NON E' MAI TROPPO TARDI**
- Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
- Insegnante Alberto Manzi

- 18.30 TELEGIORNALE**
- Edizione del pomeriggio
- GONG**
- (Alka Seltzer - Tide)
- 18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT**
- 19 — PASSAPORTO**
- Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 19.25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
- Varietà musicale
- Orchestra diretta da Nello Segurini
- 19.50 PRODURRE DI PIU'**
- Corso di aggiornamento sulla lotta antiparassitaria in agricoltura
- 20.10 LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
- Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC-TAC**
- (Borletti - Givemme)
- SEGNALE ORARIO**
- TELEGIORNALE**
- Edizione della sera
- ARCOBALENO**
- (Ola - Locatelli - Fargas - Idizi)
- PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT**
- 21 — CAROSELLO**
- (1) Pavese - (2) Durban's - (3) Campari - (4) Brodo Prest - (5) Chatillon
- I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Albo Film - 2) Ondatelema - 3) Pubblicità - 4) Roberto Gavioli - 5) Titanus-Adriatica
- 21.15 CAMPANILE SERA**
- Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora
- Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettini e Piero Turchetti
- 22.30 CINELANDIA**
- Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Stefano Canzio e Jacopo Rizza
- TELEGIORNALE**
- Edizione della notte

La trasmissione registrata della prima parte dell'XI Festival della Canzone Italiana di Sanremo avrà inizio al termine di Cinelandia (ore 23 circa) e proseguirà dopo la trasmissione dell'edizione notturna del Telegiornale.



Silvio Noto, che con Mario Zicavo presenta *Il nostro piccolo mondo*, la trasmissione per i ragazzi in programma alle ore 17

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 1 su kc/s 845 pari a m. 355 e da kc/s 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0.36 Un'orchestra e uno strumento - 1.06 Pagine liriche - 1.36 Orchestre e complessi alla ribalta - 2.06 Canzoni per il mondo - 2.36 Ritratti del Sud America - 3.06 Assi della musica leggera - 3.36 Piccoli complessi - 4.06 Palcoscenico lirico - 4.36 Film musicali - 5.06 Notiziari da film e riviste - 5.36 Canzoni del mattino - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Lern English zur Unterhaltung, Ein Lehrgang der BBC-London, 1 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Kulturundschau (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbendurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti 14.35 Trasmissione per i Ladini da Gherdaine (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfuhre (Rete IV).

18 Fortsetzung Fünfuhre (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18.30 Kinderfunk - 19 Lern English zur Unterhaltung, Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Paganella III).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbendurchsagen - 20.15 Die Rundschau - 20.30

Speziell für Sied (Electronica - Bozen) - 21.15 Südtiroler Almanach (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Symphonische Musik aus der neuen Welt - 1 Paul Schisch: Passacaglia; 2 Paul Schisch: Concertino für Kammerorchester; 3 Charles Mills: Prologue and Dithyrambe; 4 Miriam Gideon: Sinfonia breve; Radio Orchester Zürich; Dir. Jacques Monod - 22.30 Auf den Bühnen der Welt - 22.45 Das Kaleidoskop

23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUIILI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

14.20-15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta: Rossi: Notturni; Seracin-Torroni: Un filo di speranza; Ciotti-Pisano: Na sera e magio; Sciorilli-Rossi: Ammò con un disco d'oro; La cosa più bella; Panzuti - Pinchi - Danpa: Splende il sole; D'Anzi-Bertini: Per una volta in un'ora; Rapar-Pallevicini: Giaccio bollente; Costa: A la frangese - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Un'aggiornamento sul mondo - 13.37 Giorno della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Il quadrante d'Italia - 13.54 Note sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 Come un juke-box - dischi dei nostri ragazzi - 14.25 Trasmissione a cura di Aldo Borgia (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.50 Teatro delle marionette «Galmi» di Udine: «E adesso, povero Arlecchino?» con Facanapa amico fedele - Arlecchino, Alfonso Caniffi; Facanapa Marco Dabali; Pantalone, Nevio Ferraro; Rosaura, Maria Elia; Florindo, Walter Fagnoli; Colombina, Cristina Martinis; Il dottore, Luciano Virgilio; La Fata, Gina Galanti. Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.25 Franco Russo al pianoforte - ritmi (Trieste e stazioni MF I).

15.40-15.55 «A Trieste cent'anni fa» - «Fogli di calendario» di una spassapini (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Il porto» cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 (1) Canzoni e ballate - 18 Classe unica: Tone Penko: Veleni, eccitanti e stupefacenti; (4) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (5) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (6) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (7) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (8) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (9) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (10) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (11) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (12) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (13) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (14) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (15) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (16) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (17) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (18) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (19) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (20) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (21) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (22) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (23) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (24) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (25) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (26) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (27) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (28) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (29) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (30) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (31) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (32) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (33) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (34) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (35) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (36) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (37) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (38) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (39) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (40) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (41) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (42) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (43) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (44) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (45) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (46) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (47) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (48) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (49) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (50) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (51) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (52) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (53) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (54) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (55) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (56) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (57) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (58) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (59) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (60) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (61) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (62) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (63) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (64) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (65) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (66) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (67) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (68) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (69) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (70) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (71) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (72) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (73) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (74) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (75) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (76) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (77) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (78) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (79) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (80) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (81) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (82) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (83) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (84) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (85) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (86) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (87) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (88) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (89) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (90) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (91) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (92) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (93) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (94) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (95) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (96) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (97) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (98) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (99) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (100) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (101) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (102) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (103) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (104) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (105) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (106) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (107) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (108) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (109) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (110) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (111) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (112) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (113) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (114) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (115) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (116) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (117) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (118) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (119) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (120) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (121) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (122) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (123) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (124) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (125) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (126) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (127) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (128) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (129) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (130) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (131) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (132) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (133) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (134) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (135) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (136) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (137) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (138) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (139) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (140) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (141) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (142) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (143) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (144) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (145) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (146) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (147) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (148) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (149) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (150) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (151) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (152) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (153) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (154) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (155) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (156) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (157) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (158) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (159) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (160) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (161) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (162) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (163) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (164) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (165) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (166) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (167) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (168) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (169) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (170) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (171) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (172) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (173) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (174) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (175) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (176) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (177) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (178) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (179) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (180) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (181) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (182) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (183) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (184) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (185) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (186) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (187) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (188) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (189) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (190) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (191) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (192) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (193) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (194) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (195) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (196) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (197) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (198) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (199) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (200) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (201) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (202) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (203) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (204) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (205) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (206) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (207) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (208) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (209) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (210) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (211) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (212) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (213) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (214) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (215) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (216) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (217) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (218) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (219) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (220) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (221) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (222) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (223) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (224) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (225) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (226) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (227) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (228) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (229) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (230) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (231) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (232) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (233) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (234) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (235) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (236) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (237) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (238) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (239) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (240) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (241) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (242) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (243) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (244) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (245) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (246) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (247) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (248) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (249) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (250) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (251) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (252) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (253) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (254) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (255) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (256) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (257) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (258) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (259) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (260) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (261) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (262) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (263) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (264) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (265) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (266) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (267) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (268) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (269) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (270) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (271) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (272) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (273) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (274) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (275) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (276) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (277) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (278) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (279) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (280) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (281) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (282) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (283) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (284) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (285) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (286) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (287) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (288) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (289) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (290) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (291) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (292) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (293) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (294) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (295) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (296) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (297) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (298) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (299) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (300) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (301) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (302) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (303) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (304) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (305) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (306) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (307) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (308) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (309) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (310) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (311) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (312) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (313) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (314) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (315) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (316) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (317) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (318) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (319) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (320) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (321) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (322) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (323) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (324) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (325) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (326) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (327) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (328) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (329) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (330) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (331) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (332) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (333) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (334) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (335) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (336) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (337) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (338) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (339) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (340) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (341) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (342) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (343) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (344) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (345) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (346) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (347) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (348) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (349) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (350) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (351) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (352) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (353) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (354) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (355) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (356) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (357) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (358) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (359) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (360) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (361) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (362) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (363) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (364) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (365) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (366) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (367) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (368) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (369) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (370) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (371) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (372) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (373) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (374) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (375) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (376) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (377) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (378) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (379) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (380) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (381) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (382) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (383) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (384) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (385) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (386) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (387) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (388) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (389) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (390) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (391) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (392) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (393) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (394) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (395) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (396) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (397) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (398) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (399) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (400) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (401) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (402) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (403) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (404) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (405) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (406) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (407) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (408) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (409) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (410) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (411) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (412) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (413) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (414) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (415) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (416) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (417) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (418) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (419) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (420) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (421) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (422) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (423) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (424) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (425) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (426) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (427) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (428) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (429) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (430) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (431) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (432) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (433) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (434) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (435) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (436) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (437) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (438) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (439) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (440) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (441) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (442) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (443) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (444) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (445) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (446) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (447) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (448) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (449) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (450) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (451) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (452) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (453) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (454) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (455) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (456) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (457) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (458) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (459) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (460) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (461) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (462) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (463) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (464) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (465) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (466) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (467) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (468) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (469) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (470) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (471) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (472) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (473) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (474) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (475) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (476) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (477) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (478) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (479) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (480) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (481) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (482) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (483) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (484) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (485) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (486) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (487) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (488) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (489) «Gli stupefacenti» di Tone Penko; (490) «Gli stupefacenti



Alessandro Brissoni

Gli stati e imperi della Luna

ore 21,30 terzo programma

Savinien Cyrano de Bergerac, quello vero, non la sua post-romantica immagine universalmente conosciuta attraverso il personaggio teatrale creato nel 1897 da Edmond Rostand, fu sì un gaudente spensierato e un temibile uomo d'armi dal pessimo carattere, ma fu anche e soprattutto uno scrittore singolare. Autore di una commedia, *Le Pédant joué*, e di una tragedia, *La mort d'Agrippine*, rappresentata nel 1653, Cyrano affidò il meglio dei suoi estrosi umori ad una serie di galanti e satiriche *Lettres* di raffinatissima cura formale e a due romanzi a carattere utopistico, *L'autre monde* o *les états et empires de la Lune* e *Les états et empires du Soleil*. Questi due ultimi lavori restano senza dubbio il documento più significativo dell'ingegno di Cyrano (i cui molteplici interessi gli fecero affrontare, fra l'altro, la stesura di un trattato di fisica); ma non si creda che in essi la ricerca e la rappresentazione del meraviglioso e dello stupefacente si pongano come l'aspirazione massima dell'autore: da questo punto di vista è sotto il profilo strettamente fantascientifico i due secenteschi viaggi possono anzi parere quasi deludenti e non soltanto ai nostri occhi di lettori oggi abituati alle « meraviglie del possibile ». Ciascuna delle probabili fonti dei due romanzi, da Aristofane ai filosofi sofisti, da Lucrezio a Scarron, possiede infatti una libertà fantastica che è del tutto negata a Cyrano. Il quale, saggiamente, evita nel suo viaggio sulla Luna, che ascolterete dai microfoni del Terzo Programma nel radicale adattamento di Alessandro Brissoni, ogni descrizione di carattere paesaggistico, limitandosi quando non ne può fare a meno a rapidi cenni circa foreste di alberi altissimi che sembrano sorreggere il cielo, fiori dai colori incredibili, acque limpidissime, pietre che non tagliano ma affondano morbide sotto i passi. Allo stesso modo che gli abitanti della Luna altro non sono che degli antropoidi, così il paesaggio è immancabilmente quello terrestre, seppure idealizzato. Dove invece Cyrano può dare libero sfogo al suo brio e alla sua ironia è negli « interni », nelle descrizioni degli usi e delle costumanze dei civilissimi lunari, nelle loro tre lingue (una gutturale, una mimica e una fatta di soavissimi suoni musicali), nel loro modo di nutrirsi solo attraverso una precisa immagina (il loro sistema finanziario che adotta come moneta corrente niente meno che la poesia, nei loro rapporti familiari i quali fanno sì che i giovani non appena abbiano raggiunta l'età della ragione siano obbediti dai padri, nelle loro città mobili che si spostano a seconda dei mutamenti stagionali, nei loro libri che non vanno letti ma ascoltati (ed è questa una precisa immagine del futuro grammofono). Qui davvero Cyrano tocca la felicità del puro divertimento creando una girandola lieve e vorticosa di spiritose invenzioni, solo a tratti appesantite dall'esplicito intento satirico riguardo ai costumi « terrestri ».

a. cam.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
- Mattutino**
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Ermilio Macario (*Morta*)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e Boll. della neve a cura dell'Enit
- Il banditore**
Informazioni utili
Il nostro buongiorno (*Palmolive-Colgate*)
- 9** * **La fiera musicale** (*Chlorodont*)
- 9.30** * **Concerto del mattino**
1) Verdi: *Rigoletto*: a) « Questa o quella », b) « Figlia! Mio padre! », c) « Ah, veglia o donna », d) « Giovanna! ho dei rimorsi », e) « E' il sol dell'anima », f) « Caro nome »
2) Mendelssohn: *Concerto in mi minore* op. 64, per violino e orchestra: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro non troppo
3) *Allegro molto vivace* (Sollata Yehudi Menuhin - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Erem Kurtz)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Il bel paese là dove il « si » suona: *Il padre della nostra lingua*: Dante, a cura di Guglielmo Valle
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** **Il cavallo di battaglia** di Angelo Giacomazzi, Nicola Arigliano, Miranda Martino
- 12** — **Musiche in orbita** (*Ola*)
- 12.20** * **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** **Metronomo** (*Vecchia Romagna Buton*)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media della valute - Previsioni del tempo
Carillon (*Manetti e Roberts*)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (*G. B. Pezzoli*)
- 13.30** **IL RITORNELLO**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Miranda Martino e Giuseppe Negroni
Complesso diretto da Carlo Esposito
- 14.14.20** **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** **Trasmissioni regionali**
14.20 « *Gazzettini regionali* » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.45 « *Gazzettino regionale* » per la Basilicata
15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
- 15.15** * Max Greger e la sua orchestra
- 15.30** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (*Replika*)
- 15.55** *Bollettino del tempo sui mari italiani*
- 16** — Programma per i ragazzi
Visi pallidi e Pellirosse
Romanzo di Emilio Fancelli - Adattamento di Mario Vani - Terzo ed ultimo episodio
Regia di Eugenio Salussolia

- 16.30** Alberto Sempriani al pianoforte
- 16.45** Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Paul Weiss: *Apprendere è come crescere*
- 17** — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** **IL MONDO DELL'OPERA**
Un programma di Franco Soprano
- 18.15** La comunità umana
- 18.30** **CLASSE UNICA**
Ferdinando Vegas - *Storia degli Stati Uniti*: Gli inizi della nuova Repubblica (1789-1815)
Michele Gerbasi - *Come allevare il bambino*: Digestione ed assimilazione nel lattante

MANCANO 4 GIORNI

per rinnovare in tempo utile l'abbonamento alla radio e alla televisione, scaduto sin dal 31 dicembre.

- 19** — *La voce dei lavoratori*
- 19.30** **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferreri, Achille Fiochetto
- 20** — * **Motivi di successo**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno (*Antonetto*)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** Applausi a... (*Ditta Ruggero Benelli*)
- 21** — Un anno, un mese, un giorno
Radiotelefortuna 1961
Dall'Auditorium di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da BERNHARD HAITINK
con la partecipazione dell'arpista Clelia Gatti Aldrovandi
Torelli (rev. P. Santi): *Sinfonia in re maggiore con trombe*; Pizzetti: *Concerto in mi bemolle*, per arpa e orchestra classica; a) Andante mosso, arioso, b) Andante piuttosto largo, c) Allegro moderato; Dvorak: *Sinfonia n. 4 in sol maggiore* op. 88; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Allegretto grazioso, d) Allegro ma non troppo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 5)
Nell'intervallo: *Paesii tuoi*
Orchestra dirette da Les Brown, Arturo Mantovani e Riccardo Santos
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
* Musica da ballo
- 24** — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

PROGRAMMA

- 9** — Notizie del mattino
- 05'** Vecchi motivi per un nuovo giorno (*Aiaz*)
- 20'** Oggi canta Jenny Luna (*Commissione Tutela Lino*)
- 30'** Argento vivo (*Agitpags*)
- 45'** Romantic album (*Lavabiancheria Candy*)
- 10** — **LA BANDERUOLA**
Rivistina barometrica esposta a tutti i venti di D'Onofrio, Gomez e Nelli

- Regia di Amerigo Gomez
— *Gazzettino dell'appetito* (*Omopipi*)
- 11.12.20** * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
Pochi strumenti, tanta musica
- 25'** Breve intervallo
- 30'** Nino Frattini: *Personaggi della cronaca*
- 50'** Le nostre canzoni (*Mira Lanza*)
- Orchestra in parata** (*Doppio Brodo Star*)
- 12.20-13** **Trasmissioni regionali**
12.20 « *Gazzettini regionali* » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 « *Gazzettini regionali* » per: Veneto e Liguria
12.40 « *Gazzettini regionali* » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:**
Lelio Luttazzi: 30 anni di swing (*L'Oreal*)
- 20'** La collana delle sette perle (*Lesso Gabiani*)
- 25'** Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime (*Palmolive-Colgate*)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** Scatola a sorpresa (*Simmithal*)
- 45'** Teatrino della moda (*Macchine da cucire Singer*)
- 50'** Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** — **Motivi di danza**
Dal charleston al rock and roll
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40'** Fanco Russo e il suo complesso
- 15** — Breve concerto
Pagine operistiche
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della trasportabilità delle strade statali
- 15.40** **Musiche dall'America Latina**
- 16** — **IL PROGRAMMA DELLE ULTIME NOTIZIE**
— Conoscerete queste sigle?
— Ultimissime di Peppino
— Un sassofono a Manhattan
— I nostri « oriundi » della canzone: Concetta Francorone alias Connie Francis
— Bob Thompson: Voci e strumenti
- 17** — **IL PENTAGRAMMA**
Panorama della musica nel mondo, a cura di Vincenzo Buonassisi
- 17.30** **UNA RIBALTA PER I GIOVANI**
Nuovi artisti al microfono
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
* **TUTTAMUSICA**
- 19.20** * **Motivi in tasca**
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci (*A. Gazzoni & C.*)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.20** **Zig-Zag**
Radiotelefortuna 1961
- 20.40** **GRAN GALA**
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Marcello De Martino, Regia di Riccardo Mantoni (*Palmolive-Colgate*)
- 21.40** **Radiotelefortuna**
- 22** — Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo
XI FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
organizzato dalla Società A.T.A. di Sanremo
Seconda serata
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Orchestra diretta da Gianfranco Intra
- 23.30-23.45** **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onnda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

9.45 Musiche spirituali
Seter: 1) Due Motetti: a) Sulle rive del fiume di Babilonia, b) Benedetto sia l'Eterno; 2) Cantate cantate per la gloria del giorno del gran Perdon: «Noi ti preghiamo, Signore», b) Per la nascita di una figlia: «Chi può trovare una donna virtuosa?», c) Per il sabato: «O Spirito», d) Per la festa della Legge; e) Preambule e colui che ci ha dato la Legge. Coro da Camera Rinaldi di Tel Aviv, diretto da Gary Bertini (Registrazione effettuata il 28-9-1960 dalla Camera Musicale della Pinacoteca in Perugia in occasione della «XV Sagra musicale Umbra»)

10.15 Il concerto per orchestra
Petrassi: Concerto n. 2 (1951): a) Calmo e sereno, b) Allegretto tranquillo, c) Molto calmo, quasi adagio, d) Presto (Orchestra da Camera Alessandro Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Daniele Parisi); Marcella: Concerto per la Camera da Pace, dal testo di Tibullo (Orchestra Sinfonica del Teatro La Fenice di Venezia, diretta da Ferruccio Scaglia)

11 — La cantante profana
Rossi: «S'era alquanto addormentato» (Maria Teresa Pedone, soprano; Ornella Merca-tali, pianoforte); Poulenc: Le Bal Masqué; a) Prémambule et air de bravoure, b) Intermède, c) Malvina, d) Bagatelle, e) La Dame aveugle, f) Finale (Bartono Marcello Cortis Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

11.30 Composizioni dimenticate
Rubinstein: Quintetto op. 55, per pianoforte, flauto, clarinetto, corno e fagotto; a) Allegro non troppo, b) Scherzo, c) Andante, d) Allegro appassionato (Renato Josi, direttore; Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Domenico Ceccarossi, corno; Carlo Tentoni, fagotto); Busoni: Klavierstücke op. 33 b; Melancolie - Galeté - Scherzino - Fantasia in modo antico - Ballade fminole - Exeunt omnes (Pianista Lilla Mancini)

12.30 Musica da camera
Weber: Variazioni op. 28 su un Tema dell'opera «Joseph» di Méhul (Pianista Armando Renzi)

12.45 Il virtuosismo vocale
Mozart: a) «Con ossequio», Aria da concerto K. 210 (Tore- Antonio De Biasi, corno; Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); b) «Alcandro, il confesso», Recitativo e Aria da concerto K. 294 (Soprano Irene Gasperoni Frattina - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argen- to)

13 — Pagine scelte
Da «La mia vita e i miei tempi» di Jerome K. Jerome: «Le note della trasformazione»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali
13.15 «Listini di Borsa»

13.30 Musiche di Corelli, von Dittersdorf e Busoni

(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 26 gennaio - Terzo Programma)

14.30 * Musiche concertanti
Bach: Sinfonia concertante in la maggiore, per violino, violoncello e orchestra; a) Andante di molto, b) Gavotte en rondeau (Georges Alès, violino; Pierre Coddé, violoncello - Orchestra de l'Oiseuse Lyre, diretta da Louis De Froment); Mozart: Sinfonia concertante in la bemola maggiore (K. App. 9), per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino con variazioni (Pierre Pierlot, oboe; Jacques Lancelot, clarinetto; Gilbert Courcier, corno; Paul Hogne, fagotto - Orchestra da Camera «Oiseuse Lyre», diretta da Louis De Froment)

15.15 * La sonata a due
Honegger: Sonata per viola e pianoforte; a) Andante, b) Allegro moderato, c) Allegro non troppo (Klaas Boon, viola; Cor de Groot, pianoforte); Hindemith: Sonata in do maggiore, per violino e pianoforte; Leblath-Langsam; Langsam wie zuerst-Fuge (rubig bewegt) Wolfgang Schneiderhan, violino; Carl Seeman, pianoforte)

15.45-16.30 La sinfonia del Novecento
Persichetti: Sinfonia per archi: a) Sostenuto, b) Allegro, c) Adagio, d) Andante, e) Allegro (Orchestra d'archi di Louisville, diretta da Robert Whitney); Stravinsky: Sinfonia di salmi, per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica del Coro del «IAS» di Berlino, diretti da Ferenc Fricsay)

TERZO PROGRAMMA

17 — * Le opere di Sergei Prokofiev
Overture russa op. 72
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Hans Stein-kopf

Alexander Nevsky Cantata op. 78
Mezzosoprano Anna Maria Irtarte
Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Vienna, diretti da Mario Rossi

18 — Orientamenti critici
Lo stato odierno della lessico- grafia italiana e l'urgenza di un nuovo grande dizionario storico della nostra lingua, a cura di Giovanni Nencioni

18.30 Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Joan Cererols
Missa pro defunctis - Vil-lancicos
Esecuzione della «Capella e Escolania» dell'Abbazia Benedettina di Montserrat, diretta da Dom Irene Segarra

19 — La nuova italiana dell'Ottoceci
a cura di Guido Di Pino
Ultima trasmissione
La novella peristica (Seconda parte)

19.45 L'indicatore economico
Concerto di ogni sera
W. A. Mozart (1756-1791): Sinfonia in re maggiore K. 504 «Praga»

Adagio, Allegro - Andante - Finale (Prest.)
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Bruno Walter R. Schumann (1810-1856): Fantasia in do maggiore op. 131 per violino e orchestra
Sollista Giulio Bignami
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

I. Stravinsky (1882): Petrouchka, suite
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 L'altro mondo
ovvero Gli stati e imperi della Luna

Racconto radiofonico di Alessandro Brissoni
da «I viaggi di Cyrano de Bergerac in quei lontani paesi»
Cyrano de Bergerac

Il narratore Rinaldo Ricci
Il signore Giorgio Gabrielli
Viceré del Canada

Il demone Alfredo Bianchini
Il Castiglione, finta scimmia del Re dei lunatici

Un'ancella della Regina del lunatico
Il fisionomo Mauro Barbagli
Amici di Cyrano, Ufficiali della nuova Francia, Crea-ture lunatiche e pastori napoletani

Romano Battaglia, Fernando Cajati, Sante Calogero, Artiste Leporini, Franco Luzzi, Peppino Mazzola, Giampaolo Rossi, Renata Salvagno, Antonio Venturi, Roberto Villa
Musiche di Bruno Maderna
Regia di Alessandro Brissoni

22.40 La Rassegna Teatro

a cura di Renzo Tian
Rita, finzione, dialetto e lingua ne' «L'Arlelida» - Diego Fabbri e il processo Karamazov - Teatro e cronaca: da «Salvo e Viviani» a «L'opera da Stalingrado» - Una versione moderna di «Saffo» di Daudet - Notiziario

23.10 Johannes Brahms
Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte e archi
Allegro - Intermezzo - Andante con moto - Rondò alla zingaresca
Ornella Puliti Santoligido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Bruno Giuranna, viola; Massimo Amfitheotrof, violoncello

23.50 Congedo
Liriche di W. Goethe, F. Hölderlin e H. Heine

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche)

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Musica sacra»: Job, sacra rappresentazione di Dallapiccola - 9 (12) in «Musica da camera»: 10 (14) Sinfonia n. 3 in fa maggiore (op. 76), di Dvorak e Sinfonia in re maggiore n. 5 (op. 47), di Shostakovich - 16 (20) «Un'ora con Mendelssohn» - 17 (21) Kovančina, di Musorgsky.

Torino: 8 (12) in «Musica sacra»: Ode for St. Cecilia's day, di Purcell - 10 (14) Sinfonia in re maggiore n. 3 (op. 60) e Sinfonia in sol maggiore n. 4 (op. 88), di Dvorak - 11 (25) Musi-che dodecafoniche - 16 (20) il principe Igor, di Borodin - 19 (23) Musi-che di Beethoven.

Milano: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musica di Francis Poulenc» - 10 (14) Sinfonia n. 3 in mi minore (op. 70) e Sinfonia n. 3 in mi minore, di Dvorak - 16 (20) Russian e Ludmilla, di Ivanovich Glinka (dal poema di Pushkin) - 19 (23) Musi-che da camera.

Napoli: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musica di G. P. Telemann» - 10 (14) Sinfonia n. 7, di Mahler - 11 (25) Musi-che dodecafoniche - 16 (20) Cantata n. 2 per soprano, basso, coro misto e orchestra (op. 31) e Quartetto n. 3 per archi (op. 30), di Schoenberg - 16 (20) «Un'ora con Schumann» - 17 (21) La vita per lo zar, di Glinka - 19 (23) Musi-che di Corelli e Boccherini.

CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera
Dalle 10 alle 10.45 (16 e 22): Roma: Ribalta stereofonica. Torino: Ribalta stereofonica. Milano: Ribalta stereofonica. Napoli: Ribalta stereofonica.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

«Radiotelefonia 1961»

I tre numeri di abbonamento alla radio ed i tre numeri di abbonamento alla televisione designati con il sorteggio n. 1 del 10-1-1961, i cui corrispondenti titolari concorreranno all'assegnazione dei sei premi costituiti da:

1 autovettura Fiat 1800; 1 autovettura Lancia Appia 3ª serie; 1 autovettura Innocenti Austin A 40; 1 autovettura Dauphine Alfa Romeo; 1 autovettura Fiat 600; 1 autovettura Bianchina (berlina) sono:
RADIO: Art. 232 RFO di S. Benedetto Po (Mantova); Art. 17.926 RFO di Perugia; Art. 535 RFO di Bagnolo Cremasco (Cremona).
TELEVISIONE: Art. 2.178.442 TVO; Art. 522.487 TVO; Art. 82.468 TVO.

Sono inoltre stati estratti alcuni numeri di riserva che nell'ordine surrogano le partite eventualmente risultate in bianco, annullate o non in regola col pagamento dei canoni. L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i sei titolari degli abbonamenti sorteggiati, in base alla data del versamento del canone (rinnovo 1961 o nuovo abbonamento nel periodo 1-1-1961/2-3-1961).

«Tutti in pista»

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso stesso, la soluzione del quiz consistente nell'indovinare il nome (italiano o scientifico) dell'animale presentato, nonché della famiglia alla quale l'animale stesso appartiene.

Trasmisione del 1-1-1961
Sorteggio n. 8 dell'11-1-1961

Soluzione del quiz: Panda minore (nome italiano), At-larus Fulgens (nome scientifico), Procionidi (famiglia).

Vincino un pupazzo di stoffa ciascuno, i seguenti 30 nominativi:

Salvatore Di Giacomo, Villa del Gerani - Latina; Milena Falcioia, via Cantarana, 37 - Domodossola (Novara); Nino Savio, piazza Belle Arti, 1 - Livorno; Anna Paolo Novello, S. Polo, 1129 a - Venezia; Massimo Terravaglia, via del Torretto, 4 - La Spezia; Francesco De Cal, S. Marco S. Samuele, 3347 - Venezia; Emanuele Filiberto Graziani, piazza Libertà, 52 a - Cologna (Ferrara); Angela Cozzolino, Farmacia Trufino (Napoli); Flavio Angelini, piazza Maresciallo Giardino, 1 - Roma; Gianna Gasparini, via Italia, 1 - Cor-droipo (Udine); Franco Gagliana, via Veglia, 49 - Milano; Giovanni Loredani, viale Dante, 42 - Luino (Varese); Man-tinella e Sergio Del Bona, via XXII Luglio, 28 - Parma; Maria Grazia Luzzini, viale Brigata Ravenna, 4 - Alessandria; Silvano Mencaroni, via Pescas-core, 6 - Roma; Anna Lago-rio, via Montebello, 8 - Asti; Donatella Perasso, corso Italia, 60 - Vercelli; Carla Lombardi, via Madonna Cristina, 24 - To-rino; Marcello Bergamini, cor-so Piave, 7 - Ferrara; Fiorella Campana, via del Mille, 19 - Bologna; Luciano Barborini, Torra di Poesina (Udine); An-tonella Granatieri, Visso (Ma-cerata); Alba Schiari, via Rot-ta, 35 - Ravenna; Raffaele Mas-saro, via del Romito, 8 - Fi-renze; Giulia Mele, via Pa-glia, 12/1 - Genova-Sestri; An-na Barbelli, viale Po, 1 - Fi-renze; Giancarlo Galli, via Zuc-chi, 39 - Cusano Milanino (Mi-lano); Flavio Podgornik, via

Schiapparelli, 64 - Trieste; Enzo Tocco, via Abate Gorret, 6/a - Aosta; Ernesto Luri, via Monti, 23 - Monfalcone (Gorizia).

«Controcanale»

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso stesso, le soluzioni dei quizes proposti durante la trasmissione.

Trasmisione del 4-1-1961
Sorteggio n. 8 del 10-1-1961

Soluzione del quizes: Mon-treux e Lauretta Masiero.

Vince un viaggio in ferrovia (1ª classe) per due persone, con soggiorno di una settimana in una delle seguenti città: Londra, Parigi, Bruxelles, Copenhagen, Amburgo, Amsterdam.

la signora Lina Rota, via De Medici, 62 - S. Pellegrino (Bergamo).

«La settimana della donna»

Trasmisione 1-1-1961

Soluzione: Non mangiate le margherite.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omopipi» per 6 mesi.

Iszo Pina, via Vittorio Emanuele, 40 - Pisciotta (Napoli).

Vincino: 1 fornitura «Omopipi» per 6 mesi:

De Zordo Anna - Ciblana Cadore, 13 - Belluno; Costanzi Sandra, via S. Salvatore, 34 - Velletri (Roma).

«Una leggenda e un paese»

Riservato agli alunni della III, IV e V classe elementare ed ai loro insegnanti.

Trasmisione del 10-12-1960

Sorteggio n. 1 del 22-12-1960

Soluzione del quiz: La Cina.

I premi consistenti in: un giuoco per ragazzi, una piccola discoteca, un globo terraqueo vengono assegnati rispettivamente e nell'ordine:

Alunna Moris Laura della III classe femminile; insegnante: Fantuzzi Lidia; scuola: «De Amicis» di Anzola Emilia (Bologna) cui l'alunna e l'insegnante stesse appartengono.

In Israele dal 21 settembre

Il 3° Concorso internazionale di violoncello

Il Terzo Concorso internazionale di violoncello, intitolato al nome di Pablo Casals, si svolgerà in Israele, a partire dal 21 settembre 1961. Il concorso è aperto ai giovani violoncellisti di qualsiasi nazionalità divisi in due categorie: nella categoria «junior» saranno iscritti i candidati nati dal 1° gennaio 1936 al 1° gennaio 1945 e in quella «senior» i nati dal 1° luglio 1926 al 31 dicembre 1953. Gli esanti consistono di due prove eliminatorie e di due finali, durante le quali verranno eseguiti brani d'obbligo e brani a scelta. Per entrambe le categorie è messo in palio un «primo premio» di 1000 dollari, un «secondo premio» di 800 e un «terzo» di 600 dollari. I Grandi Premi debbono essere indirizzati al «Terzo Concorso internazionale Pablo Casals», Comitato israeliano, via Mendel' - Tel-Aviv (Israel) e dovranno pervenire non oltre il 1° giugno 1961. Per ulteriori informazioni i partecipanti possono rivolgersi all'Ufficio turistico di Roma (Via Veneto, 56) o al Consolato d'Israele.

Un male e una noia di stagione: LA TOSSE

Il riflesso della tosse è di norma utile per rimuovere sostanze irritanti dai bronchi, ma allorché questo fenomeno si manifesta con impetuosità e continuità, oltre a non giovare, costituisce un sintomo fastidioso ed anche dannoso in quanto consuma notevoli quantità di energia, impedisce il ristoro del sonno, determina uno stato di malessere ed irritazione generale.

Una tosse secca ed insistente può anche indurre al vomito, impedendo l'alimentazione, può causare piccole emorragie nell'apparato respiratorio, in qualche caso, per la brusca ipertensione arteriosa cui si accompagna, determinare alterazioni dell'apparato circolatorio. Anche nei casi in cui la tosse ha uno scopo utilitario, se essa è esagerata e persistente, è preferibile limitare il beneficio pur di ridurre il fastidio e gli eventuali danni.

Oltre questi disturbi, non va dimenticato lo stato di disagio e insoddisfazione che si determina nelle persone con cui l'individuo affetto da tosse continua viene a contatto negli ambienti di lavoro e di svago e del quale stato egli stesso si sente colpevole avvertendone le reazioni ambientali sfavorevoli determinate appunto dalle sue continue esplosioni di tosse.

Tutti questi fattori sono sempre serviti di sprone alla continua ricerca di mezzi terapeutici che eliminassero la tosse quando essa assume, specie nella stagione fredda, carattere generalizzato. Tra gli innumerevoli preparati che sono stati generalizzati, è stata recentemente trovata una sostanza che agisce specificamente sul centro della tosse, inibendo gli stimoli troppo frequenti. Questa sostanza di notevole portata terapeutica, si trova tra i componenti di un nuovo prodotto denominato JUSTGAP, reperibile presso le farmacie, presentato in forma di pastiglie gommosse di gusto gradevole e di uso pratico. Le pastiglie JUSTGAP oltre che combattere la tosse, offrono la possibilità di arrecare sollievo anche nei casi di raucedine e mal di gola, disturbi che comunemente si accompagnano alla tosse stessa.

(Decr. Min. San. 1064/bis del 27-12-1960)

QUESTA SERA IN CAROSELLO



LA SOC. DEL PLASMON PRESENTA

ORIENTA e ORESTE

i piccoli prodigiosi allievi del Maestro Ariel Mannoni in:

PASO DOBLE

e Vi ricorda i suoi rinomati
«ALIMENTI al PLASMON»
particolarmente raccomandati:
per..... lo svezamento
per..... la merenda di grandi e piccoli
per..... i sofferenti di stomaco o intestino
per..... tutte le persone adulte o in età che hanno
bisogno di una alimentazione nutriente
ma leggera e di facile digeribilità

PERUGINA

presenta
Vittorio
Gassman
e
Annamaria
Ferrero
in



**Absolutamente riservato
'Lo scienziato'**

nella rubrica Carosello alle ore 21

TV

venerdì 27 gennaio

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13 — Classe prima:**
- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
 - b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
 - c) Lezione di italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
 - d) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino

- 14.30 Classe seconda:**
- a) Lezione di matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
 - b) Osservazioni scientifiche
Prof. Salvatore D'Agostino

- 15.30 Due parole fra noi**
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

- 15.40 Classe terza:**
- a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
 - b) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
 - c) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Marianno Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a)** Dal Massimo Circo di Cesare e Oscar Togni: **POMERIGGIO AL CIRCO**
Presenta Milena Zini Ripresa televisiva di Guido Stagnaro (Registrazione in prima esecuzione)
- b) CURIOSITA' SPORTIVE**
Cortometraggio

- 18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano**

- NON E' MAI TROPPO TARDI**
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio **GONG**
(Thermogène - Invernizzi)

- 18.45 PERSONALITA'**
Rassegna settimanale per la donna, diretta da Milla Contini
Regia di Maria Maddalena Yon

- 19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
a cura di Emilio Garroni

- 19.45 LE FACCE DEL PROBLEMA**

- RIBALTA ACCESA**
20.30 TIC-TAC
(Pistigile Valda - Lipperiti)
SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera
ARCOBALENO
(Brodo Althea - Moplen - Terme S. Pellegrino - Agip-gas)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT
CAROSSELLO
(1) Letric Shave Williams - (2) Società del Plasmon - (3) Martini e Rossi - (4) OMOpia - (5) Perugia

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus Adriatica - 2) Cinelevisi - 3) Cinelevisi - 4) Film-IRIS - 5) Teledar

21.15 DONNE BRUTTE
di Achille Saitta
Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)
Ada Isabella Del Bianco
Sara Paola Borboni
Leo Rodano Lupi
Alessio Mario Valdemarin
Jolly Wandisa Guida
Miss Bitterly

Aprite Hinnessy
Scenari di Emilio Voglino
Costumi di Maria Teresa Stella
Regia di Giacomo Vaccari
TELEGIORNALE
Edizione della notte

La trasmissione registrata della prima parte dell'XI Festival della Canzone Italiana di Sanremo avrà inizio al termine della commedia e proseguirà dopo la trasmissione dell'edizione notturna del Telegiornale.

Un dramma di Achille Saitta

Donne brutte

Nel 1952 Achille Saitta, giornalista di provata esperienza, non era già più un ragazzo ma nemmeno era tanto anziano da dover rinunciare al piacere di intraprendere una nuova carriera; abbandonò i tavoli di redazione e salì sulle tavole di un palcoscenico con un copione sotto il braccio. «Chi è, quello?» si chiesero sospettosi nell'ambiente: «Un giovane autore» rispose qualcuno. Saitta non fece caso all'ironia ed ancorò le sue speranze alla passione. Il manoscritto che teneva sotto il braccio si intitolava *Donne brutte*; in un'epoca, come la nostra, nella quale sembrano aver valore soltanto le *sexy-girls*, quelle due parole suonarono quasi come una sfida amara. Ma la commedia, una volta rappresentata, non fece fatica ad aver ragione d'ogni dubbio o perplessità.

Achille Saitta entrava così, in teatro, attraverso la porta principale di un successo che forse nessun'altra delle opere da lui scritte in seguito, e tutte sotto il segno di una nobiltà di ispirazione e di un gusto spregiudicatamente brillante, ha saputo uguagliare.

Qui, l'ingrato tema della bruttezza femminile è affrontato con geniale e penetrante vigore drammatico. L'azione è ambientata in un piccolo paese dell'Italia meridionale, dove Sara rivive nella figlia Ada il tormento della propria giovinezza umiliata da un fisico sgraziato. La ragazza ama segretamente un giovane, Alessio; sua madre sa che quel sogno non potrà mai realizzarsi ed allora pensa che soltanto il denaro riuscirà a spianare una strada altrimenti invalicabile. Ella stessa, Sara, si «comprò» un marito, Leo, che pure era innamorato della sorella di lei, bellissima. Così sarà per Alessio; e il gioco pare tanto più facile in quanto il giovane non gode di una situazione economica felice. Il penoso progetto sta per compiersi, quando arriva in paese

Jolly, nipote di Sara, seducente come lo fu, ai tempi, sua madre. Per Alessio questa apparizione è come una frustata sulle carni vive; egli non soltanto è perdutamente preso di Jolly, ma sente tutto il disgustoso peso della trappola in cui stava per scivolare.

Dal canto suo, Sara travede i limiti della tragedia nella quale cadranno le ultime illusioni di Ada; inutile ogni tentativo di allontanare la «nemica», promette in lei e da lei l'impeto di un odio sordo e feroce, quasi un diabolico canto della sua bruttezza. Jolly è sofferente di cuore e quindi bisognoso di attente cure; durante una crisi, essa invoca la medicina che, come altre volte, la rianimerà. Ora è Sara la sua padrona: il rancore e la pietà resistono per un poco

in un assurdo, perfetto equilibrio. Poi, il ferito amore materno e la ribellione agli imperscrutabili disegni della natura hanno il sopravvento: Sara nega la medicina alla nipote e assiste, gli occhi freddi e spietati, alla raccapricciante, mortale devastazione di quel povero corpo tanto bello. Sino al respiro estremo. Come si può intuire dalla pur sommaria esposizione del «fatto», il dramma di Saitta è tutto teso su un accordo tragico di alta concezione; si aggiungono a ciò l'essenzialità di un linguaggio netto e la particolare «costruzione» dell'ambiente avvolto nella cupa atmosfera del destino nel quale Sara e Ada, le «donne brutte», trascinano la propria esistenza senza mai la luce di un sorriso sincero.

Carlo Maria Pensa



Wandisa Guida (Jolly)

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Musiche di Henry Warren - 0,30 Parata d'inverno - 1,06 Musiche al neon - 1,36 Carosello italiano - 2,06 Invito all'opera - 2,36 Musica per sognare - 2,56 Voci in armonia - 3,36 Archi in vacanza - 4,06 Chioscuri musicali - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per voi - 5,36 Voci e orchestre - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 2 - Catania 2 - Mes-

sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italienisch im Radio. Sprachkurs für Anfänger. 16 Stunde - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autotradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Für Eltern und Erzieher (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13. Leichte Musik - 13.30 Opernmusik. G. Rossini: «Der Barbier von Sevilla» Arien und Szenen (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Transmission per i Ladini di Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhre (Rete IV).

18 Fortsetzung Fünfuhre (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18.30 Jugendfunk. I. Files: «Dichter der Welt: E. Kästner» - 19 Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung - 19.15 Aus Kultur- und Geisteswelt. Dr. Gustav Pichler: Dichter in der Emigration: I. Teil Franz Werfel und Stefan Zweig (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 Blick nach dem Süden - 20.30 William Somerset Maugham. John Goldsmith: Louise. Regie: F. W. Lieske - 21,15

Musikalische Einlage (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Symphonische Musik. Bekannte Ouvertüren. Es spielt das Pariser Konservatoriums Orchester unter der Leitung von Albert Wolff - 22.15 Mit Seil, Ski und Pickel von Dr. Josef Rempold - 22.25 Jazz, gestern und heute von der Fred Pichler - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23.20-23.30 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13. Gazzettino giuliano - «Turismo regionale» a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una rivista per tutti - 13.47 Dispari in famiglia - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF II).

14.20 «Le prime a Trieste» - «Divorzio» di V. Sardou - Due secoli di teatro in scene, documenti, ricordi - a cura di Nini Perini. Compagine Dispari di Trieste della Radiotelevisione Italiana (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.05 «Musica viva» - Roberto Ratti: «Improvisazione e fuga» - «Doriano Saracini» - Due brani per pianoforte - Carlo De Incontra: «Dimensioni e ritmi» - Aldo Zucchi: «Due preludi» - pianista Roberto Repini - Terza trasmissione (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.30-15.55 «Carlo Pacchieri e il suo complesso» (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con «Piccola inchiesta» su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 (*) Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra - echi dei nostri giorni - 12.30 (*) Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni - rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 (*) Canzoni e ballate - 18.00 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez. VI Lezione - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 (*) Sibelius - Lemminkäinen - le fan-culle di Seari - leggenda della suite «Lemminkäinen». Kodaly: Danze di Galanta - 19 Scuola ed educazione: Edgiti Koute: «Primi passi del bambino nella società» - 19.20 Kaleidoscopio: Orchestra George Melachirino - Complesso Franco Vallisneri - Antichi canti giapponesi - Il clarino di Bud-dy de Franco - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 (*) Rivista di strumenti - 21 Cronache dell'economia e del lavoro - 21.20 Concerto di musica operistica diretto da Tito Petralia con la partecipazione dei soprani Laura Lodi, Angela Brama, Lidia Santini e Anita Cerquetti e dei tenori Lorenzo Sabatucci e Alfredo Ver-netti. Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 22 L'anniversario della settimana: Gjimir Demari «La figura di Giuseppe Verdi nel ses-santesimo anniversario della

morte» - 22.15 Sul podio ed altrove: (2) «Walter Gieseking», a cura di Claudio Gher-bini - 22.45 La chitarra di Bruno Tonazzi - 23 (*) Com-plessi Dixieland - 23.15 Segna-le orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I pro-grammi di domani.

mamm: Tre bagatelle; R. Maedel: Umoreasca per orchestra; W. Hof-mann: Frammenti dal Diverti-mento in la: a) Elegia, b) Ron-do, finale; R. Maedel: Capric-cio per orchestra. 23.20 Mus-ica da jazz.

FRANCIA

III (NAZIONALE)

19.20 Loeillet: Sonata per flauto e cembalo; Scarlatti: Ariette; Mozart: Quintetto per quart-etto di fiati e pianoforte. 20 «Ifigenia in Tauride», opera trinita in quattro atti di Gluck, diretta da Gustave Cloez. 23.10 Artisti di passaggio: Interpre-tazioni del pianista spagnolo Rafael Sebastian e della can-tenante tedesca Erika Kamar.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton. 20.05 Invio di fiore. 20.20 Quale del-tre? 20.35 Colloquio con Jean-Claude Roche. 20.45 Disco-Film. 20.55 Nella rete dell'ispettore V. 21.20 Canzoni. 21.50 «Au cabaret de la chan-son qui passe». 22 Vedetta della sera. 22.06 Valzer eterno. 22.30 Il corriere del jazz. 23 «Musica ai Campi Elisi», di Jean Fontaine. Presentazione di Edith Lencas.

GERMANIA

MONACO

19.05 Musica folcloristica. 20 Il barone di sassi. Le stazioni del mese. 21 Selezione dai musicals di Cole Porter e di songs (Orchestra Rubino e Nelson Riddle con molti can-tanti). 22 Notiziario. 22.40 Mu-sica di Arthur Bornschein e di Paul Halerzki, diretta da Schmidt-Boelcke (solisti: Gali-na Kowal, pianoforte, Hubert Aumere, violino). Bornschein: Capriccio - Arabesche - Inter-mezzo giocoso - canzonetta per solo violino e orchestra: Ha-letzki: Allegra ouverture - Due tempi dalla Sérénade pastou-relle - Finaletto giocoso. 23.20 Concerto di musica da camera. Marais: Suite per orchestra da camera; Porpora: Concerto in sol maggiore - violoncello, archi e cembalo; Scarlatti: Suite per archi. Orchestra diretta da Carl Gorenz e Erik Kloss e da Alfons Dressel (solisti: Wolf-gang Böttcher, violoncello).

INGHILTERRA

ONDE CORTE

17.15 Orchestra Mantovani. 18 Va-rietà musicale. 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Vic-tor Silvester. 20.15 Musica pia-nistica interpretata da Sergei Prokofiev. 20.30 Musica sacra eseguita dall'organista Harold Darke. 21.30 Concerto, con la partecipazione del violonista Bronislav Gimpel, della violon-cellista Zora Nelsova, dei pian-isti Artur Balsam e Josephine Lee e del clarinetista Gabor Reeves. Weber: Variazioni in si bemolle op. 33 per clarinetto e pianoforte; Beethoven: Trio in re op. 70 n. 1; Leo Weiner: Ballata per clarinetto e piano-forte. 22.20 Musica da ballo. 23.15 «The Navy Lark», sce-neggiatura di Laurie Wyman.

SVIZZERA

MONTECENERI

16.30 Musica da camera esi-guita dal violinista Bruno Ca-rollo, dal violoncellista Alberto Vicari e dalla pianista Mariu-cia Vicari. Michele Mascitti: «Psyché», op. 3 n. 12; Alec Rowley: Piccolo trio su temi irlandesi, op. 46 c. 17 Ora se-rena. 18 Musica richiesta. 19 Chabrier: «Guendalina», ou-vertura. 19.50 Fisarmoniche. 20 Il processo per l'ombra radiale, radiodramma di Friedrich Dürrenmatt. Tradu-zione di I. A. Chiusano. 21.35 Luigi Piantoni: a) Sonata per violino e pianoforte; b) Cinque liriche per voce e pianoforte; c) Quintetto per due violini, viola, clarinetto e violoncello. 22.35-23 Galleria del jazz.

SOTTESI

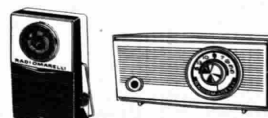
19.50 Giochi e concorsi. 20.50 Passaporto per l'ignoto: «Una pietra caduta dalle stelle», adattamento di Roland Sassi, da una novella di Valerina Journeleva. 21.30 «La Méne-strande». Musica e strumenti antichi. Dirige: Hélène Teyss-ère-Wüthliemir. 22.10 Zoltan Kodaly: Trio per archi n. 2; Ferenc Farkas: Trio-Notturno per violino, viola e violoncello. 22.45-23.15 Musica svizzera di jazz.

RADIOMARELLI
il meglio in radio e televisione

RV 521 - 23" - 110"

BONDED
schermo "ULTRAVISION"

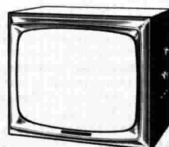
predisposto per il 2° progr.
L. 200.000
pronto per il 2° programma
L. 212.000



RADIO

a transistori
da L. 24.800
a valvole ma ed MF
da L. 13.800

TELEVISORI
da 17" - 19" - 21" - 23"
schermo "ULTRAVISION"
da L. 128.000



ELETTRODOMESTICI
lavatrici
lucidatrici
frigoriferi
di qualità

tutti i prezzi dei modelli radio-TV comprendono le tasse radio

RADIOMARELLI

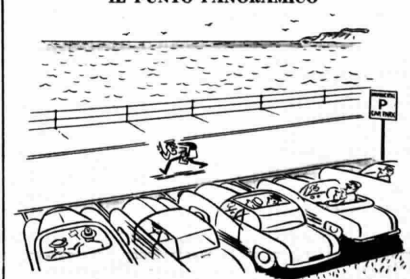
gratita richiesta catalogo ai suoi 4.000 rivenditori • alla Radiomarelli - Corso Venezia 8. 61 - Milano

LOGICA



— Signor maestro, si può punire qualcuno per qualcosa che non ha fatto?
— No, certamente!
— Bene: io non ho fatto il compito.

IL PUNTO PANORAMICO



— Domando scusa...

(Punch)

SPR. PUBBL. - RADIOMARELLI 85

A Milano il sole sorge alle 7,52 e tramonta alle 17,21.

A Roma il sole sorge alle 7,30 e tramonta alle 17,17.

A Palermo il sole sorge alle 7,15 e tramonta alle 17,24.

La temperatura dell'anno
3-6; Roma 13-17; Napoli 8-18;
scorso: Torino 8-15; Milano
Palermo 16-22; Cagliari 8-18.



Il prof. Bruno Nice, docente del corso di «Geografia economica dell'Europa» partecipa ai colloqui del sabato

Il sabato di Classe Unica

Alle 22,45 del sabato, il professore scende dalla cattedra; la parola è agli ascoltatori. Sulla cattedra, per la verità, il docente di *Classe Unica* non sale mai, neppure quando tiene la sua lezione nei vari giorni della settimana: impegnato com'è, dalla formula stessa della trasmissione, a uno stile semplice, asciutto, il più possibile conversatorio; e tenuto, al termine di ogni lezione, ad accettare il dialogo con gli elementi del gruppo di ascolto presente in auditorio, per chiarirne i dubbi e soddisfarne le curiosità. Ma alle 22,45 del sabato il colloquio si apre, e si dilata, alla più vasta platea degli ascoltatori, il dialogo si fa più fitto, e più immediato. Libera dall'impegno delle lezioni, la trasmissione vive tutta del gioco delle domande e delle risposte, e può offrire i temi più vari, e le curiosità più stimolanti, che prendano lo spunto dai corsi dei rispettivi docenti. Il sabato di *Classe Unica* è ormai entrato nella tradizione dei programmi, e vanta diversi anni di anzianità, all'ombra della trasmissione maggiore che lo ha generato. Due le necessità a cui esso deve rispondere, e alle quali si deve, in definitiva, il suo atto di nascita: consentire al pubblico di vedere illustrati più in profondità alcuni punti che il docente ha dovuto necessariamente toccare di passaggio durante la sua esposizione; agganciare le lezioni di *Classe Unica* con i temi di grande attualità che affiorano dalla cronaca quotidiana. Ecco il corso linguistico di Gianfranco Folena su «Storia delle parole, storia del costume», ed ecco un sabato di *Classe Unica* sulla «Storia curiosa della lingua pubblicitaria». Ecco il corso di Bruno Nice sulla «Geografia economica dell'Europa», ed ecco il sabato su «Le fonti di energia in Europa, oggi e domani». Ecco il corso di Giacomo Perticone su «La politica estera italiana dal 1861 al 1915», ed il sabato sul problema del canale di Suez. Ecco il corso di Aroldo De Tivoli su «L'energia raggianti», e il sabato dedicato agli influssi dei raggi X sugli organismi animali e vegetali. E' un lavoro di équipe che impegna, oltre il docente, vari altri specialisti delle rispettive materie, chiamati a collaborare, e l'intera redazione di *Classe Unica* e che permette di integrare, di aggiornare, di svolgere, di rendere tanto più viva, e più attrattiva, la materia dei singoli corsi; ma soprattutto di dimostrare come ogni argomento, trattato nell'ambito di questa piccola Università popolare radiofonica, abbia una sua precisa ragione d'aggancio, nei confronti dell'ascoltatore di oggi, e un legame sempre presente con i problemi dell'attualità.

g. e.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Erminio Macario (Motta)

Leggi e sentenze Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)

9 Musica operettistica (Lavabiancheria Candy)

9.30 * Concerto del mattino

1) Rimsky-Korsakov: La sposa dello Zar - Ouverture; Musorsky: Boris Godunov; Ad-dio, preghiera e morte di Boris
2) Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (Pastorale) (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini)
3) Oggi si replica...

11 La Radio per le Scuole (per tutte le classi della Scuola Elementare)

Il gioco del teatro, a cura di Anna Maria Romagnoli

11.30 Ultimissime

Cantano Nicola Arigliano, Gloria Christian, Mara Gabor, Gino Latilla, Corrado Lojacono, Tonina Torrielli

12 * Canzoni napoletane moderne

12.20 * Album musicale

Negli interv. com. commerciali

12.55 Metronome (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media della valute

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 PICCOLO CLUB

Marino Marini - Flo Sandon's (L'Oreal)

14-14.20 Giornale radio

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 * Gazzettini regionali a per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 * Gazzettino regionale a per la Basilicata

15.15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15.15 Armando Trovajoli e la sua orchestra

15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi

16.45 * Musica da camera

Vivaldi (rev. Casella): Concerto in la minore op. 25 n. 2, per viola d'amore e archi: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Viola d'amore Renzo Sabbatini - Orchestra da Camera di Londra diretta da Anthony Bernard)

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17.40 Le manifestazioni sportive di domani

sabato

17.55 I libri della settimana

* La pittura veneziana a di Rodolfo Paluchini a cura di Goffredo Bellonci

18.10 Nascita di un capolavoro a cura di Luigi Calabria

18.25 Estrazioni del Lotto

18.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti

Piccola antologia degli «Incontri» di Massimo Gorki - Note e rassegne

MANCANO 3 GIORNI per rinnovare in tempo utile l'abbonamento alla radio e alla televisione, scaduto sin dal 31 dicembre.

19 Il settimanale dell'industria

19.30 Tutte le campane

I campanelli di ogni regione, messi in collegamento da Emilio Forzi

20 * Canzoni gale

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

21 Un anno, un mese, un giorno

Radiotelefortuna 1961

Il flauto magico

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.25 I GIACOBINI

Dramma in quattro episodi (La Costituente - La Gironda - Il Terrore - Il Termidoro) di Federico Zardi

Quarto episodio: Il Termidoro

Ultimissime

I Giacobini:

Massimiliano Robespierre

Antonio Battistella

Eleonora Duplay

Gabriella Genta

Saint Just Luigi Vannucchi

Lucilla Desmoulin

Adriana Asti

Fouché Renato Cominetti

Billard-Varennes

Barère

Manlio Busoni

Carnot

Aroldo Trieri

Lebas Achille Millo

Couthon

Checco Rissone

Tallien

Manlio Guardabassi

Lo storico

Rolf Tasma

Il Presidente dell'Assemblea

Gianni Soloro

La contessa di Trémont

Lia Curci

Betty

Maria Teresa Rovere

Il gendarme

Ennio Balbo

Il carnefice

Diego Michelotti

Un parrucchiere

Silvio Spaccesi

Il vetturino

Mario Lombardini

Una vecchia

Nada Cortese

Un bambino

Sandro Piatolini

Gli strilloni

Giuseppe Colizzi

Carlo Reali

Aleardo Ward

Regia di Guglielmo Morandi

23.05 Ariete

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

23.15 Giornale radio

* Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiaz)

20' Oggi canta Roberto Murolo (Commissione Tutela Lino)

30' Edizioni di lusso (Agiptgas)

45' Vian: Le mie preferite (Pludtath)

10 IL SETACCIO

Notizie con accompagnamento e non di Giorgio Valle e Angelo Gangarossa

— Gazzettino dell'appetito (Omoplia)

11-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica

25' Breve intervallo

Giorgio Luigi Bernucci: Piccole e grandi cose quasi sconosciute

30' Le nostre canzoni (Mira Lanza)

50' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 * Gazzettini regionali a per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 * Gazzettini regionali a per: Veneto e Liguria

12.40 * Gazzettini regionali a per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta:

Canzoni all'italiana (Pavesi)

20' La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)

25' Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Soli con la musica

Cow boys, gauchos, tzigani, chitarristi

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Cartoline da Berlino

15 Breve concerto

Musiche da balletti

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.40 Fonte viva

Canti popolari italiani

16 IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Motivi in blue jeans

— Vecchio grammofono a tromba

— Jam session a New Port

— Cinque star, cinque successi

— Musica chic: Nelson Riddle

17 Auditorium

Rassegna di musiche e di interpreti

17.30 UN'ORA CON LA CANZONE

a cura di Silvio Gigli

18.30 Giornale del pomeriggio

* BALLATE CON NOI

19.20 * Motivi in tasca

Negli interv. com. commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci

Musica di PIETRO MASCA-
GNI

Santuzza

Maria Callas

Allo

Anna Maria Canali

Turiddu

Giuseppe Di Stefano

Lola

Rolando Panerai

Lucia

Ebe Ticozzi

Direttore Tullio Serafin

Maestro del Coro Vittore Vene-
neziani

Orchestra e Coro del Teatro
alla Scala

(Incisione fonografica Co-
lumbia)

Edizione Sonzogno

(Manetti e Roberts)

21.45 Radionotte
22 — Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo

XI FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

organizzato dalla Società A.T.A. di Sanremo

Terza serata
Orchestra diretta da Bruno Canfora

Orchestra diretta da Gianfranco Infra

23.30-23.45 Ultimo quarto
 Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.55 BENVENUTO IN ITALIA, Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad On-Demand Media)

(in francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Giornale radio

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 * La Polifonia veneziana del Cinquecento

Monteverdi: 1) A un giro sol di' begli occhi. L. Madrigale a 5 voci; 2) Ah! Dolente partita. Madrigale a 5 voci; Vicentino: Che farà che dirà; Marenzio: Fra questi sassi e iuoghi (Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini); Willaert: Tu es cetera (Complesso vocale Couraud diretto da Marcel Couraud); A. Gabrieli: Due rose fresche colte in Paradiso. Madrigale a 5 voci (Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini); Monteverdi: 1) Ecco mormorar l'onde. Madrigale a 5 voci (Complesso Madrigalisti Milanesi); 2) O Mirtillo. Mirtillo anima mia (Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini)

10.15 * La sonata classica

Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore (Pianista Armando Renzi); Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 69 per violoncello e pianoforte (Leonard Rose, violoncello; Glenn Gould, pianoforte)

(Registrazione effettuata dalla Radio canadese il 7-8-1960 al Festival di Stratford)

11 — Il jazz nella musica contemporanea

Copland: Quartetto con pianoforte: a) Adagio sereno, b) Allegro giusto, c) Non troppo lento (Quartetto «Pro Arte» Ida Coppola, violino; Alfredo Sabadini, viola; Emiliano Emiliani, violoncello; Gherardo Macarini, Contrabbasso, pianoforte); Gershwin: Concerto in fa per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Allegro agitato (Solista Julius Katchen - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Artur Rodzinski)

12 — * Suites

Purcell: Suite in la minore n. 9 per cembalo; a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda (Cembalo Thurston Dart); Haendel: Suite n. 14 in sol maggiore (dal 2° volume delle Suites per clavicembalo): a) Allemanda, b) Air, c) Menuet, f) Gavotte variée, g) Gigue (Clavicembalista Ruggero Gerlin)

12.30 Musiche per uno strumento

Bach: Sarabanda in si minore per violino solo (Violinista Joseph Sziget); Krennek: Suite per violoncello solo: a) Andante affettuoso, b) Adagio, c) Allegretto, d) Andantino scherzando, e) Andante molto liberamente (Violoncellista Pietro Grossi)

12.45 Musica sinfonica

Milhaud: Serevanta: Vivo - Tranquillo - Vivo (Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento)

13 — Pagine scelte

Da «Impressioni d'Italia» di Pierre Loti: «L'Inferno del Carso»

13.15 * Mosaico musicale

Frescobaldi: Canzona IX «La Querina» (Orchestra dell'«Angelicum» di Milano); Gluck: «Einem Bach der fleist» (Soprano Elisabeth Schwarzkopf - Orchestra diretta da Gerald Moore); Gallup: «Giga», dalla Sonata in re minore op. 1, n. 4 (Ornella Pultti Santoliquido, pianoforte); Massimo Amfiteatrof, violoncello; Mozart: Overture dall'opera «La finta giardiniera» (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter); Mendelssohn: Scherzo dal Trio in re minore n. 1 (Violinista Jascha Heifetz - Pianista Emanuel Bay)

13.30 Musiche di Mozart, Schumann e Stravinsky

(Replica del Concerto di ogni sera) di venerdì 27 gennaio - Terzo Programma)

14.30-16.30 L'opera lirica in Italia

FALSTAFF

Opera lirica in tre atti di Arrigo Boito

Musica di GIUSEPPE VERDI

Sir John Falstaff

Giuseppe Taddei

Ford Aldo Protti

Fenton Nicola Monti

Dottor Cajus

Vittorio Pandano

Bardolfo Mario Carlin

Pistola Franco Calabrese

Miss Alice Ford

Anna Maria Rovere

Nannetta Rossana Carteri

Mrs. Quickly

Oralia Dominguez

Mrs. Meg Page

Anna Maria Canali

Direttore Mario Rossi

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

(Edizione Ricordi)

TERZO PROGRAMMA

17 — * Il Concerto per pianoforte e orchestra

Anton Dvorak

Concerto in sol minore op. 33

Allegro agitato - Andante sostenuto - Finale (Allegro con fuoco)

Solista Prantisek Maxian

Orchestra Filarmonica Boema, diretta da Vaclav Talich

Albert Roussel

Concerto in sol maggiore op. 36

Allegro molto - Adagio - Allegro con spirito

Solista Lella Gousseau

Orchestra del Concerto «Lamoureux» diretta da Paul Sacher

18 — Dalla fase coloniale all'autonomia politica

VII - Il Libano

a cura di Renato Grispo

18.30 Georg Friedrich Haendel

Concerto n. 10 per organo

Adagio - Allegro - Cadenza - Finale

Organista Marcel Dupré

Sonata in la minore per flauto e arpa

Greve - Allegro - Adagio - Allegro

Severino Gazzelloni, flauto; Alberta Suriani, arpa

Ciaccona

Clavicembalista Mariolina De Robertis

Salve Regina per soprano, archi e organo (Revis. Flavio Benedetti Michelangeli)

Luciana Gaspari, soprano; Vittorio Emanuele, Silvestro Catacchio, Matteo Roldi, Raffaele Avallone, Dandolo Sentuti, Walter Lombardi, violini; Bruno Morrelli, Giuseppe Martorana, violoncelli; Flavio Benedetti Michelangeli, organo

19.15 La criminalità in Italia

Ettore Bonichi: I mezzi e l'opera della polizia contro il crimine

19.30 Heitor Villa Lobos

Praeludium a due studi Chitarrista Siegfried Behrend

Odissea di una razza poema sinfonica

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

19.45 L'indicatore economico

20 — Concerto di ogni sera

D. Scarlatti (1685-1757): Quattro Sonate per pianoforte

In fa minore L. 475 - In la maggiore L. 483 - In si minore L. 33 - In do maggiore L. 255

Pianista Clara Haskil

L. v. Beethoven (1770-1827): Quartetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e archi

Grave, Allegro ma non troppo - Andante cantabile - Rondo

Esecuzione del «Quartetto Viotti»

Virgilio Brun, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petrin, violoncello; Lucia Giabrella, pianoforte

V. D'Indy (1851-1931): Suite in stile antico

Prélude (Lento) - Entrée (Gal et modéré) - Sarabande (Lento) - Menuet (Animé) - Ronde française (Asses animé)

Renato Cadopoli, tromba; Arturo Danesin, Giorgio Finazzi, flauti; Ercole Giaccone, Arnaldo Zanetti, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello; Werther Benzi, contrabbasso

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO

diretto da Bruno Maderna con la partecipazione del contralto Carla Henius, del violinista Salvatore Accardo, del violoncellista Siegfried Palm, del soprano Lidia Marimpretri e del baritono Mario Borriello

Pierre Boulez

Le marteau sans maître

Carla Henius, contralto; Diana Asciolla, viola; Severino Gazzelloni, flauto in sol; Alvaro Company, chitarra; Gilberto Cippini, batteria; Leonida Torregrossa, zillomarmitta; Antonio Striano, vibraphon

(Prima esecuzione in Italia)

Johannes Brahms

Doppio Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra

Allegro - Andante - Vivace non troppo

Solisti: Salvatore Accardo, violino; Siegfried Palm, violoncello

Luigi Nono

Espana en el corazón Tre studi per soprano, baritono, piccolo coro e strumenti a percussione

Tarde (F. Garcia Lorca) - La guerra (P. Neruda) - Casida de la rosa (F. Garcia Lorca)

Solisti: Lidia Marimpretri, soprano; Mario Borriello, tenore

(Prima esecuzione in Italia)

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pag. 5)

Nell'intervallo:

Taccuino, di Maria Belionci

Al termine:

(*) La Rassegna

Arti figurative a cura di Giovanni Urbani

La mostra dell'arte indiana a Palazzo Venezia. La mostra della xilografia e dell'incisione calcografica a palazzo del Gabinetto Nazionale delle Stampe in Nazionale

Congedo

Fiorellin di rosa, da «Il paese delle Novelle» di Novalis

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche)

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-15) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in do diesis n. 14 per pianoforte (op. 27) n. 2 «Clair de lune», di Beethoven e Sonata in la minore per violoncello e pianoforte (op. postuma): «L'arpeggione», di Schubert - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Daphnis et Cloe, di Boismortier Panna montata, di Strauss - 16 (20) «Un'ora con Mendelssohn» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto del violonista M. Elman: musiche di Mozart, Wieniawski, Bruch.

Torino: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in do maggiore n. 6 per violino e pianoforte (op. 30), di Beethoven e Sonata in si bemolle maggiore n. 21 per pianoforte (op. postuma), di Schubert - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Le stagioni, di Glazounov e L'âge d'or, di Shostakowitch - 16 (20) «Un'ora con Corelli» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto del violonista M. Elman: musiche di Mozart, Wieniawski, Bruch.

Milano: 8 (12) «Musica del 700 Europeo» - 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in do maggiore n. 1 per pianoforte (op. 34), di Weber e Sonata in do minore n. 3 per violino e pianoforte (op. 48) di Grieg - 10 (14) «La variazione» - 10,55 (14,55) in «Musiche di balletto»: Barabara, di Rieti; Skyscraper, di Carpenter; Sebastian, di Menotti - 16 (20) «Un'ora con Respighi» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto del violinista Franco Gulli: Musiche di Prokofiev, Paganini, Bartók.

Napoli: 8 (12) «Musica del 700 Europeo» - 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in sol maggiore n. 2 per violino e pianoforte (op. 30), di Beethoven e Sonata (n. 45) per violoncello e pianoforte, di Mendelssohn - 10,05 (14,05) «La variazione» - 11,05 (15,05) in «Musiche di balletto»: Dafni e Cloe, di Ravel - 16 (20) «Un'ora con Schumann» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Recital del violinista I. Stern e del pianista A. Zakin.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



ASPIRINA

la piccola compressa dal grande effetto

ASPIRINA - Bayer - 100 mg - 200 mg - 500 mg - 1000 mg

I TRENTA TELEVISORI

posti in pallo dalla

LUBIAM

nel II Concorso Nazionale, sono stati vinti dalle trenta persone che hanno inviato oltre 15.419 figurine.

I vincitori sono già stati informati direttamente.

classe unica

Ricordiamo

che le conversazioni saranno raccolte in volume dalla

ERI edizioni rai

FERDINANDO VEGAS

STORIA

DEGLI STATI UNITI

MICHELE GERBASI

COME ALLEVARE IL BAMBINO

Invio in omaggio, su richiesta, del catalogo dei titoli finora pubblicati e in preparazione

ERI EDIZIONI RAI

RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 21, Torino

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13 — Classe prima:**
a) Esercitazioni di agraria
Prof. Fausto Leonori
b) Lezione di educazione fisica
Prof. Matilde Trombetta Franzini
c) Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Lidia Anderlini

- 14.10 Classe seconda:**
a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
b) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Anna Marino
c) Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini

- 15.30 Classe terza:**
a) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti
b) Lezione di tecnologia
Ing. Amerigo Mei
c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

- d) Lezione di francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 —** a) Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
ALLA FIERA DI MANGO ZURLI'
Fantasia musicale a cura di Cino Tortorella
Regia di Lyda C. Ripandelli
b) **IL PASSATEMPO**
Rubrica settimanale di giochi a tavolino a cura di Ada Tommasi De Micheli
Presenta Febo Conti
Regia di Cesare Emilio Gaslini

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG
(Supersucco Lombardi - Vel)
18.50 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Sifori
19.15 ENIGMI E TRAGEDIE DELLA STORIA
Pia de' Tolomei
a cura di Rosa Menni Giolli

19.55 LA SETTIMANA NEL MONDO

Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di B. Giordani, L. Serani e F. Tagliamonte

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC-TAC**
(Confezioni Lubiam - Riluz)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Esso Standard Italiana - Simmenthal - Zoppas - Carabelle Pip)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT
21 — CAROSELLO
(1) Oro Pilla Brandy - (2) Super-Iride - (3) Manifattura Ceramica Pozzi - (4) Manetti & Roberts - (5) Aspicantina
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus-Adriatica - 2) Paul Film - 3) Slogan Film - 4) Ondatelerama - 5) Pubbli-IFI

- 21.10 Alfred Hitchcock** presenta il racconto sceneggiato
L'EREDITA' DELLO ZIO BILL
Regia di Arthur Miller
Distr.: M.C.A. - TV



Febo Conti, che presenta la rubrica settimanale *Il passatempo* (17.30)

Int.: Mary Astor, Russell Collins

- 21.35 IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE**
Gli uomini rana del mari del Sud
Produzione Crayne
22 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Sanremo
Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale
XI FESTIVAL DELLA

CANZONE ITALIANA
organizzato dalla Società A.T.A. di Sanremo
Terza serata
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Orchestra diretta da Gianfranco Intra
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

La serata conclusiva del Festival di Sanremo



Mina



Miranda Martino



Gianfranco Intra



Bruno Canfora

GLI ABBINAMENTI

I TITOLI DELLE CANZONI	I CANTANTI DELL'ORCHESTRA CANFORA	I CANTANTI DELL'ORCHESTRA INTRA
AAA adorabile cercasi	Bruno Martino	Jula de Palma
Al di là	Betty Curtis	Luciano Tajoli
Benzina e cerini	Giorgio Gaber	*
Carolina dà!	Sergio Bruni	Rocco Granata
Che freddo!	Giacomo Rondinella	Edoardo Vianello
Come sinfonia	Teddy Reno	Fino Donaggio
Febbre di musica	Arturo Testa	*
Il mare nel cassetto	Johnny Dorelli	Milva
Io amo, tu ami	Mina	Nelly Fioramonti
Lady Luna	Miranda Martino	Jimmy Fontana
Lei	Joe Sentieri	Fausto Cigliano
Le mille bolle blu	Mina	Jenny Luna
Libellule	Joe Sentieri	Betty Curtis
Mandolino mandolino	Teddy Reno	Sergio Bruni
Mare di dicembre	Johnny Dorelli	Claudio Villa
Non mi dire chi sei	Miranda Martino	Umberto Bindi
Notturmo senza luna	Aura D'Angelo	Silvia Guidi
Patatina	Gianni Meccia	Wilma De Angelis
Pozzanghere	Tony Renis	Niki Davis
Qualcuno mi ama	Cocky Mazzetti	Achille Togliani
Tu con me	Carla Boni	Aurelio Fierro
Una goccia di cielo	Nadia Liani	Jolanda Rossin
Un uomo vivo	Tony Dallara	Gino Paoli
Ventiquattromila baci	Little Tony	Adriano Celentano

* Al momento di andare in macchina il nome del cantante non era ancora stato scelto.

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica da ballo - Le voci di China Zorio e Aurelio Fierro - 0,36 I classici della musica leggera - 1,06 Successi di oggi - 1,36 Cocktail musicale - 2,06 Sulle ali della melodia - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Pagine scelte - 3,36 Luce di Broadway - 4,06 Le nostre canzoni - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Tavoletta musicale - 5,36 Musica del buon giorno - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1) - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1) - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1) - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autotradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Gleichezeitliche Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchgaben (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Operntanz (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünföhre (Rete IV).

18 Fortsetzung Fünföhre (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18.30 Wir senden für die Jugend. L. de Vries: «Kühne Männer auf großen Reisen. 4. Teil».

19 Walkerklingen - 19.15 Schlappentclub mit Jochen Mann (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchgaben - 20.15 Arbeiterfunk - 20.30 Die Welt der Frau - 21 Kammermusik - 21.15 Polnische Lieder - Alina Bolechowska, Sopran; Sergiusz Nadryzowski, Klavier (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Wir bitten zum Tanz - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i segreti di «Lechchino» a cura di Danilo Sili (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - Olivieri: Parlando al buio; Olivares-Capotosti-Fiordispini-De Lorenzo: Per un filino d'erba; Radi-Nisa: L'abito blu; Lombardi-Cesareo: Suspiranno mon amour; Cazzoli-Compari-Similneri: Addio signora; Rascelli-Leoni-Verde: Con un po' di fantasia; Malgoni-Pallesi: «E' amore»; Poes: Carina - 13.30 Al-

manacco giuliano - 13.33 Un squauro sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Quello che si dice di noi - 13.55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14.20 Concerto Sinfonico diretto da Otar Federmutz con la partecipazione del pianista Giorgio Vianello - Bela Bartok: «Suite di danze»; Respighi: «Concerto in modo misolidio per pianoforte e orchestra» - Orchestra Filarmonica di Trieste (1ª parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 25 settembre 1959) (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.15 Giani Stuparich: «Piccolo cabotaggio» (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.25-15.55 III concorso corale regionale «A. Illersberg» (Dalle registrazioni effettuate al Castello di Udine il 28 e 29 maggio 1960) - 1.45 Trasmissione a cura di Claudio Nollani (Trieste 1 e stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Gli avvenimenti culturali della regione» a cura di Giovanni Conelli (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 (*) Musica del mattino - nell'intervallo radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Segnale note - 11.45 La giostra - echi dei nostri giorni - 12.30 (*) Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 (*) Benvenuti Dischi in prima trasmissione - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 (*) Piccoli complessi - 15.30 «Il getto e le tigre» - giallo di Dino De Palma, traduzione di Franc Jezu - Compagnia di prosa - «Ribalta» radiotelevisiva - allestita da Giuseppe Peterlin - 16.20 Caffè concerto - 17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 (*) Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Ivan Arias: Lo sviluppo degli stili europei - L'evio moderno: «La crisi del 1870» - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 (*) Wagner: Wesendonck Lieder - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19.20 (*) Ribalta internazionale - 20 Radiospettacolo - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro «Vinko Vodopivec» di Ljubljana - 21 Mezz'ora di buonumore - 21.30 Complessi campagnoli - 22 (*) Club notturno - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Questa settimana» rassegna della stampa cattolica, a cura di L. Conti - «Il Vangelo di domani» lettura di Luigi Carral, commento di P. Giulio Cesare Federici. 21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

20.15 Il segreto di Susanna, intermezzo in 1 atto di E. Wolf-Ferrari, diretto da Alfredo Simonetto. 21.10 Concerto orchestrale. B. Britten: «Simple symphony» (Orchestra da camera di Monaco diretta da Christoph Stepp). C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (pianista Margrit Weber, con la direzione d'orchestra diretta da Ferenc Fricsay). 22 Notiziario. 22.25 A casa nostra, varietà musicale. 23.20 Musica leggera e ritmi. 0.05-1 Concerto notturno. P. Trautsonfer: Toccata e sonata per pianoforte. B. Kovats: Tre pezzi per chitarra. P. Babewer: Il. Cinque modi per pianoforte. b) Otto Lieder per soprano e pianoforte su poesie di Paul Celan. R. Portisch: Tre pezzi per violino e batteria. B. Kovats: Sonata nuova. G. Kahowetz: a) Sonata su un canto fermo del Seicento, per pianoforte. b) Cinque pezzi per pianoforte. G. Newirth: Trio per violino, viola e violoncello. Esecutori: Erich Urban, pianoforte; Barbara Kovats, chitarra; Anna Christina Reinders, soprano; Peter Babewer, violino; Johann Zachhuber, batteria; Günther Kab-

wetz, pianoforte; Anton Stadinger, viola; Gerhard Dallinger, violoncello.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton, 20.05 «Devo dirvi due parole», con Jean-Claude Pascal. 20.20 Serenata. 20.35 Canzoni e ritmi del mondo. 21 «Cavalcata», presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21.30 Album lirico presentato da Gèori Boub. 22 Vedetta della sera. 22.11 In attesa del ballo. 22.30 Ballo del sabato.

GERMANIA

MONACO

19.20 Melodie ungheresi (Toki Horvath e i suoi zingari). 20.15 «Stelle tra la neve», allegria combinazione tra lo sport e la musica. 22 Notiziario. 22.20 Rapporto dei corrispondenti per la musica. 23.15 Musica da ballo. 0.05 Appuntamento con

brevi solisti e note orchestre. 1.05-0.50 Musica da Mühler.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20 Serata di varietà per gli sciatori. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica da ballo.

MONTENECERI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13 «Vieni, vinci, viaggia», concorso turistico a premi. 14 Concerto della pianista Elisabeth Reitz-Croset. Bach: Preludi e fughe dal «Clavicembalo ben temperato»; a) in si bemolle maggiore; b) in re maggiore; Mozart: Sonata in re maggiore K. V. 576. 14.20 L'ombra, commedia in tre atti di Julien Green. Traduzione di Fiorenza Pucci. 16.30 Tè danzante. 17 Concerto diretto da Leopoldo Raeli. Albert Moezinger e al. Sonatina pastorale per oboe e

orchestra d'archi (solisti: Giuseppe Scannellio); b) Concerto per tromba e orchestra op. 78 (solisti: Helmut Hunger). 17.30 «Invito al concerto», capolavori solistici nel commento di Ermanno Briner-Almo. Versione radiofonica di Ugo Facolis. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigione italiano. 19 Ocra-rine. 20 «Prego, dica pure!», programma scelto e commentato da un ascoltatore. 21 Musica folkloristica brasiliana. 21.30 «Invito a Monteceneri», spettacolo di varietà. 22.25-23 Appuntamento al ballo.

SOTTIENS

15.30 Vola canzone! 20.05 «La Chute de Fort-Aligre», testo radiofonico di John Michel. 21.45 «Maschere e musiche», di Emile Gardaz e Michel Dénériaz. 21.20 «Marin, fils de marin», di Claude Mossé. 21.45 «L'osanna», di Montmarre. 22.35 Musica da ballo.

Con l'insuperabile ABLY

DIMA GRETE SENZA DAI NO

Un'inchiesta di Greta Cooper - Migliaia di persone, oppresse da pesantezza antestetica e ingombrante, hanno trovato nel prodotto della ABLY I benefici ricercati invano per anni - Cali di peso da 7 a 17 chilogrammi in un mese e mezzo

ne grasse non restano che delusione, amarezza, sconcerto.

La situazione non è meno drammatica negli altri Paesi del mondo, Europa e Italia

31 gennaio - Kg. 63

comprese. Un peso superiore al normale colloca la donna al di là di un preciso confine. Se per ogni uomo ciò significa movimenti più pesanti e difficili, per la donna pesante sorgono problemi più complessi che non risparmiarla nella sua sfera affettiva e sessuale.

Greta Cooper, esaminate cause ed effetti, conclude però il suo articolo con una notizia confortante. Essa consiglia alle sue lettrici e ai suoi lettori maschi l'ABLY, il cosmetico realizzato nei laboratori della Chemical Leaf Rochester. Definendolo «la grande scoperta che può restituire a migliaia di persone la liberazione da quei complessi di inferiorità che la troppa gravità o la perdita di snellezza e grazia del corpo avevano in loro ingenerato», la scrittrice annata che le migliaia di lettere che giungono alla ABLY da tutto il mondo sono il miglior documento dell'efficacia del prodotto. Uomini e donne che si sono immersi, la sera, nel bagno preparato con

I risultati stupefacenti ottenuti con Aply si possono sintetizzare anche: con una perdita di peso, per ogni bagno, da 300 a 900 grammi; e da 7 a 15-17 chilogrammi dopo 18-30 bagni in 45-70 giorni; con una maggiore elasticità del corpo con conseguente minore affaticamento del cuore, delle membra, degli organi respiratori, delle masse muscolari periferiche; e, infine, con un inatteso benessere psichico come se, riabilitato il corpo, anche la mente e lo spirito si fossero liberati da una angoscia oppressiva.

Il prodotto della ABLY è costato numerosi esperimenti di laboratorio. La sua formula, mantenuta segreta, fa di esso un cosmetico per eccellenza, qualcosa che suscita l'ammirazione e la gratitudine delle migliaia di persone che lo hanno usato e lo

1° marzo - Kg. 53

usano tuttora. Di concezione assolutamente nuova, Aply costituisce per se stesso anche un bagno di bellezza, profumato, deodorante e rigenerante per i tessuti della pelle. Può usarsi altresì per snellimenti parziali, e cioè di parti del corpo disarmonizzate con quella che dovrebbe essere la linea perfetta.

La Chemical Leaf Rochester, aderendo alle migliaia di richieste che le pervengono da tutti i Paesi del mondo, ha messo a disposizione delle donne un campione assolutamente gratuito del prodotto.

Basterà scrivere ad ABLY - Chemical Leaf Rochester - corso Rosselli 105/RC - Torino - comunicando nome cognome e indirizzo e unendo 100 lire di francobolli. Verrà inviato ad ogni richiedente, gratuitamente e con la massima riservatezza, un flacone completo di Aply per un bagno.

ABLY è anche in vendita nelle farmacie e profumerie d'Italia.

Auguri a voi, dunque, donne deluse e uomini sfiduciati.

THOMAS J. WAUGHAN

SCIENZIATO AD OLTREZZA



...ma non ti rendi conto che abbiamo fatto una scoperta assolutamente eccezionale?...

(Punch)



per il Decennale Star, il Doppio Brodo Star vale **DOPPIO PUNTO!**
2 punti invece di **1**

Già i REGALI STAR si ottengono con meno punti di qualsiasi altra raccolta! Col raddoppio del valore del dado, la massaia raccoglierà i punti necessari in un tempo incredibilmente breve!



STAR

IL DOPPIO BRODO

**QUANDO ARRIVA IL DOPPIO BRODO STAR
 LA TAVOLA SI ILLUMINA ...**

...i visi sorridono per lo squisito profumo che preannuncia la bontà della minestra. Brodi ce ne sono tanti ma uno solo è il doppio brodo...

Chiedete subito l'Albo-regali a Star, Muggiò, o al vostro negoziante. Troverete i punti anche negli altri prodotti STAR: Doppio Brodo STAR - Doppio Brodo STAR Gran Gala - Margarina FOGU D'ORO - Té STAR - Formaggio PARADISO - Succhi di frutta GÒ - Polveri per acqua da tavola FRIZZINA - Camomilla SOGNI D'ORO - Budini STAR.